

Colloque international

Université de Lille

CECILLE – ULR 4074 & ALITHILA – ULR 1061



« Retours à l'Apocalypse »

Héritage et hypertextualité
dans les Mondes romans
du Moyen Âge à nos jours

PROGRAMME

**15-18
septembre
2021**

MAISON EUROPÉENNE
DES SCIENCES DE L'HOMME ET
DE LA SOCIÉTÉ - MESHs
Lille

UNIVERSITÉ DE LILLE
Campus du Pont-de-Bois
Villeneuve d'Ascq

<https://apocalypse2021.univ-lille.fr>

**Mercredi 15
septembre 2021**

MESHs, espace Baietto
Rue des canonniers, Lille

18h00

Conférence inaugurale

Modération : **Cathy FOUREZ** (Université de Lille – CECILLE)

Jean-Paul ENGELIBERT (Université Bordeaux-Montaigne) :

« "Dieu ne mérite pas de voir". Apocalypses culturelles aux XX^e et XXI^e siècles »

**Jeudi 16
septembre 2021**

Maison de la recherche,
Université de Lille
Site Pont de bois (Villeneuve d'Ascq)

8h45 : café de bienvenue.

9h00 : Accueil des participants

par **Fiona MCCANN** (directrice de l'EA CECILLE)

et **Florence DE CHALONGE** (directrice de l'EA
ALITHILA)

Introduction du colloque.

PREMIÈRE PARTIE :

ÉPOQUES ANCIENNES

Session 1 : Apocalypses médiévales

Modération : **Anne ROBIN** (Université de Lille –
CECILLE)

9h20

Soizic ESCURIGNAN (Université Bordeaux-
Montaigne) :

« Apocalypse et historiographie royale,
l'exemple d'Alphonse X le Sage (1252-1284) »

9h45

Louis-Patrick BERGOT (Sorbonne Université) :

« Si comme dit saint Jehan : usages de
l'Apocalypse canonique dans la littérature
française des XIII^e et XIV^e siècles »

10h10

Pénélope CARTELET (Université de Lille) :

« Échos apocalyptiques dans les *Chansoniers*
hispaniques de la Pré-Renaissance »

10h35 – 11h00 : Débat

Session 2 : Iconographies apocalyptiques I

Modération : **Marc GIL** (Université de Lille – IRHIS)

11h15

Manuel ANEIROS LOUREIRO (Universidad de
Santiago de Compostela) :

« El episodio de los Cuatro Jinetes del
Apocalipsis de Juan: correspondencia entre el
texto bíblico y su representación plástica en
algunas miniaturas medievales »

11h40

Jorge LOPEZ QUIROGA (Universidad Autónoma
de Madrid) et **Natalia FIGUEIRAS PIMENTEL**
(Ágora. Art et Patrimoine) :

« La peinture murale romane de Saint Pedro
de Rocas (Galice, Espagne). Une mappemonde
funéraire à caractère apocalyptique »

12h05 – 12h30 : Débat

12h30 : Déjeuner sur place

**Jeudi 16
septembre 2021**

Session 3 : Apocalypses renaissantes

Modération : **Elsa KAMMERER** (Université de Lille – ALITHILA)

14h00

Michele LODONE (Università Ca' Foscari Venezia) :

« **L'ennemi qui sauve : apocalypse, conversion des infidèles et réforme de l'Église à la Renaissance** »

14h25

Rebecca LEGRAND (Université de Lille) :

« **La fin du monde au Nouveau Monde : voir et entendre l'Apocalypse dans quelques récits de voyage en Amérique (1565-1580)** »

14h50

Louise DEHONDT (Université de Picardie Jules Verne) :

« **La vieillesse de la Terre : âge et genre dans la poésie apocalyptique de la Renaissance** »

15h15 – 15h40 : Débat

Pause-café

Session 4 : Iconographies apocalyptiques II

Modération : **Bertrand COSNET** (Université de Lille – IRHIS)

16h00

Antoine PARIS (Sorbonne Université – Université de Montréal) et **Naïs VIRENQUE** (Université Catholique de Louvain) :

« **De la grenouille au démon. La sixième coupe d'Apocalypse 16 dans l'imagerie médiévale** »

16h25

Catherine NEGOVANOVIC (Université de Lorraine) :

« **La Femme de l'Apocalypse : histoire de la constitution d'un type iconographique** »

16h50 – 17h15 : débat

**Vendredi 17
septembre 2021**

Maison de la recherche,
Université de Lille
Site Pont de bois (Villeneuve d'Ascq)

9h00 : accueil des participants.

Session 5 : Exégèses modernes de l'Apocalypse

Modération : **Frank GREINER** (Université de Lille – ALITHILA)

9h15

Michèle GUILLEMONT (Université de Lille) :

« Retour sur l'interprétation historique de l'Apocalypse selon saint Jean aux XVI^e et XVII^e siècles »

9h40

Lucie KAENNEL (Université de Zurich) :

« La tradition apocalyptique du XVII^e siècle à la lumière des interactions entre le millénarisme chrétien et le messianisme juif »

10h05 – 10h30 : débat

Pause-café

SECONDE PARTIE :

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Session 6 : Relectures poétiques

Modération : **Paul-Henri GIRAUD** (Université de Lille – CECILLE)

10h50

Jean-Baptiste BERNARD (Université de Zagreb) :

« De la fascination à la réfutation : l'Apocalypse dans l'œuvre de Lorand Gaspar »

11h15

Paulo Alexandre PEREIRA (Universidade de Aveiro) :

« Entre Apocalipse e Gênesis: a poesia de Paulo Teixeira »

11h40

Carlos CONDE ROMERO (Université de Lille) :

« "Apocalipsis" d'Ernesto Cardenal : la vision eschatologique du prophète de Solentiname »

12h05 – 12h30 : débat

12h30 : déjeuner sur place

Session 7 : Relectures romanesques I

Modération : **Michele CARINI** (Université de Lille – CECILLE)

14h00

Pedro EIRAS (Universidade de Porto) :

« Les sceaux intacts : Raul Brandao et l'Apocalypse »

14h25

Alice DESQUILBET (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) :

« Sony LabouTansi : de l'apocalypse politique au cosmocide écologique »

14h50

Andrea BRONDINO (University of Warwick) :

« L'Apocalisse come modello interpretativo: l'ossessione della fine nei romanzi di Umberto Eco »

15h15-15h40 : débat

Pause-café

Session 8 : Relectures romanesques II

Modération : **Luís SOBREIRA** (Université de Lille – CECILLE)

16h00

Cristina MONDRAGÓN (Université de Lausanne) :

« Los Jinetes del Apocalipsis y su representación en la mimesis apocalíptica »

16h25

Gonçalo CORDEIRO (Université Paris-Nanterre) :

« Le jugement (presque) dernier : l'ombre démythologisée de l'apocalypse biblique chez Pepetela »

16h50-17h15 : débat.

**Samedi 18
septembre 2021**

Maison de la recherche,
Université de Lille
Site Pont de bois (Villeneuve d'Ascq)

9h00 : accueil des participants.

**Session 9 : Apocalypse, guerre et mémoire
traumatique**

Modération : **Jean-Philippe BAREIL** (Université
de Lille – CECILLE)

9h15

Michela TOPPANO (Université d'Aix-Marseille) :

« **Apocalypse et régénération guerrière dans
La fine del mondo** du futuriste **Vincenzo Fani
Ciotti** »

9h40

Charikleia Magdalini KEFALIDOU (Sorbonne
Université – Université de Caen) :

« **‘L’Apocalypse Écarlate’, négationnisme et
châtiment : L’hypotexte apocalyptique dans
l’œuvre de Victor Gardon** »

10h05

Luís SOBREIRA (Université de Lille) :

« **Ventos do Apocalipse**, de **Paulina Chiziane** :
Regard allégorique sur la guerre civile
au Mozambique et critique du système
sociopolitique post-indépendance »

10h30 – 10h55 : débat

Pause-café

**Session 10 : Relectures
cinématographiques**

Modération : **Javier JURADO** (Université de Lille
– CECILLE)

11h15

Jaume SILVESTRE (Chercheur indépendant) :

« **La Babilonia castiza: la revisión del Apocalipsis
de San Juan en El día de la bestia** »

11h40-12h15 : débat et conclusions.

