

Luisa BALLESTEROS ROSAS

108, avenue des Ternes
75017 PARIS
FRANCE

Tel. : 01 45 74 33 23

luisa.ballesteros@free.fr

luisa.ballesteros@u-cergy.fr

Biographie

Docteur en Etudes Ibériques et Latino-américaines de l'Université de Paris IV - Sorbonne.

Maître de Conférences à l'Université de Cergy Pontoise
Enseigne Littérature et Civilisation d'Amérique Latine

Spécialité :

La femme écrivain dans la société latino-américaine
Les femmes écrivains et l'Histoire de l'Amérique latine

Publications :

Essai :

La femme écrivain dans la société latino-américaine, Paris, Ed. l'Harmattan, 1994

La escritora en la sociedad latinoamericana, Editorial de la Universidad del Valle, Cali, Colombie, 1997

Articles (Actes de colloques, Revues) :

“Omnipresencia indígena en la ficción histórica, de Rosario Castellanos a Isabel Allende”, V Coloquio Internacional Literatura hispanoamericana y sus valores. Los Indígenas en la Literatura hispanoamericana, Universität Passau, Passau, Alemania, 24-27 de septiembre 2009 (en cours de publication).

“El viaje sin regreso de Teresa de la Parra”, Simposio Internacional El Caribe hispano de los siglos XIX y XX. Viajeros y Testimonios, Centro de Estudios Iberoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Carolina de Praga, Praga, 7-9 de septiembre 2009 (en curso de publicación).

« Soledad Acosta de Samper : entre la historia y la ficción », IV Coloquio Internacional de Literatura hispanoamericana y sus valores, Academia Colombiana de la Lengua, Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia noviembre 2008.

« Las raíces precolombinas, una constante en la Literatura Latinoamericana », III Colloque International de Littérature hispano-américaine et ses valeurs, Université de Costa Rica, San José, Août 2007.

« Recuperación de la memoria y sed de libertad en la obra de Gioconda Belli », II Rencontre Meso-américaine, Université de Costa Rica, San José, Août 2007.

“Teresa de la Parra, prisionera de la altura”, en *Los Nuestros en París*, Vericuetos n°21, Paris 2007.

“La obra de Flor Romero a la luz de París”, en *Vida y obra de escritores latinoamericanos en París*, Colloque International de l'Association Européenne de Professeurs d'Espagnol (AEPE), Paris, mai 2006, Editions Indigo, Paris 2007.

“Teresa de la Parra, prisionera de la altura”, en *Los Nuestros en París*, Editions Vericuetos n°21, Paris 2007.

“Una visión de la historia en la escritura femenina”, II Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana y sus Valores, Universidad de la Sabana, Bogotá, septiembre 2006, publicado en 2007.

“La obra de Nérida Piñón, entre la grande y la pequeña historia”, *Le texte et ses liens II*, Journée d'Etudes du SAL/CRIMIC, Université de Paris IV Sorbonne, mars 2006, publié en 2007.

“Una visión de la historia en la escritura femenina”, III Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana y sus Valores, Universidad de la Sabana, Bogotá, septiembre 2006.

“Reencuentros y regresos de Meira Delmar”, Colloque International: *Il ritorno a casa*, Universitat Pontificia della Santa Croce, Rome, avril 2005, Actes publiées en 2006.

“L'oeuvre de Gabriel García Márquez au coeur des conflits publics et privés”, Colloque International, *Le conflit*, CICC, Université de Cergy Pontoise, janvier 2005, publié aux Editions l'Harmattan en 2006.

“Protagonismo y testimonio histórico de Juana Manuela Gorriti”, Colloque International Palabras e Imágenes, CICC/GREE, Université de Cergy Pontoise, novembre 2004, publié en 2005.

“David Mejía Velilla, una continuidad americana”, Coloquio Internacional Grandes Valores de la Literatura Latinoamericana, Universidad de la Sabana, Bogotá, septiembre 2004, publié en 2006.

“La escritura testimonial de Elena Poniatowska”, II Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana y sus Valores, Universidad de la Sabana, Bogotá, septiembre 2004, publié en 2006.

“Elena Poniatowska, une écriture de témoignage”, Colloque International Littérature, Fiction, Témoignage, CERC/ CIEH, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, mars 2004.

«**Le Labyrinthe de la “Dixième Muse”, `Sor Juana Inés de la Cruz`**», Colloque International *Espaces Publics – Espaces Privés*, CICC, Université de Cergy Pontoise (2000), Editions l’Harmattan, 2004.

«**Etre une femme écrivain en Amérique latine aujourd’hui**» (article), *Revue Atlantica* : Séguier, Paris, 2003.

«**Influence française chez les femmes écrivains latino-américaines au XIXe siècle**», Journée d’études *Le Modèle*, Université de Cergy Pontoise, mars 2001, Cahiers du CICC n°14, 2002.

«**Rosario Castellanos, otro modo de ser indigenista**», revue *Les Langues Néo-Latines* n°317, juin 2001.

«**El papel de los escritores en la Independencia de Cuba (1898)**», revue *Les Langues Néo-Latines* n°308, mai 1999, Paris, et dans *Latin American Literary Review Press*, décembre 1998, Pittsburgh, PA, USA.

«**Les Noirs et l’Indépendance de Cuba**», revue *Histoire et Sociétés de l’Amérique latine* n°9, Paris 1999.

«**Afrocubans and Independence**», *Readerly-Writerly Texts*, New Mexico University, Spring-Summer 1999, N.M., États-Unis.

«**Tres escritoras brasileñas entre la historia y los sueños**», revue *Tiempo y Tierra* n°4, Madrid 1997.

«**Femmes Écrivains des Andes, littérature et société**», revue *Vericuetos* n°12, Paris 1995.

«**De Lutèce à ‘Boul Mich’**», revue *Barrio Latino* n° 9, Paris 1996.

«**Émergence d’une littérature féminine en Colombie**», revue *Les Langues Néo-Latines* n° 285, Paris 1993.

Conférences :

Caligrafía del viento, présentation du livre de Maria Clara Ospina à la Maison de l’Amérique Latine, Paris, Juin 2008.

Le chant général de l’Amérique latine, dans le cadre « Université ouverte », Hommage à Pablo Neruda, Université de Cergy-Pontoise, janvier 2005.

Beso de piedra temerosa, de Pablo Poblète, Maison de l’Amérique latine, Paris, 2004.

La escritura femenina de América Latina, una rebelión permanente, Conferencia, Universidad de la Sabana, Chía, Cundinamarca, Colombia 2003.

Les Noirs de Cuba et l’Indépendance, Séminaire de l’Equipe de recherche “ Histoire des Antilles Hispaniques ”, Université de Paris –VIII, Paris 2004.

Encuentro accidental de la mujer con la escritura en Los conventos del Nuevo mundo (XVII-XVIII) : Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC), Veracruz, Mexique, 1999.

Identificación de la mujer con las minorías oprimidas (el indio, el negro...) en el siglo XIX : Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC), Veracruz, Mexique, 1999.

La autobiografía, una necesidad de expresión en las escritoras latinoamericanas de las primeras décadas del siglo XX : Universidad de Veracruz, Mexique, 1999.

L’éducation de la femme en Amérique latine, *Université de Rennes*, 1995.

La escritora en la sociedad latinoamericana : Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1995.

L’œuvre de Gabriela Pioton-Cimetti : Institut d’Études Ibériques et Latino-américaines de Paris IV – Sorbonne, 1996.

Marvel Moreno : Maison de l'Amérique Latine, Paris, 1997.

“Poésie féminine des Andes”, Association Kausasun, Semaine latino-américaine, Gap, France, 2006.

Poésie :

Pies de sombra, Instituto de Cultura y Turismo, Gobernación de Boyacá, Tunja 2007.

Diamant de la Nuit / Diamante de la noche (poèmes), Ed. Caractères, Paris, 2003.

Mémoire de l'oubli / Memoria del olvido (Poèmes), Ed. l'Harmattan, Paris, 2001.

Palabras de mujer (Poésie) Collectif, Linajes Editores, Mexico, 2000.

Plume de Colibri / Pluma de Colibrí (poésie), Éd. l'Harmattan, Paris 1997.

La humedad del sol (nouvelle) La voz del norte, Colombie, 1976.

La fiesta de las olas (poésie), La voz del norte, Colombie, 1975.