

# SARA LE MENESTREL

## ***fonctions actuelles***

---

- Chargée de recherche 1re classe, CNRS
- Membre du Centre d'études nord-américaines ((MASCIP0, UMR 8163))

## ***études***

---

- 17 décembre 1997 : soutenance de thèse : « Constructions identitaires et contexte touristique. L'exemple des Cadiens du Sud-Ouest de la Louisiane ». Mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité.
- 1994-1997 : Doctorat en ethnologie, à Paris X - Nanterre
- 1994 : D.E.A. à Paris X - Nanterre, département d'ethnologie
- 1993 : Maîtrise à Paris X - Nanterre, département d'ethnologie

## ***bourses***

---

- 2004 : International Fellowship du Deep South Regional Humanities Center, Tulane University, New Orleans (4 mois)
- 2003 : Bourse de recherche Fulbright, Commission franco-américaine d'échanges universitaires et culturels (4 mois)
- 1996 : Bourse de recherche Fulbright (2 mois)
- 1994 : Bourse Tocqueville, Fondation franco-américaine

## ouvrages

- 2009, Jacques Henry, Sara Le Menestrel, (eds.), *Working the Field: Accounts from French Louisiana*, Jackson: University Press of Mississippi. [nouvelle édition augmentée]
- 2003, Sara Le Menestrel, Jacques Henry (eds.), *Working the Field: Accounts from French Louisiana*, Wesport: Praeger
- 2003, Le Menestrel, Sara, Argyriadis, Kali, *Vivre la guinguette*, Paris, P.U.F., Collection « Sociologie d'aujourd'hui »
- 1999, *La voie des Cadiens. Tourisme et identité en Louisiane*, Paris, Belin, collection "Cultures américaines" (Prix Jean Humblet du Conseil international de la francophonie)
- 1995 (collaboration), J. Barou, P. Prado, *Des Anglais dans nos campagnes*, Paris, L'Harmattan.

## articles

- à paraître, mai 2010 « 'Singing Us Back Home' : Music, Place and the Production of Locality in Post-Katrina New Orleans », *Popular Music and Society*.
- 2009, (avec Véronique Boyer), Introduction, « Race, ethnie, communauté », numéro spécial, *Journal de la Société des Américanistes*, 95, 1 et 2.
- 2007, (avec Anne Doquet), "Introduction", numéro special "Tourisme culturel, réseaux et recompositions sociales", *Autrepart*, 40.
- 2007 « The Color of Music. Social Boundaries and Stereotypes in Southwest Louisiana French Music », *Southern Cultures*, The Second Annual Music issue, 13: 3, Fall, p. 87-105
- 2006, « Déclinaisons et enjeux de l'identité créole en Louisiane », in Carlo Célius (dir.), *Situations créoles. Pratiques et représentations*, Québec, Editions Nota Bene.
- 2006, (avec K. Argyriadis), « Musette et stéréotype sociaux. Les différentes appréciations d'un genre populaire », in J-P Castelain, S. Gruzinski, C. Salazar-Soler (dir.), *De l'ethnographie à l'histoire. Les mondes de Carmen Bernard* : Paris-Madrid-Buenos Aires, p. 31-54.
- 2006, « Introduction », numéro spécial, « Musiques 'populaires', catégorisations et usages sociaux », *Civilisations*, n° LIII, 1-2, p. 7-22.
- 2006, "French music, Cajun, Creole, Zydeco : hiérarchisations et ligne de couleur dans la musique franco-louisianaise", numéro special, « Musiques

‘populaires, catégorisations et usages sociaux », *Civilisations*, LIII, 1-2, p. 117-144.

- 2004, « Du bon usage des ‘bons temps’: la mise en scène touristique des festivals cadiens en Louisiane », in Dejan Dimitrijevic (éd.), *Fabrication de traditions, Invention de modernité*, Editions de la Maison des Sciences de l’Homme, Paris
- 2004, (avec Kali Argyriadis), « Guinguettes et esthétique de la marge », in *Le goût des choses*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l’Homme, collection Ethnologie de la France, cahier 19
- 2003, « Tourist and “Cajun from France:” The shifting identity of the anthropologist », in Sara Le Menestrel, Jacques Henry (eds.), *Working the Field: Accounts from French Louisiana*, Westport, Praeger
- 2002, « L’expérience louisianaise. Figure touristique et faux-semblants », *Ethnologie française*, numéro spécial, « Touriste, autochtone, qui est l’étranger ? », XXXII, 3, p. 461-473
- 2001, « Connecting Past to Present: Louisiana Cajuns and their Sense of Belonging to an Acadian community », *Flight from Certainty. The Dilemma of Identity and Exile*, F. Tolron, A. Luyat (ed.), Amsterdam, NY, Rodopi
- 2000, « Bienvenue au pays cadien. L’essor du tourisme culturel dans les petites villes franco-louisianaises », numéro spécial, "Tourisme en villes", *Espaces et sociétés*, n° 100, p. 35-55
- 1999, « À la croisée des regards : la construction du patrimoine franco-louisianais », numéro spécial, « Musée, nation, après les colonies », *Ethnologie française*, juillet-septembre, 3 , p. 409-419
- 1999, « Le tourisme francophone en Louisiane : un enjeu identitaire », numéro spécial, « Ethnicités et régionalismes », *Ethnologies*, vol. 21, 1, p. 133-163
- 1999, « Résistance et conformité au modèle américain : les Cadiens de la Louisiane et le maintien d’une identité distincte », *Annales du Monde Anglophone*, 1er semestre, n°9, p. 125-141
- 1996, « La collecte de l’objet contemporain, un défi posé au Musée de la Civilisation à Québec », *Ethnologie française*, XXVI, 1, p. 74-91.

### **traductions**

- Susan Barton, 2002, « Jours heureux, maisons de vacances, risques sanitaires et patrimoine. L’impact des touristes sur la côte du Lincolnshire de l’est de l’Angleterre avant 1940 », *Ethnologie française*, numéro spécial, « Touriste, autochtone, qui est l’étranger ? », XXXII, 3

- Collectif 2000, *Le Caucase, questions politiques et stratégiques*, Paris, Belin.
- Rebecca J. SCOTT, 2000, « Le solde d'Esteban Montejo et la mule de Gregoria Quesada: émancipation, insurrection et expansion économique à Cuba, 1880-1912 », in B. Vincent et al. (dir.), *Les dépendances serviles : une approche comparative*, Paris, EHESS.