

Pr. Paul CARMIGNANI
Université de Perpignan *Via Domitia*

Après des études aux universités de Perpignan, Montpellier, Paris VII (Institut d'anglais Charles V) et Paris III-Sorbonne nouvelle, P. CARMIGNANI, Agrégé de l'Université, Docteur ès Lettres, Professeur de littérature américaine aux Universités de Montpellier et de Perpignan-*Via Domitia*, a consacré son doctorat d'État à l'écrivain et historien sudiste, Shelby FOOTE, et bénéficié pour mener ses recherches aux États-Unis d'une bourse d'études Fulbright.

Il a publié une cinquantaine d'articles sur la fiction, l'imaginaire et les mythes du Nouveau Monde, et fondé plusieurs centres de recherches dont le CERCLA (Centre d'Études et de Recherche sur la Culture et la Littérature Américaines, Université Paul Valéry, Montpellier III) et le VECT-*Mare Nostrum* ("Voyages, Échanges, Confrontations, Transformations : Parcours méditerranéens de l'espace, du texte et de l'image"), équipe d'accueil perpignanaise qu'il dirige depuis 1997.

Co-organisateur d'une douzaine de colloques internationaux ("*Les Écrivains américains face à la Guerre de Sécession*", "*Saveurs senteurs : le Goût de la Méditerranée*" ; "*Jean-Paul SARTRE : un philosophe dans le siècle*" ; "*Rythmes et lumières de la Méditerranée*" ; "*La Méditerranée à feu et à sang : poétique du récit de guerre*" ; "*Le Corps dans la culture méditerranéenne*") et co-fondateur de la revue *Profils Américains* (Université de Montpellier III), il assure actuellement la direction des Presses Universitaires de Perpignan.

Auteur de *Les Portes du Delta* (PUP, 1997) et de *S. Foote : Un Sudiste au carré* (Belin, 1998), P. CARMIGNANI a dirigé de multiples publications (*Rythmes et lumières de la Méditerranée* ; *Autour de F. Braudel* ; *Figures du passeur* ; *Bouleversants Voyages*, etc.) ou contribué à divers ouvrages collectifs (*Hétérologies : Pour une dé-neutralisation de la critique littéraire et artistique* ; *Automobile et littérature* ; *Introduction aux méthodologies de l'Imaginaire* ; *Dictionnaire des Mythes féminins*, etc.).

After studying at the Universities of Montpellier, Paris VII and Paris III-Sorbonne nouvelle, Paul CARMIGNANI obtained his Ph.D. from the University of Montpellier and is currently lecturing in American Literature at the University of Perpignan. He devoted his thesis to the work of Shelby Foote, Southern novelist and historian, and was awarded a Fulbright grant to continue his research at the University of North Carolina, Chapel Hill, U.S.A.

He has published around fifty papers and articles on fiction, the imaginary and myths of the New World and has created several research centres among which CERCLA (Centre d'Études et de Recherche sur la Culture et la Littérature Américaines, University of Montpellier III) then VECT-*Mare Nostrum* ("Voyages, Échanges, Confrontations, Transformations : Parcours méditerranéens de l'espace, du texte et de l'image", University of Perpignan) of which he has been director since 1997.

He has been joint organizer of around ten international conferences and co-founder of *Profils Américains* (a literary review) and is currently in charge of Perpignan University Press.

Author of *Les Portes du Delta* (PUP, 1997) and of *S. Foote : Un Sudiste au carré* (Belin, 1998), P. CARMIGNANI has edited various publications (*Rythmes et lumières de la Méditerranée* ; *Autour de F. Braudel* ; *Figures du passeur* ; *Bouleversants Voyages*, etc.) and has contributed to several collective works (*Hétérologies : Pour une dé-neutralisation de la critique littéraire et artistique* ; *Automobile et littérature* ; *Introduction aux méthodologies de l'Imaginaire* ; *Dictionnaire des Mythes féminins*, etc.).

ARTICLES SUR LA LITTÉRATURE ET À LA CULTURE AMÉRICAINES

- 1 - S. Crane "The Red Badge of Courage" in *Guide de la littérature américaine des origines à nos jours*, Paris, Ellipses, 2008.
- 2 - F. Norris "McTeague" in *Guide de la littérature américaine des origines à nos jours*, Paris, Ellipses, 2008.
- 3 - "Du Yoknapatawpha au Mare Nostrum : Itinéraire d'un américaniste" in *Revue Française d'Études Américaines*, n° 109, 2006, pp. 7-25 .
- 4 - "Le héros méconnu du *Red Badge of Courage* : la langue américaine" in *Profils Américains* n° 18, 2005, pp. 93-108.
- 5 - "L'Automobile dans la fiction américaine : Pièces détachées et morceaux choisis", in F. Monneyron et J. Thomas, éd.s. *Automobile et littérature*, PUP, "Études", 2005, pp. 121-158.
- 6 - "Rythmes et lumières de la Méditerranée dans la littérature du Nouveau Monde" in *Rythmes et Lumières de la Méditerranée*, Actes du Colloque International du 20 au 23 mars 2002 Université de Perpignan, PUP, 2003, pp. 315-325.
- 7 - "De la contradiction et de ses modes de résolution dans la culture américaine" in *Hekateia : au carrefour des savoirs*, vol. II, PUP, 2003, pp. 203-220.
- 8 - Article "Pocahontas" dans *Dictionnaire des Mythes féminins* sous la direction de P. Brunel, Paris, Éd. du Rocher, 2002, pp. 1572-1579.
- 9 - "L'Efficace de l'irréel : l'imaginaire, le symbolique, et le mythique dans la culture américaine", *Eidolon*, Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherche sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature, n° 61, mars 2002, pp. 223-232.
- 10 - "Entre féminin et masculin : Réflexions sur le Sud des États-Unis et sa représentation littéraire" in *Hekateia*, PUP, 2002, pp. 139-156.
- 11 - "Le Nouveau Monde au miroir de la Méditerranée : essai de géo-poétique" in *L'Université de Perpignan (1350-2000) : Tradition humaniste et modernité scientifique*, PUP, 2001, 317-29.
- 12 - "Le Voyage au fil de l'eau" in *Bouleversants Voyages : Itinéraires et Transformations*, Collection Études, P.U.P., 2000, 131-148. Étude sur *A Week on the Concord and Merrimack Rivers* de H. D. Thoreau
- 13 - "Le Verbe des Eaux : *A Week on the Concord and Merrimack Rivers*", *Profils Américains* n° 10, 1999, 27-49.
- 14 - "Et in Arcadia Ego : H. D. Thoreau, un transcendantaliste méditerranéen", *Profils Américains* n° 10, 1999, 9-25.
- 15 - "Goût/dégoût de la Méditerranée dans la littérature américaine" in *Actes du Colloque "Saveurs, senteurs : le goût de la Méditerranée"*, PUP, 1998, 373-386.
- 16 - "L'Esprit des lieux et sa représentation dans la littérature et la peinture américaines du XIX^e siècle" *Cycnos*, vol. 15, n° 1, 1998, 5-16.
- 17 - "L'invention du paysage américain" in *Initiation aux méthodologies de l'imaginaire*, Paris, Ellipses, 1998, 210-215.
- 18 - "S. Foote : Entre tradition et (post)-modernisme", *Europe*, n° 816 (avril 1997), 57-66.
- 19 - "E. Caldwell : Entre documentaire, littéraire et imaginaire", *Profils Américains*, n° 7, 1996, 59-68.
- 20 - "Confluences II : Analyse d'un tableau de Benjamin West", *Cahiers de l'Université de Perpignan*, n° 21 (1^{er} semestre 1996), 151-57.
- 21 - "Confluences I", *Cahiers de l'Université de Perpignan*, n° 21, (1^{er} semestre 1996), 7-17.

- 22 - "Épiphanies méditerranéennes dans la littérature américaine", *Cahiers de l'Université de Perpignan*, n° 20 (2^{ème} semestre 1995), 91-112.
- 23 - "Du *Red Badge of Courage* au 'Veteran' : Chronique d'une rédemption", *Q/W/E/R/T/Y*, n° 4 (octobre 1994), 219-223.
- 24 - "Entre ilex et ulex, V. Nabokov en Roussillon", *Cahiers de l'Université de Perpignan*, n° 14, (1^{er} semestre 1993), 99-110.
- 25 - "Les Écrivains américains face à la guerre de Sécession", *Profils Américains*, n° 3, (1992), pages 5-8.
- 26 - "Sous l'invocation du Sud : la Voix dans la fiction sudiste et l'œuvre de Shelby Foote", *Revue Française d'Études Américaines*, n° 54 (novembre 1992), 376-384.
- 27 - "Le Bâton et le glaive : Lecture symbolique d'un conte de N. Hawthorne", *Profils Américains*, n° 1 (1991), 47-57.
- 28 - "Olfaction in Faulkner's Fiction", *Mississippi Quarterly*, Summer 1990, Vol. XLIII, n° 3, 305-315.
- 29 - "Henry Adams et la guerre de Sécession", *Annales de l'Université de Savoie*, n° 13 (1990), pages 27-33.
- 30 - "William Faulkner : À vue de nez", *Revue Française d'Études Américaines*, n° 45 (juillet 1990), 137-148.
- 31 - "Que reste-t-il du Sud d'antan ?", *Le Magazine Littéraire*, n° 281 (octobre 1990), 55-58.
- 32 - "Sud historique, Sud mythique, Sud diégétique", *Caliban*, n° XXVI (1989), 5-14.
- 33 - "L'Île et le tertre : Essai de topologie littéraire", *Revue Française d'Études Américaines*, n° 36 (avril 1988), 294-301.
- 34 - "Jordan County : Going Back to the Roots", *Journal of the Short-Story in English*, (décembre 1988), 93-98.
- 35 - "Essai d'interprétation d'une nouvelle", *Cahiers de l'Université de Perpignan*, n° 4 (Printemps 1988), 79-82.
- 36 - "Stephen Crane : 'Mr. Binks aux champs'" (Traduction), *Cahiers de l'Université de Perpignan*, n° 4 (Printemps 1988), 67-77.
- 37 - "Notes sur la nouvelle", *Cahiers de l'Université de Perpignan*, n° 4 (avril 1988), 63-66.
- 38 - "The Bostonians ou la maison divisée", *Delta*, XV (novembre 1982), 49-61.
- 39 - "Dérive à partir de 'Pillar of Fire' ", *Delta*, IV (mai 1977), 135-158.