

Maître de Conférences
Agrégée d'anglais
EMMA EA 741

Docteur en Études anglophones
mathilde.arrive@univ-montp3.fr
Université Paul Valéry Montpellier 3

TITRES et DIPLÔMES

Depuis novembre 2009 : Docteur en études anglophones (mention très honorable avec les félicitations du jury).

Titre de la thèse : « Utterly Lost ? » L'Indien et la photographie à l'épreuve de l'(anti-)modernité dans *The North American Indian* d'Edward S. Curtis. Sous la direction d'Yves-Charles Grandjeat, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3.

2005 : Reçue à l'Agrégation externe d'anglais. Rang : 12^{ème}

FONCTIONS ACTUELLES ET ANTÉRIEURES

Depuis septembre 2010 : Maître de Conférences, Université Paul Valéry Montpellier 3.

2007-2010 : ATER, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

2004-2007 : Allocataire de recherche, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Responsabilités éditoriales

Depuis 2007 : membre du comité de rédaction de la revue *RRCA (Revue de Recherche en Civilisation Américaine)*.

Depuis 2008 : membre du comité de rédaction de la revue *Transatlantica*. Expertise et coordination de la rubrique « Actualités de la recherche ».

Depuis 2011 : membre du comité de lecture de la revue « Profils Américains ».

Direction d'ouvrage

2011-2012 : Direction d'*Art et utopie – pensées anglo-américaines*. Coll. « Essais sur l'art », Volume 5. Paris : Michel Houdiard [à paraître en 2012].

Conférences publiques : colloques et congrès

31 mars 2012 : « From Wild West to Mild West : Photographic Eclogues of the Indian West in the 'Post-Frontier' Era », Colloque international *Poetics and Politics of Place in Pastoral*, Université d'Orléans, UFR LLSH, 29-31 mars 2012.

27 mai 2011 : « Par-delà le vrai et le faux : les authenticités factices d'Edward S. Curtis », Congrès annuel de l'AFEA, "*La Vérité / Truth and Truth Value*", Université de Bretagne Occidentale (UBO), Brest, 25-29 mai 2011. Atelier dirigé par Géraldine Chouard et François Brunet.

27 mai 2010 : « From Wild West to Waste Land : les commerces avec l'inhumain dans la photographie d'Edward Curtis », Congrès de l'AFEA (Grenoble 2010), atelier dirigé par François Specq et Lacy Rumsey.

9 janvier 2008 : « *The North American Indian* d'Edward Curtis, une mise en regard avec la photographie d'exploration américaine », avec François Brunet dans le cadre des conférences de la Société Française de Photographie (SFP) à la Maison Européenne de la Photographie, Paris.

Conférences publiques : séminaires et journées d'études

27 avril 2012 : « Photographier comme un peintre » : le pictorialisme, au risque de l'« anti-photographique » ? », Journée d'études « Arts visuels : Emprunts, déplacements, transformations », organisée par l'axe 2 « Territoires, identités, mutations », équipe EMMA EA 741, Université Paul-Valéry Montpellier III.

17 mars 2011 : « *Visual Culture/ Visual Studies* : Objets et méthodes en déplacement - Quelques réflexions sur champ en devenir », séminaire de l'axe 2 « Territoires, identités, mutations », EMMA EA 741, Université Paul-Valéry Montpellier III.

23 avril 2010 : « L'utopie désenchantée d'Edward Curtis », conférence donnée dans le cadre des séminaires mensuels (Terra Workshops) de la *Terra Foundation for American Art Europe*, Paris.

Conférences suivies d'une publication dans des ouvrages collectifs

« Variabilité du 'sauvage' et apories du 'civilisé' dans la photographie d'Edward S. Curtis », in *La Fabrique du Sauvage*, Actes du Colloque international du CLIMAS (*The Savage, the Wild, the Wilderness*), Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, pp. 73-101.

« Images et visages : territoires imprenables dans les portraits photographiques d'Edward S. Curtis », in *Le travail de la résistance dans les sociétés, les littératures et les arts en Amérique du Nord*, Actes du Colloque international du CLAN, Pessac : Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2008, pp. 311-336.

Articles (avec comité de lecture)

« Beyond True and False? The Artificial Authenticities of Edward S. Curtis: Responses and Reactions » / « Par-delà le vrai et le faux ? Les authenticités factices d'Edward S. Curtis et leur réception », *Études photographiques* (édition bilingue), n°29, mai 2012, p. 6-41. Edition électronique : <http://etudesphotographiques.revues.org/index3283.html>.

« Post-Scriptum : Edward Curtis et *The North American Indian* (1907-1930) ou l'épilogue à l'exploration », *GRAAT On-Line*, "Occasional Papers", May 2009, <http://www.graat.fr/Curtis-GRAAT.pdf>.

« *Ancrages et vertiges* : Lisibilité des objets photographiques d'Edward S. Curtis », *Revue de Recherche en Civilisation Américaine (RRCA)*, n°1, 2009, <http://rrca.revues.org/index92.html>.

"Communication in Silence? Relational Interstices in Edward S. Curtis's Portrait Photographs", in *Culture, Language and Representation, Cultural Studies Journal of Universitat Jaume I*, May 2007, Volume 4, pp. 9-32.

Article (grand public)

« Arshile Gorky : le dernier surréaliste et le premier expressionniste abstrait », in *Art Absolument*, n°33, mars-avril 2010, pp. 34-41.

Traduction

Notes d'un griot de Los Angeles/Griot Notes from L.A. Ouvrage bilingue anglais / français. Dir. Nicole Ollier et Sophie Rachmuhl. Traduction du collectif « Passages » (Université Michel de Montaigne – Bordeaux III). Bordeaux : éd. Le Castor Astral, mars 2012.

Comptes rendus critiques

« Ce que voir veut dire », compte rendu de l'exposition « Vision de l'ouest », *Transatlantica*, 2007:2, <http://www.transatlantica.org/document2373.html>.

« Arshile Gorky ou le lyrisme Inquiet », compte rendu de l'hommage à Arshile Gorky, Centre George Pompidou, *Transatlantica*, 2007:2, <http://www.transatlantica.org/document2223.html>

« Jeux de pistes pour un art sans drapeau », compte rendu de l'exposition "Grey Flags" (CAPC Bordeaux), *Transatlantica*, 2007:1, <http://www.transatlantica.org/document1361.html>

Recensions

« Robin Kelsey, *Archive Style : Photographs & Illustrations for U.S. Surveys, 1850-1890* », *Études photographiques*, n°22, septembre 2008, Paris : Société française de photographie. <http://etudesphotographiques.revues.org/index1012.html> pour l'édition électronique.

Book Review of Charles Harrington Elster's *Test of Time* (New York: Harcourt, 2004) in *Cercles*,
Revue pluridisciplinaire du monde anglophone, <http://www.cercles.com/review/CDE.htm>

Entretien

Interview with Navajo-Laguna Novelist and Filmmaker Aaron Albert Carr, February 22, 2010,
Revue de recherche en civilisation américaine (RRCA) [En ligne], 2 | 2010,
<http://rrca.revues.org/index328.html>

Doctoriales

23 mai 2007 : « Photographie, littérature et civilisation : approches méthodologiques et
appareil critique », Congrès de l'AFEA 2007 « La France en Amérique », Paris, BNF, 23 mai
2007.

Juin 2007 : Présentation aux doctoriales de l'équipe CLAN (Culture et Littérature d'Amérique
du Nord), Université Bordeaux 3.

RESPONSABILITÉS AU SEIN DES ÉQUIPES D'ACCUEIL

Depuis décembre 2010 : membre du conseil de l'équipe EMMA EA 741 (Université Paul Valéry
Montpellier 3), coordinatrice pour l'axe 2 « Territoires, identités, mutations ».

2007-2009 : membre du conseil de l'équipe CLIMAS, EA 4196 (Université Michel de Montaigne
Bordeaux 3) en qualité de représentante des doctorants.

PRIX, FINANCEMENTS ET DISTINCTIONS

2010 : Lauréate du prix de thèse de la SENA.

Juin - août 2007 : Fellowship, *Terra Summer Residency* à Giverny, organisée par le Musée d'art
américain de Giverny et la Terra Foundation for American Art (Chicago).

Mars 2007 : bourse de recherche "Aires Culturelles", aide à la mobilité internationale attribuée
par le Ministère délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche.

Juillet-août 2006 : Fellowship, *Breadloaf School of English*, Middlebury College, Graduate
Summer Program à St John's College, Santa Fe (Nouveau Mexique).

Année 2001-2002 : convention Erasmus. Année universitaire et préparation du diplôme de
Maîtrise à UCC (University College Cork), Irlande.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT, 2005-2013

- **Civilisation américaine**

- « Culture visuelle américaine (XIXe-XXe siècles) – enjeux et méthodologies du visuel », Cours de Master E et R (Montpellier 3, 2012-2013)
- “Visual Culture and Changing Ideas of the Nation : a Social and Cultural History of American Art”, LCE 3 (Montpellier 3, 2010-2013)
- “US Political Institutions and Society”, LCE /LEA 1 (Montpellier 3, 2010-2013)
- “American History - from Independence to the Great Depression”, LEA 2 (Montpellier 3, 2010-2013)
- « Culture et société américaines d’hier et d’aujourd’hui : une introduction », LEA 1, cours magistral de culture générale (Montpellier 3, 2011-2013)
- “The Young Republic”, LCE/LEA 1 (Bordeaux 3, 2009-2010)

- **Littérature américaine**

- Willa Cather, *O Pioneers!*, LCE 1 (Bordeaux 3, 2007-2008)
- Kate Chopin, *The Awakening*, LCE 1 (Bordeaux 3, 2008-2009)

- **Traduction**

- Thème écrit, LEA 3 (Bordeaux 3, 2005-2006)
- Version LEA 1 (Bordeaux 3, 2009-2010)

- **Expression écrite en langue anglaise**

- Grammaire et contraction de texte LEA 1 (Bordeaux 3, 2005-2010)
- Contraction LEA 3 (Bordeaux 3, 2005-2006 ; 2009-2010)

- **LANSAD L1, 2 et 3** (Montpellier 3, 2010-2013)

- **PPP** (Projet Professionnel Personnalisé) LCE et LEA (Montpellier 3, 2010-2013)

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

- A partir de 2012 : Coordinatrice Lecteurs avec Vincent Dussol
- Depuis 2010 : Coordination civilisation américaine LEA 1 (E12ANY3)
- 23 mai 2012 : Discutant /« Respondent », doctoriales AFEA/ graduate Symposium, 23 mai 2012, Université de Perpignan Via Domitia, Congrès de l’AFEA.