

CURRICULUM VITAE

Sydney Alice CLARK-WEHINGER
Maître de conférences en littérature
Département d'Anglais
Université de Nantes.

Etat civil : née le 28 juin 1959 à Atlanta (Géorgie).
Nationalité : Franco-américaine
Mariée, un enfant, né le 29 mars 1990.

Adresse : 6, rue du Bel Air, 92190 Meudon
Tel. : 02 40 14 12 08
Ptbt: 06 32 51 15 29
e-mail alice.clark@wanadoo.fr

Diplômes de troisième cycle

- Doctorat en littérature comparée, Université de Paris III, 1992.
- Intitulé de la thèse : « Gérard de Nerval, porte-parole de la réforme shakespearienne sous la monarchie de juillet », sous la direction de Monsieur le Professeur Claude Pichois. Mention très honorable à l'unanimité.

Section d'appartenance du CNU

11^{ème} section, angliciste, et 10^{ème} section, littérature comparée.

Établissement public d'affectation statutaire ou d'exercice

Université de Nantes

Unité de recherche d'appartenance

CERCI EA 3824 Université de Nantes

1) ACTIVITES PROFESSIONNELLES ET ADMINISTRATIVES

Enseignant chercheur au département de Langues de l'Université de Nantes en Littérature anglo-saxonne (1994).

Maître de conférences (6ème échelon).

Enseignement :

Licence 1 : Littérature anglaise et américaine.

Licence 2 : Littérature anglaise et américaine, Littérature comparée.

Licence 3 : Littérature anglaise et américaine.

Master 2 recherche : Théâtre de la Renaissance

CAPES et Agrégation, Théâtre de Shakespeare.

Activités administratives:

Université de Nantes (UFR de langues) :

- Membre du Conseil Scientifique du CERCIC, Centre de recherches sur les Conflits d'Interprétation, de l'Université de Nantes.
- Coordinateur des publications des chercheurs du CERCIC et des réseaux internationaux.

International :

-Responsable des échanges avec les universités américaines : *Bush School*, et *International School*, Seattle, WA 98112, U.S.A.

2) THEMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

Ma recherche s'oriente, dans un premier temps, vers la réception des représentations dramatiques britanniques en France au XIX^{ème} siècle. Dans un deuxième temps, mon analyse des documents sur la réforme dramatique contribue à démontrer que les auteurs français ont tendance à mettre en question la fixité des techniques théâtrales classiques héritées des institutions académiques. Ainsi, cette recherche s'évertue-t-elle à explorer de nouvelles orientations esthétiques importées d'Outre-Manche qui auraient conduit l'écriture dramatique française vers une expression plus souple et plus moderne.

Dans un troisième temps, cette analyse s'ouvre vers une étude plus large pour inclure la conquête de nouvelles frontières esthétiques, formelles, et identitaires dans le théâtre et dans la nouvelle anglo-saxonne du XXI^{ème} siècle. Cela peut se traduire par la tentative de bouleverser les frontières entre récit, théâtre et poésie (dans le cas du micro-récit, par exemple). Dans la même perspective, ma recherche explore la porosité des frontières entre le théâtre et les scénarios cinématographiques, et procède à une analyse des modes opératoires s'inspirant de l'interface théâtrale.

3) PRINCIPALES RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

I. ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Groupes de recherches

- 1) Centre de Recherche sur les Conflits d'Interprétation (**CERCI**), Université de Nantes.
- 2) Membre de l'Institut des Amériques (Pôle Ouest) (**IDA**) Université de Nantes.

4) LISTE (AUTEURS, TITRE, REFERENCES) DES PRINCIPALES PUBLICATIONS, au cours des quatre dernières années (dans et hors le cadre de l'activité du laboratoire d'appartenance)

1. Articles dans les revues internationales avec comité de lecture (ACL)

Clark-Wehinger, Alice, 2007. "Deviation and In-betweenness in 'The Sea Change', d'Ernest Hemingway," (*Journal of the Short Story in English*, 49, Presses de l'Université d'Angers), pp. 67-83.

Clark-Wehinger, Alice, 2009. "Body and Yearning in *Severance*," de Robert Olen Butler, Special Issue - Robert Olen Butler, *Short Story*, ed. Farhat Iftekharuddin, University of Texas at Brownsville, Spring, 2009, pp. 1-20.

2. Articles dans des revues sans comité de lecture (ASCL) :

Clark-Wehinger Alice 2008. "Mediating between Competing Systems of Representation in *Macbeth*," Actes du colloque international du Centre de Recherche sur les Conflits d'Interprétation, (CERCI), Université de Nantes, pp. 191-201.

3. Ouvrages Scientifiques (OS)

Clark-Wehinger, Alice, 2005. "Le Théâtre Romantique en Crise (1830-1848) *William Shakespeare et Gérard de Nerval*," Harmattan, Critiques littéraires, 298 pages, (**sélectionné pour un prix de recherché par la SAES et l'AFEA**). ISBN : 2-7475-9439-4.

4. Conférences avec actes (ACT)

Clark-Wehinger, Alice, 2007. "Fusion and Exclusion in *Macbeth*," FAAAM, *L'écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise*, Actes du Colloques, Textes et Genres III, Université Paris X Nanterre, pp. 21-43.

5. Communications orales avec actes dans un congrès international (COM) **Conférences Internationales**

Clark-Wehinger, Alice, 2008. The International Conference on the Short Story in English, *the Lonely Voice* (University College Cork, Cork, Ireland), Modérateur de l'atelier sur la littérature irlandaise, juin 2008.

Clark-Wehinger, Alice, 2008. The 10th International Conference on the Short Story in English, *the Lonely Voice* (University College Cork, Cork, Ireland), Lecture de nouvelle: "Nothing to Lose," juin 2008.

6. Communications orales sans actes dans un congrès international (COM) **Conférences Internationales**

Clark-Wehinger, Alice, 2009. American Literature Association Symposium, USA à l'invitation d'Olivia Carr Edenfield, vice-doyen à *Georgia Southern University*. Preside forum de discussion avec James Nagel, "Writing toward the White Hot Center in Robert Olen Butler's *Severance*."

7. Conférences 2010

Clark-Wehinger, Alice, 2010. The 11th International Conference on the Short Story in English, York University, Toronto, Canada, à l'invitation de Maurice Lee, doyen du "College of Liberal Arts at the University of Central Arkansas." Préside forum de discussion ; communication sur Robert Olen Butler, *Severance*.

Clark-Wehinger, Alice, 2010. "Nouvelle et Cinéma", Journée d'étude à Paris III, Sorbonne, "*The Wisdom of Eve*, adapté au grand écran par Mankiewicz" sous la direction d'Irène Bessière et d'Emmanuel Vernandakis.

8. Autres Publications

Revue de nouvelles internationales avec comité de lecture (ACL)

Clark-Wehinger, Alice, 2006. "Wanted," *Short Story*, ed. Farhat Iftekharuddin, University of Texas at Brownsville, NS vol. 14, n° 1, Spring 2006, pp. 7-25.

Clark-Wehinger, Alice, 2009. "The Predator," *Short Story*, ed. Farhat Iftekharuddin, University of Texas at Brownsville, NS vol. 16, n° 2, Fall 2009, pp. 7-21.