

LAURENCE MULLALY

Maître de conférences agrégée, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3

lmullaly99@gmail.com / lmullaly@u-bordeaux3.fr

Champs de recherche :

Cinéma, Littérature, Civilisation dans l'aire hispano-américaine (Argentine, Cuba, Mexique) et hispanique ; études de genre.

● Collaborations :

- 2009-2010 : Séminaire Intersite « Lectures du genre dans la production culturelle hispanique et latino-américaine », Universités de Tours et de Toulouse

Séminaire *Cinéma, identités nationales et transferts culturels*, Équipe d'accueil n°4426 MICA : Médiations, Information, Communication, Arts, Université de Bordeaux 3

- depuis 2007 : membre de l'équipe AMERIBER EA n°3656, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 (composante ERSAL, équipe de recherches sur l'Amérique Latine)

- membre de l'AFECCA (Association Française des Enseignants et des Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel)

- depuis 2005 : membre du CRIMIC, composante SAL (Séminaire Amérique Latine), Université La Sorbonne, Paris 4

membre associé de TRAVERSES (Équipe internationale de recherche sur les interférences des codes de création) Université de Paris 8, St Denis : équipes LI.RI.CO, (Littératures du Río de la Plata contemporaines) et GRADIVA, (Créations au féminin).

● Actualité de la recherche :

- Colloque international « 1959-2009 : Regards sur 50 ans de vie culturelle avec la Révolution cubaine », Université de Paris IV Sorbonne Université de Paris Est, 10-11 décembre 2009 : « *El discurso femenino en el cine cubano: en busca de mujeres invisibles* »

- VI Congreso de CEISAL (30 /06/2010-03-07-2010) Indépendances, dépendances, interdépendances, Symposium « Formas de la violencia de género en la construcción de subjetividades : prácticas y políticas y estéticas en los países del Cono Sur (siglos XX y XXI) »

Publications et manifestations scientifiques :

Articles dans des revues avec comité de lecture (ACL)

Internationales

- 1) « Adrián Israel Caetano, la (est)ética del margen », *Marge(s)*, Université de Paris 8, revue Pandora, n°9, 2008, (sous presse)
- 2) « Silvina en el espejo de Lucrecia : Ocampo / Martel, regards croisés entre littérature et cinéma », *Le texte et ses liens II*, Université Paris-Sorbonne, Les Ateliers du SAL, 2007, publication électronique, ISSN:1954-3239:
<http://www.crimic.paris4.sorbonne.fr/actes/tl2/textes-liens2.htm>
- 3) « Discours filmique et contrainte idéologique : la révolution cubaine à la manière de Sara Gómez », *Discours et contrainte*, Université Paris-Sorbonne, Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine, 2007, publication électronique
<http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/dc/dc.htm>
- 4) « *Circe* : le corps de la femme fatale selon Julio Cortázar et Manuel Antin », Les espaces du corps II, Arts visuels, *Seminaria 2*, sous la direction de Eduardo Ramos-Izquierdo, Coédition Rilma 2 et ADEHL, Mexico / Paris, 2007, p. 23-40
- 5) « L'adaptation cinématographique ou l'hybridité féconde », *L'hybride / Lo híbrido*, sous la direction de Milagros Ezquerro, Les Ateliers du SAL (Paris IV), Paris, Indigo & côté-femmes, 2005, pp. 127-139.

Nationales

- 6) « L'espace féminin dans *Libertarias* de Vicente Aranda (1996) », *Mémoire du cinéma espagnol, 1975-2007*, ouvrage collectif dirigé par Pietsie Feenstra, Cinémaction n°130, Corlet Edition, Paris, 2009, pp. 133-138

7) Conférences invitées (INV)

Festival de cinéma organisé par le Comité France-Amérique Latine Poitiers : Panorama du cinéma mexicain et débat autour du film mexicain *Lake Tahoe* de Fernando Eimbcke (jeudi 16 octobre 2008)

Communications avec actes (ACT)

Internationales

- 8) « Salir del género : la reescritura filmica de la intersexualidad en el cine de Lucia Puenzo », Colloque international Paris 4 La Sorbonne, CRIMIC, *Réécritures et trans-généricités*, Paris, 18-19 juin 2009, (sous presse)
- 9) « *Crónica de un niño solo* de Leonardo Favio : l'enfance hors jeu » *L'enfant au cinéma*, Lettres et civilisations étrangères, Série Cinémas, Artois Presses Université, 2008, p. 53-61
- 10) « Estrategias del recuerdo : la violencia política en el Nuevo Cine Argentino », *Las armas y las letras en el Río de la Plata*, Colloque International AMERIBER-ERSAL E3656, mars 2008 (sous presse)

11) « La subversion des stéréotypes dans le cinéma mexicain actuel : *Bataille dans le ciel*, de Carlos Reygadas », *Stéréotypage, stéréotypes : fonctionnements ordinaires et mises en scène*, tome 5, Expressions artistiques, sous la dir. de Henri Boyer, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 103-110

Nationales

12) « La figuration de soi dans le cinéma de Maria Luisa Bemberg », Actes du colloque national *Femmes, écritures et enfermements en Amérique Latine*, AMERIBER, Bordeaux, 5-6 juin 2009 (sous presse)

13) « Le cinéma cubain ou les histoires de la Révolution », *Les Arts dans le monde hispanique*, Actes du Congrès de la Société des Hispanistes Français, Presses de l'Université d'Angers, 2007, p. 163-169

Communications sans actes (COM)

14) « Julio Cortázar et Manuel Antin : quand la littérature rencontre le cinéma, questions d'adaptation. » Conférence à l'Université Libre de Bruxelles, invitée par le Professeur Robin Lefere, Bruxelles, 25/04/2007

Enseignement /Préparation aux concours de l'enseignement :

- 2009-2010 : - **CAPES** externe/ question de civilisation - cinéma : *Ensayo de un crimen*, Buñuel (préparation aux épreuves écrites, cours de renforcement méthodologique)
 - CAPES/ préparation aux épreuves orales option **cinéma** (ESD)
 - LLCE 1 et 2 : version moderne
 - Non spécialistes : Lettres modernes (Compréhension, expression, traduction)
 - Professeur référent LLCE 1 (accompagnement pédagogique, projet réussite licence, PRL)
 - *Département Arts du spectacle L3* : Les cinémas d'Amérique Latine, d'une nouvelle vague à l'autre (15 heures)

- 2008-2009 : - CAPES / question de civilisation - cinéma : *Fresa y Chocolate*, Tomás Gutiérrez Alea, cinéma et révolution à Cuba (préparation aux épreuves écrites, cours de renforcement méthodologique)
 - **CAPES** externe / préparation aux épreuves orales option **cinéma** (ESD et ELE)
(Total horaire : 102 heures)
 - LLCE 1 et LLCE 2 : version moderne (Total horaire : 96 heures)

- 2007-2008 : - **Agrégation** externe / question de civilisation : Cinéma et Révolution à Cuba (1959-2003), CM et TD, préparation aux épreuves écrites (dissertation, commentaire de texte) et orales (leçon)
 - **CAPES** externe / question de civilisation : *Fresa y Chocolate*, Tomás Gutiérrez Alea, CM et TD, préparation aux épreuves écrites.
 - Préparation aux épreuves préprofessionnelles orales du CAPES, option **cinéma** (ESD et ELE)
 - LLCE 2 : version moderne ; LEA 2 : langue des affaires, version moderne

- 2006-2007 : Chargée de cours à l'université :
 - **Agrégation** Civilisation : Cinéma et Révolution à Cuba (1959-2003), Université Sorbonne, Paris IV

- **CAPES** externe / épreuve préprofessionnelle orale sur dossier hors programme (ESD) : Introduction et analyse filmique des cinémas de l'aire hispano-américaine, Université Paris X Nanterre

- **1998-2007** : Professeure agrégée titulaire dans le Secondaire (Lycée Jean Jaurès, Montreuil sous bois, 93100, Académie de Créteil) : classes de Seconde, Première, Terminale ; participation au projet « Lycéens au cinéma ».