



## Amérique latine

- Appel à contribution (revue, ouvrage)
- Congrès, colloque
- Enseignement, stage, bourse
- Manifestation culturelle
- Programme de recherche
- Projet de coopération
- Publication, site web
- Séminaire, conférence, journée d'étude, débat public

## Amérique du Nord

- Appel à contribution (revue, ouvrage)
- Congrès, colloque
- Enseignement, stage, bourse
- Manifestation culturelle
- Publication, site web
- Séminaire, conférence, journée d'étude, débat public

## Amérique Latine

### Appel à contribution (revue, ouvrage)

**RITA Revue Interdisciplinaire de Travaux sur les Amériques (parution fin décembre 2009) Thème : *Les territoires du voyage.***

Résumés des contributions avant le 12 juillet 2009 ; Réponse fin juillet - début août France -

Voyage culturel, touristique, migratoire, d'affaire, d'exploration, de recherche... Le voyage peut prendre différentes formes et les voyageurs n'ont pas tous les mêmes objectifs. Il reste que ces voyages induisent tous un déplacement du sujet voyageur dans de nouveaux territoires géographiques et culturels. Ils se présentent souvent comme des quêtes initiatiques, des quêtes de sens, des quêtes de l'ailleurs, ils sont l'occasion d'une confrontation de Soi à l'Autre, de la part du visiteur mais aussi du visité, et se concluent parfois par une réflexion sur le rapport de soi à l'autre et au monde.

Ce troisième numéro de Rita sera donc consacré à cette rencontre entre visiteurs et visités et il cherchera à explorer les territoires physiques et imaginaires du voyage, dans cette double perspective émission / réception de voyageurs. Dans ce cadre, nous vous proposons d'explorer quelques pistes non exhaustives de réflexion. Les matériaux de l'étude peuvent être des récits de voyage ou des productions écrites ou iconographiques liées au voyage : que nous apprennent les travaux des explorateurs passés ou contemporains, la production cartographique, les carnets de terrain des chercheurs, les reportages, les discours d'agents de voyage et des compagnies touristiques mais aussi les témoignages de migrants ?

Quelle est la place faite à l'exotisme ? En quoi le voyage contribue-t-il ou non à une meilleure connaissance de l'Autre et de Soi ? Quelles sont les stratégies mises en place pour accueillir les voyageurs : infrastructures, formation de guides, accueil ou refoulement des migrants ? En quoi le voyage peut être considéré comme transitoire ? Quelles en sont les retombées à long terme, notamment du point de vue économique ? Quel peut être l'impact de ces voyage(ur)s sur les territoires imaginés et réels ?

Le voyage se présente sous de multiples et diverses formes. La confrontation à d'autres environnements et modes de pensée, la déstabilisation des identités culturelles et individuelles, la « fabrication » de l'exotisme impactent de façon décisive la vie et la pensée des visiteurs et des visités et appellent une réflexion multidisciplinaire, axée

autour des concepts communs de la mobilité, du déplacement, du voyage et de ses territoires imaginaires et physiques. Nous pouvons par exemple imaginer des papiers abordant la question des migrants au sein des Amériques, la création de zones touristiques ex-nihilo, le développement de stratégies matrimoniales dans les lieux fortement touristiques, la prise de conscience de l'intérêt économique de zones archéologiques...

Nous recherchons donc des articles présentant une réflexion originale sur les productions textuelles, iconographiques, sonores et discursives liées aux voyages et leurs impacts dans la production de connaissance, de sens et de pratiques dans la sphère publique au sens large du terme. Nous attendons pour le vendredi 12 juillet, dernier délai, des résumés de vos futures contributions (une page maximum). Un comité de lecture est chargé d'analyser les propositions d'articles, de les accepter, de vous suggérer des modifications ou de les refuser. Une réponse vous sera donnée fin juillet-début août. Les auteur-e-s devront remettre l'article mi-octobre. La parution du deuxième numéro est prévue pour fin décembre 2009.

Contact : RITA comité rédaction  
rita.iheal@gmail.com

### **Revue Espace Populations sociétés (appel à propositions) - parution 2010-2, Thème : *Nouvelles mobilités dans les Suds***

Résumés avant le 15 septembre 2009 ; Réception des articles 15 janvier 2010 France -

La revue EPS a proposé en 2008 un numéro spécial sur les « nouvelles mobilités dans une Europe élargie », qui fait le point sur les mouvements migratoires émergents sur le continent européen depuis la chute du « Mur ». En écho au titre de cette livraison, nous souhaitons ici réfléchir à un numéro sur les « nouvelles mobilités dans les Suds », non pas avec l'idée de comparer les deux dynamiques, mais plutôt de rappeler que les mobilités au Sud, massives et variées, sont à la fois originales et partie prenante (ou parfois simples conséquences) de la mondialisation à l'œuvre.

La tâche n'est pas aisée tant nos esprits considèrent le modèle du Nord comme moderne, ramenant ainsi la diversité du monde à une simple comparaison, en général défavorable au Sud. La porte est ainsi laissée ouverte aux idées reçues<sup>1</sup> et aux représentations des mobilités dans les Suds les plus éculées (peu développées, résultant de modes de vies anciens, traditionnels et ruraux, portées par des moyens de transport archaïques, non motorisés, pauvres et inadaptés à leur temps). Dans le même temps, la réflexion se satisfait de trouver au Sud des processus similaires à ceux déjà observés au Nord : mobilités métropolitaines, émergence de corridors de circulations, intégration des espaces ruraux dans les dynamiques de mobilités des villes, transports motorisés et performants, etc. D'un côté, on aurait donc de faibles mobilités, parfois quasi inexistantes, caractéristiques du sous-développement, de l'autre, une surconsommation de déplacements tous azimuts, rappelant ce qui existe au Nord.

Ce regard univoque porté sur les mobilités dans les Suds doit nous amener à les envisager autrement que comme nous l'avons fait auparavant. Elles signent la présence des Suds dans l'époque contemporaine, en spécifiant les originalités de cette partie du monde, notamment la coexistence et l'intrication de différentes motivations à être mobile, de différentes façons de « bouger » et de différents modes et moyens de transport, qui ressortissent à la fois de dynamiques locales et mondiales. Ainsi, à côté des dynamiques métropolitaines de la mobilité, qu'on rencontre dans les agglomérations multimillionnaires et qui pourront être abordées dans ce numéro, on observe des circulations intercontinentales développées par des commerçants africains ou asiatiques opérant par allers-retours entre lieux de production et lieux de chalandise. Ces différentes dynamiques souvent renseignent sur les évolutions des économies locales et des cadres politiques et géographiques des circulations des hommes et femmes des Suds. De même, en tant que support de toutes les mobilités contemporaines, le transport est divers, adapté aux situations qui se présentent, souvent efficace à défaut d'être durable. Si le métro envahit les villes du Sud, il ne supprime pas la multiplicité des autres moyens de transport, par exemple ces taxis collectifs des capitales d'Afrique, qui paraissent plus que jamais en avance sur les logiques individuelles des voitures particulières, à l'heure où le carburant coûte cher et demande à ce qu'on revoie les façons de se déplacer dans les immenses métropoles.

La déclinaison de la mobilité sous de multiples formes pose la question du développement. Dans le monde contemporain, la circulation, la fluidité, la rapidité apparaissent comme des solutions au déficit de développement et face à la progression des pauvretés de tous types. Sans mobilité, point de salut, pourrait-on dire. Les mobilités « globales », caractérisées par la place croissante de l'individu et la liberté de circuler, sont le fait de populations insérées dans des économies en transition, dépendantes ou

émergentes, qui adaptent ou inventent de nouvelles règles, de nouveaux modèles sociaux, de nouveaux pouvoirs. Ces mobilités représentent aussi une façon de survivre pour des populations appauvries, déplacées ou menacées. Il sera intéressant de lier les deux processus qui préludent à l'existence de la mobilité, dans un monde qui se veut uni mais de plus en plus ségrégué et qui voit se heurter anciennes structures et nouvelles modes ou nouveaux modes de vie ou de faire. !

Différentes entrées peuvent être retenues, que les auteurs chercheront à respecter :

- Les mobilités dans les Suds constituent de puissants révélateurs d'évolutions spatiales, économiques, politiques, sociodémographiques. L'idée est de mettre en exergue la manière dont les mobilités traduisent l'évolution des sociétés et des individus (commutation, émancipation par rapport aux familles, aux groupes, aux lieux), l'adaptation de marchés spécifiques à la compétition (par l'« informalisation » notamment), la transformation des espaces de vie et de circulation (espaces métropolitains, corridors de transport, enclaves dites « riches », espaces frontalières). Ces mobilités émergentes et les changements qu'elles provoquent interrogent donc directement les territoires et leurs pouvoirs.

- Dans ce contexte de mobilité généralisée, être mobile ou faire circuler (être commerçant, être transporteur, etc.) s'imposent comme des activités multidimensionnelles et multifonctionnelles, investies par de plus en plus de personnes. Il sera intéressant d'investiguer les façons de faire et les motifs qui président aux mobilités (commerce et affaires, migration, tourisme, retraite, pèlerinage, etc.). Les auteurs seront amenés à questionner le sens et le rôle des mobilités dans des contextes sociaux, économiques et politiques différents, ainsi que leur place, face aux « défis » (à venir) des Suds, dans les logiques individuelles et collectives.

- La croissance de la population, son rajeunissement, l'élévation des niveaux de formation, entraînent l'émergence de mobilités développées par différentes catégories de personnes : jeunes, étudiants, nouveaux hommes et femmes d'affaires, « hypermobiles » métropolitains (ou les « fourmis » d'A. Tarrus<sup>2</sup>), cadres de projets ONG ou d'institutions internationales, commerçants migrants, trafiquants en tous genres, mais aussi gens vulnérables, pauvres, dont les mobilités, contraintes, devront être examinées à l'aune de la mondialisation conquérante et sélective. En d'autres termes, il s'agira d'identifier des catégories sociales et leurs fondements au regard de la mobilité, et de s'interroger sur les nouvelles formes d'inégalités, en ayant pour grille d'analyse à la fois des références locales, propres au contexte, et globales, en quelque sorte génériques.

L'objectif du numéro est d'embrasser, a minima, la diversité des mobilités dans les Suds. Les éditeurs souhaitent montrer, au travers des mobilités étudiées, les évolutions contemporaines des sociétés du Sud, en s'attachant à décrire et à comprendre qui circule ou bouge, pourquoi et pour quoi faire, comment circule-t-on. In fine, il s'agit de s'interroger sur ce qui, dans les mobilités, définit le Sud, l'éloigne ou le rapproche du Nord, bref participe de la diversité d'un monde dont les catégories, en se multipliant, deviennent de plus en plus floues. Démographes, économistes, sociologues et anthropologues, historiens et géographes sont les bienvenus pour alimenter ce numéro.

*Calendrier* : Résumés attendus pour le 15 septembre 2009 (moins de 500 mots)

Avis des éditeurs : 30 septembre 2009

Réception des articles : 15 janvier 2010

Source : Les éditeurs - Jérôme Lombard ; Olivier Ninot ; Michel Lesourd

Site :

<http://geographie.univ-lille1.fr/index.php/eps.html>

**VertigO (revue électronique en sciences de l'environnement) - Appel à contribution (en ligne février 2010) : Éthique et environnement à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle : la crise écologique implique-t-elle une nouvelle éthique environnementale ?**

Proposition avant le 30 juillet 2009 ; Texte complet avant le 1er novembre 2009 ; Mise en ligne du numéro février 2010 France -

Afin de marquer la fin d'un premier cycle de 10 ans, l'équipe de rédaction de VertigO a choisi d'éditer un dossier sur les grandes questions théoriques et pratiques provenant de l'éthique de l'environnement. L'éthique de l'environnement nous apparaît comme une caractéristique principale des sciences de l'environnement, la démarquant de l'écologie, des sciences de la terre et de l'atmosphère ou de la géographie. Dans leur ouvrage, *Deliberative Environmental Politics : Democracy and Ecological Rationality* publié en 2005, les chercheurs Baber et Bartlett stipulent que l'éthique est la base même des

questions environnementales. En effet, l'éthique de l'environnement doit répondre de manière pertinente à la façon dont les humains et la société font face aux problèmes environnementaux. Ainsi, elle devrait apparaître clairement dans le processus des décisions politiques, ce qui n'est pas actuellement ! le cas (ten Have, 2007).

Que ce soit dans le cadre de l'utilisation des ressources ou de la pratique, les questions éthiques surgissent en permanence. Dans les deux cas, une gestion des conflits de valeurs et des choix éthiques doivent être faits. L'éthique de l'environnement, comme champ de discussion multidisciplinaire, ouvre sur l'élaboration tant d'interventions spécifiques fondées sur des choix de valeurs, que sur des réflexions normatives élargies pour la société et les décideurs. Dans un contexte marqué par le changement climatique, par des dégradations majeures affectant les milieux naturels (érosion, pertes de biodiversité, pollutions...) ou encore par la raréfaction de ressources inégalement réparties dans l'espace (ressources fossiles, eau, terres arables, etc.), le domaine de définition des choix et la construction des décisions économiques ou politiques ne peuvent être considérés sans une réflexion sur les contours d'une nouvelle éthique environnementale pour affronter de nouveaux risques! environnementaux et déterminer les réponses adéquates pour nous-mêmes et pour les générations futures. Cette perspective implique de réfléchir à la définition de nouveaux principes d'action susceptibles de modifier le comportement des acteurs en rendant compte notamment de la temporalité des choix de long terme (intra et intergénérationnel), des échelles spatiales au sein desquelles les phénomènes naturels opèrent, des irréversibilités associées à l'altération de certaines ressources environnementales ou à la complexité des interactions en jeu, ou encore de l'adaptabilité ou des phénomènes de résilience des systèmes économiques considérés.

Ainsi par exemple, le concept du développement durable issu du rapport Brundtland de 1987, avec ses enjeux de justice intergénérationnelle, d'équité dans les relations nord-sud, de développement économique et social lié à un usage durable de l'environnement, de redistribution et d'accès équitable aux ressources environnementales fait nécessairement l'objet de réflexions et d'interventions qui concernent l'éthique de l'environnement.

*Le but général du numéro est de publier un dossier inclusif sur l'éthique de l'environnement.*

Coordination du numéro :

- Jean-Yves Goffi (Université de Grenoble)
- Sylvie Ferrari (Université Bordeaux 4)
- Marie-Hélène Parizeau (Université Laval)
- Jean-Philippe Pierron (Université Lyon 3)

*Le premier axe de ce dossier portera sur les questions éthiques se posant, soit au niveau des principes comme la responsabilité envers les générations futures, de la valeur intrinsèque de la nature ou du principe de précaution. Ces questions pourront aussi être discutées au plan des pratiques dans l'utilisation des technologies, la déontologie professionnelle, la responsabilité environnementale des entreprises, la santé environnementale – ou encore au plan normatif sur des enjeux environnementaux particuliers, comme les OGM et le protocole de Cartagena, les politiques des aires protégées du PNUE, les changements climatiques et la réunion de Copenhague en décembre 2009.*

*Le second axe du dossier regroupera des textes abordant, de manière pratique ou théorique, les débats sur les fondements philosophiques de l'éthique de l'environnement. Différents courants de pensées traversent l'éthique de l'environnement dès ses origines américaines tels l'anthropocentriste, le biocentriste, l'écocentriste, le droit des animaux et les vertus. Cependant, la façon de poser les questions d'éthique environnementale diffère en Europe où les discussions, en lien avec d'autres traditions philosophiques, portent par exemple sur les rapports de la technique à la culture et à la nature (de Heidegger à Simondon, Descola), sur l'étendue de la responsabilité humaine (Hans Jonas et J-P Dupuy) sur les liens entre l'écologie et le politique (Moscovici). Des réflexions phénoménologiques interrogent notre expérience de la nature, aussi bien en nous (corps et animalité – D. Lestel), dans le milieu (A. Berque), qu'entre nous (pratiques sociales du territoire! et du paysage). Ce type de réflexion, qui peut aussi passer par l'esthétique et la poétique, trouve une résonance particulière dans les travaux de philosophes asiatiques, surtout au Japon où se sont développées des réflexions originales sur l'éco-éthique. Dans ce second axe, nous voudrions souligner l'apport original des réflexions qui se démarquent du courant de l'éthique environnementale américaine.*

Les textes soumis doivent être innovateurs et apporter une contribution au corpus scientifique existant.

Mots-clés : Éthique, environnement, politique, sociologie, philosophie

*Lors de la soumission, les auteurs doivent fournir leur nom et les coordonnées de trois réviseurs potentiels pour leur article. La revue se réserve le droit de choisir ou non les réviseurs proposés.*

Échéancier :

1. 30 juillet 2009 : Envoi d'une proposition contenant un titre et un résumé d'un maximum de 500 mots
2. 1er novembre 2009 : Texte complet respectant les conditions éditoriales précisées sur le site de la revue à l'adresse suivante : <http://vertigo.revues.org>:
3. Évaluation du texte par un comité de lecture - réponse définitive de la revue au début décembre 2009 avec grille d'évaluation des évaluateurs;
4. janvier 2010 : Réception des textes révisés ;
5. février 2010 : Mise en ligne du numéro.

Sauf pour les dates du 30 juillet 2009 et du 1er novembre 2009, l'échéancier est fourni à titre indicatif.

Les propositions (résumés et textes complets) sont soumises par courrier électronique à : [vertigoweb@sympatico.ca](mailto:vertigoweb@sympatico.ca)

Vous pouvez aussi nous faire parvenir en tout temps des propositions de textes pour les différentes sections de la revue. La revue accepte la soumission de textes scientifiques en tout temps.

Contact et source : Eric Duchemin  
courriel : [vertigoweb \(at\) sympatico \[point\] ca](mailto:vertigoweb@sympatico.ca)

Pour soumettre un texte, prière de consulter les politiques de publications de la revue disponibles à l'adresse suivante :

<http://vertigo.revues.org>

## Congrès, colloque

**Colloque : Concepts, théories et stratégies de la recherche en sciences sociales. Institut National des Sciences Humaines et Sociales, Fondation Mattei Dogan**

Publications avant le 1er décembre 2009 ; Colloque en octobre 2010 France -

Ce projet s'inscrit résolument dans une perspective comparative et interdisciplinaire. Il vise les relations entre le patrimoine des concepts fondamentaux dans les sciences sociales, le recours inévitable aux théories et le choix de la méthode la plus appropriée parmi des multiples options dans la conduite d'une recherche (la notion de stratégie va bien au-delà de ce qu'on entend par *technique*).

Le colloque est envisagé comme une discussion critique d'une quinzaine de textes, chacun de 4000 à 8000 mots, en vue d'une publication sous le titre : Concepts, théories et stratégies de la recherche en sciences sociales.

Les propositions de contribution doivent nous provenir dans les prochains mois et au plus tard le 1er décembre 2009. Elles doivent être adressées à Bruno Laurioux, directeur de l'Institut National des Sciences Humaines et Sociales, ([comshs@cns-dir.fr](mailto:comshs@cns-dir.fr)), ou à Mattei Dogan, directeur scientifique de la Fondation Mattei Dogan ([mattei.dogan@wanadoo.fr](mailto:mattei.dogan@wanadoo.fr)) La liste suivante de thèmes est simplement indicative, elle n'est pas limitative, elle veut suggérer la thématique générale du colloque et de l'ouvrage. Beaucoup de thèmes sont envisageables dans la perspective comparative ou par la démarche interdisciplinaire.

### Concepts

1. L'éthnocentrisme national et l'internationalisation des sciences sociales
2. Spécialisation et fragmentation des disciplines : conséquences sur la conceptualisation
3. Comment on forge des concepts : actualisation de *Social Science Concepts*, édité par Giovanni Sartori (1984)
4. Le concept de « classe ouvrière », aujourd'hui et avant-hier
5. Le concept d'économie mixte : actualisation de *Modern Capitalism* de Andrew Shonfield (1965)

### Théories

1. La migration des théories à travers les frontières des disciplines
2. Les théories économiques ballotées d'une extrémité à l'autre : de l'étatisme au libéralisme financier incontrôlable
3. Regard critique sur les grandes théories en science politique américaine
4. Pèlerinage au cimetière international des théories sociologiques

### Stratégies

1. Prêts et emprunts de méthodes en science sociale
  2. La « méthode comparative » à l'heure de la mondialisation
  3. Pourquoi – demandait Poincaré hier et plus récemment Thomas Kuhn – les débats méthodologiques sont plus importants pour les sciences sociales que pour les sciences naturelles
  4. La quantification excessive en économie, sociologie et science politique
- Les auteurs des textes retenus recevront un honoraire de 800 euros lors de la remise de la version finale. Le colloque est programmé pour octobre 2010.

**Institut des Amériques (IdA) - Colloque annuel 2009, Thème : *Les Amériques face à la crise : appel à communications***

Propositions avant le : 30 juin 2009 ; Résultats : à partir du 20 juillet 2009 ; Colloque 19 - 20 novembre 2009 France - Paris

La crise actuelle, déclenchée par la crise de confiance sur les crédits immobiliers américains, est associée dans son point de départ à l'Amérique, comme l'avait été celle de 1929 comme si l'Amérique était le continent de la *crise*. Elle nous renvoie à toute une série de crises régionales qui l'ont précédée bien des années avant dans les pays d'Amérique Latine, aux prises avec le fléau de l'hyper inflation et de graves turbulences financières, sociales et politiques.. aussi bien qu'à la notion de catastrophe écologique liée à l'évolution subite du climat qui met en doute la capacité de l'homme à réagir à l'événement.

**Table Ronde d'ouverture : *Crise et gouvernance globale***

**Premier panel : *Penser la crise***

Soubresaut brutal, accélération du temps, tremblement de terre, tsunami...la crise est abordée ici en tant que concept, en s'interrogeant sur les rapports Crises/Nouveau Monde. Il s'agirait d'interroger l'expérience américaine de la crise dans son épaisseur historique, en analysant ce qui « fait crise » en Amérique et ses implications pour le reste du monde. Entre évolution, révolution et convulsion, les Amériques constituent-elles le laboratoire du Monde ?

**Deuxième panel : *Anatomie de la crise***

La crise actuelle a, initialement, une dimension économique. Elle éclate avec la crise des subprimes de juillet 2007 et s'aggrave progressivement pour devenir une crise économique globale à partir de septembre 2008 (effet Lehman Brothers). La crise actuelle peut elle reproduire la séquence des crises du passé ? (crises sociales, politiques, voire militaires)? Il s'agit de se pencher sur les mécanismes de la crise : ses origines, les canaux de transmissions ainsi que ses principales dimensions sectorielles et thématiques : énergie, agro-alimentaire, migrations, intégration régionale, ...

**Troisième panel : *Crise et création***

Quels que soient ses mécanismes, ses réalités sociales ou économiques, la crise s'inscrit dans l'expérience américaine comme un vécu: y aurait-il alors dans certaines communautés américaines une expérience humaine spécifique de la crise? Sous cet angle, des comparaisons intéressantes seraient souhaitables entre les ressources symboliques des différents Etats—que ce soit à propos de la crise actuelle ou, avec un recul utile, à propos du vécu de la Grande Dépression ou d'autres crises ressenties internationalement en Amérique: réponses communes, parallèles, divergentes? Il s'agit ici d'analyser comment la crise est gérée politiquement dans l'imaginaire collectif (stratégies de survie, phénomènes de résilience, création de héros, de bouc-émissaires, imaginaire de sortie de crise, entre utopie et apocalypse...) et comment elle est traitée ou dépassée dans les représentations illustrées par la littérature, la religion, le philosophie, le cinéma et autres productions culturelles.

**Quatrième panel : *Crise et avenir***

La crise infirme-t-elle ou accélère-t-elle des politiques qui étaient en oeuvre? La crise économique, épiphénomène d'une crise de civilisation de nouveau type (crise écologique, de l'énergie, crise d'un modèle de production et de consommation...) annonce-elle des changements majeurs ? Alors que sur de nombreux plans (rôle de l'Etat, importance de l'environnement dans la dynamique et la régulation de nouveaux modes de développement, surveillance et réglementation de la finance...) la rupture semble l'emporter sur la continuité, il s'agit d'envisager et analyser, au-delà de la conjoncture, les scénarios de sortie de crise ainsi que les répercussions de la crise sur les relations internationales à court et moyen terme (en particulier, y aura-t-il une redistribution des cartes dans le triangle atlantique ?)

**Modalités** : Les communications pourront être faites en français ou en anglais.

Veillez faire parvenir vos propositions : une page avec un résumé bibliographique de 10 lignes ; un curriculum vitae résumé de 10 à 20 lignes, avant le 30 juin 2009 à : [colloque-ida-2009@institutdesameriques.fr](mailto:colloque-ida-2009@institutdesameriques.fr)

Les auteurs de propositions retenues seront avisés à partir du 20 juillet 2009

*Comité d'organisation :*

- Florence Pinot de Villechenon
- Jacques Pothier
- Carlos Quenan

*Comité scientifique :*

- Laurence Whitehead
- Heinz Ickstadt

Contact : colloque-ida-2009@institutdesameriques.fr

**Changement de date - Symposium international des jeunes chercheurs de la Caraïbe : Les Diasporas du Nouveau Monde**

Date limite pour envoyer les propositions de communication 30 juillet 2009 ; Symposium 21 - 22 janvier 2010. Martinique -

Compte tenu des délais un peu courts après les grandes vacances, il nous a paru judicieux de différer la date du symposium des jeunes chercheurs de la Caraïbe. Il aura donc lieu les jeudi 21 et 22 janvier 2010.

Par voie de conséquence, un délai supplémentaire est accordé pour soumettre les propositions de communication. La date limite pour envoyer les propositions de communication est donc reportée au 30 juillet 2009.

- CRILLASH (Centre de Recherches Interdisciplinaires en Langues, Lettres, Arts et Sciences Humaines)
- CEREGMIA (Centre d'Etude et de Recherche en Economie, Gestion, Modelisation et Informatique Appliquée)
- CRPLC (Centre de Recherche sur les Pouvoirs Locaux de la Caraïbe)

Lieu : Université des Antilles et de la Guyane Campus de Schoelcher, Martinique

La troisième édition de ce symposium aura pour but de concrétiser les efforts entrepris par les jeunes chercheurs de la Caraïbe pour susciter une réflexion novatrice sur les problématiques sociales, culturelles et économiques qui concernent les diasporas des Amériques. Comme lors des deux précédents symposiums, nous entendons donner une dimension internationale à l'événement. L'un des enjeux majeurs de cette manifestation scientifique consistera, par conséquent, à offrir un plus grand impact aux travaux des universitaires s'intéressant de près à l'étude des diasporas dans l'espace transnational des Amériques. C'est dans cette perspective qu'il faut considérer la finalité de cette troisième conférence : favoriser un dialogue scientifique constructif entre des jeunes chercheurs de l'Université des Antilles et de la Guyane, et d'autres, rattachés à des universités caribéennes, américaines ou européennes, autour d'une réflexion originale sur les diasporas qui ont contribué à la formation et à l'évolution des sociétés caribéennes.

L'histoire de cette aire géoculturelle montre bien que le peuplement des multiples territoires qui la constituent se caractérise par un afflux constant d'éléments migratoires – en provenance d'Afrique, d'Europe et d'Asie – dont le brassage fonde la spécificité ethnoculturelle de la Caraïbe moderne. Pour redonner la place méritée à cette dimension tout à fait essentielle de la condition du Nouveau Monde, il convient donc de s'interroger sur les répercussions de ces différents apports, dans le domaine social, économique et culturel, en cherchant, notamment, à mettre en relief les spécificités des phénomènes diasporiques qu'ont connus les territoires américano-caribéens au cours des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles.

À titre indicatif, quelques axes de réflexion peuvent d'ores et déjà être soumis à l'appréciation des futurs contributeurs : - Dans le domaine des sciences sociales et humaines, comme l'histoire, la géographie, la sociologie et l'anthropologie, il serait intéressant d'explorer le fonctionnement des nouveaux types de diasporas apparus au cours des dernières décennies et leurs représentations, voire leurs modélisations, singulièrement dans le champ de l'interculturalité. Quels seraient, notamment, la place et le rôle laissés à l'individu au sein de ces dispositifs représentationnels ?

- En ce qui concerne le domaine économique, il semble important de s'intéresser aux répercussions des phénomènes migratoires sur les économies locales de la Caraïbe, ainsi que sur celles des pays d'accueil où les ressortissants caribéens sont implantés. On pourra, par exemple, étudier les mutations structurelles entraînées par les transferts de fonds entre les pays de la Caraïbe et les métropoles états-uniennes ou européennes. Des

contributions allant en ce sens permettront d'éclairer la nature et le fonctionnement des flux monétaires et financiers entre les pays dits du Sud, et ceux du Nord. Il est également permis de s'interroger sur leurs évolutions au cours des dernières décennies, en particulier dans un contexte où les économies insulaires sont de plus en plus confrontées aux conséquences directes et indirectes de la globalisation. Dans quelle mesure l'extension et la ramification des diasporas peuvent-elles participer à la promotion du développement durable dans les territoires caribéens ?

- Dans le domaine littéraire et linguistique, on pourra se pencher sur l'évolution du discours identitaire résultant des changements démographiques récents en faisant ressortir des phénomènes nouveaux tels que l'émergence, le développement et les mutations de nouveaux territoires littéraires et langagiers relatifs aux communautés diasporiques, qu'elles soient réelles ou « imaginées », comme le souligne Benedict Anderson (*Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, 1991). Comment analyser les degrés et modalités d'intégration de ces formes d'expression culturelle hybrides ? Sont-elles centrales, marginales ou simplement accidentelles ? Quel peut être leur degré d'incidence sur la performativité des nouveaux champs discursifs ainsi créés ?

- Le foisonnement des arts caribéens requiert une égale attention. Il importe, par exemple, de faire ressortir l'originalité des multiples formes d'expression artistique nées dans le terreau particulièrement fertile de l'entre-deux diasporique. On pourra s'intéresser, en particulier, à l'impact des productions picturales et musicales sur la formation et la transformation des identités culturelles transnationales. Les études portant sur ce domaine sont bienvenues, et sont susceptibles, a priori, de nourrir une réflexion des plus intéressantes.

En résumé, les interventions pourront donc appartenir à des domaines aussi variés que les cultural studies, la géographie, l'histoire, l'économie, la littérature ou les arts (théâtre, danse, arts visuels), à condition de faire ressortir un axe civilisationnel fort. Les communications (d'une durée maximum de 20 minutes et d'une longueur maximum de 25000 signes, espaces compris, pour la publication) pourront être présentées en français, en anglais ou en espagnol. Le symposium se déroulera à l'Université des Antilles et de la Guyane, au Campus de Schoelcher, les 21 et 22 janvier 2010.

Les résumés des communications (environ 2500 signes, soit une page) devront être rédigés en français et en anglais, et accompagnés d'une brève notice bibliographique, à envoyer avant le 30 juillet 2009 aux coordinateurs du symposium, pour l'établissement du programme définitif qui sera communiqué courant janvier. Les auteurs des propositions retenues par le comité scientifique seront avisés avant le 15 août 2009 qu'ils devront envoyer aux organisateurs la version intégrale de leur communication avant le 1er décembre 2009. Les contributions retenues par le comité scientifique seront éditées par la Revue d'Etudes Caribéennes ou par la revue Archipélie.

Coordinateurs du symposium :

Lionel Davidas : lionel.davidas@wanadoo.fr

Frédéric Lefrançois : frederic-lefrancois@wanadoo.fr

Comité Scientifique :

- Lionel DAVIDAS, Professeur, CRILLASH
- Justin DANIEL, Professeur, CRPLC
- Corinne MENCE-CASTER, Professeur, CRILLASH
- Christine CHIVALLON, Directrice de Recherches, CNRS - CEAN
- Pascal SAFFACHE, MCF, CEREGMIA
- Olivier DE HOORNE, MCF, CEREGMIA
- Isabelle DUBOST, MCF, CRPLC
- Dominique AURELIA, MCF, CRILLASH
- Patricia DONATIEN, MCF, CRILLASH
- Frédéric LEFRANÇOIS, PRCE Docteur, CRILLASH
- Kinvi LOGOSSAH, Professeur, CEREGMIA
- Ramon GROSFUGUEL, Professeur, Université de Berkeley [sous réserve]

Comité d'Organisation :

Dominique Aurélie, UAG  
 Lionel Davidas, UAG  
 Isabelle Dubost, UAG  
 Frédéric Lefrançois, UAG  
 Thierry Nicolas, Université de la Réunion  
 Diana Ramassamy, UAG  
 Fabrice Silpa, UAG  
 Rodolphe Solbiac, UAG



Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

**Colloque international (appel à communications) : *La Mémoire et ses représentations esthétiques en Amérique latine*. Université Rennes 2 Haute-Bretagne LIRA (Laboratoire interdisciplinaire de recherche sur les Amériques) EA ERIMIT (Équipe de Recherche Interlangues Mémoire, Identité, Territoire)**

Propositions de communication avant le 30 octobre 2009 ; Colloque 11-12-13 février 2010 France - Rennes

1° Circulaire : Le Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche sur les Amériques (LIRA Equipe d'accueil ERIMIT) organise les 11, 12 et 13 février 2010 un colloque international autour du thème *La mémoire et ses représentations esthétiques en Amérique latine*. Ce colloque interdisciplinaire vise à analyser les répercussions de faits politiques et sociaux traumatisants pour les sociétés, et leurs effets sur les représentations esthétiques, dans les pays latino-américains. La période choisie est volontairement récente (1960 à nos jours) et les événements étudiés constituent des points de rupture dans leur histoire: dictature militaire au Brésil (1964-1984) ; 1968, massacre de Tlatelolco, (Mexique) ; 1973, coup d'État (Chili) ; 1976-1983, dictature militaire (Argentine) ; 1979, Révolution Sandiniste au Nicaragua; « période spéciale » à Cuba dans les années 90, etc. Ces faits occupent une place de plus en plus importante sur l'espace public et médiatique, et suscitent de multiples productions artistiques (Laplantine).

On peut alors s'interroger sur les interactions entre l'absence de deuil, l'impunité et la nécessité d'une méta-mémoire. Quelles ont été les représentations esthétiques (littérature, musique, photographie, cinéma, arts plastiques...) bâties autour de ces passés polémiques? Les événements contemporains traumatisants ont-ils changé la teneur du discours sur le passé? Y a-t-il des relectures, des réinterprétations de ce même discours? Y a-t-il des manifestations du deuil spécifiques qui transforment les représentations esthétiques? Comment s'organise la confrontation entre la parole prise et la parole écrite, qui tente de donner un sens à « l'inédit » et à « l'inouï »? (Michel de Certeau).

La mémoire d'une collectivité se place parfois en vis-à-vis de l'histoire officielle. Les discours dominants imposent au fil des années une version du passé qui a un impact aliénant sur le présent et sur les formations discursives qui l'évoquent (Foucault) et influencent la praxis sociale. Devant les silences et la déformation des informations, se dressent le devoir de mémoire légitime de tout citoyen et la commémoration collective des événements marquants qui s'exprime par une mémoire déclarative. Cela pose la question des contre-pouvoirs aujourd'hui : comment des questions telles que la croissance ou la justice sociale s'expriment et s'expérimentent de plus en plus en termes de contre-pouvoirs. Depuis les années 90, on assiste à l'émergence d'une quantité d'instances et de pratiques alternatives (ONG, mouvements indigènes). Comment les sociétés se pensent et se construisent dans des circuits très éloignés des centres de pouvoir et de décision ? (Benasayag, Angélique del Rey).

Le souvenir laisse plus d'une trace et des traces dans l'espace physique pour constituer un lieu de mémoire (Nora), comme le montrent les tombes des disparus et des victimes de la violence politique, les monuments qui leur rendent hommage. Cette mémorisation rassemble et peut structurer une société parce qu'elle propose une chaîne de souvenirs, d'éléments constitutifs d'une cohésion et d'une identité. Le langage, l'espace et le temps servent alors de points de rassemblement pour la collectivité, dans la mesure où ils affichent les empreintes du passé (Ricœur). Le sens dynamique de la mémoire se manifeste dans le présent, car elle structure les expériences nouvelles tout en s'appuyant sur le passé (Bourdieu). Le recul contribue à révéler des errements du passé et peut alors se dresser comme une barrière contre l'oubli.

Dans quelle mesure les représentations esthétiques participent-elles au travail de deuil de la société (Ricœur)? Ces représentations, peuvent-elles agir comme points de repère collectifs pour reconstituer une mémoire (Halbwachs) ? Dans ce cadre, et dans les pays latino-américains que nous nous proposons d'étudier, qui sont les agents qui invitent à relire le passé ? Pourquoi et dans quelle mesure ces agents correspondent-ils aux attentes sociales et proposent-ils un « choix » de souvenirs ? Quel est l'impact de cette mémoire revisitée sur les sociétés (politique, juridique, communication, esthétique) ?

Les propositions de communication (résumé entre 5 à 10 lignes pour une communication de 20 minutes) seront adressées à Néstor Ponce (coord. scientifique) et Elodie Blestel (coord. organisation) avant le 30/10/2009, assorties d'une courte notice biographique, à l'adresse électronique suivante : [colloquelira@yahoo.fr](mailto:colloquelira@yahoo.fr)

Le comité scientifique retiendra les propositions de communications qui coïncident avec les objectifs scientifiques du colloque. Une nouvelle sélection aura lieu par la suite pour la

publication des Actes de celui-ci.

**Colloque : La Cimade et les réfugiés, 1939-1994.**

Contributions avant le 26 juin 2009 ; Colloque 6-7 mai 2010 France - Nanterre

L'inventaire et la mise à disposition des chercheurs des archives de la Cimade à la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) sont à l'origine de l'organisation du présent colloque. Ce fonds, d'une très grande richesse, permet d'aborder de manière documentée et concrète l'histoire de l'une des principales associations françaises, le Comité Inter-Mouvement Auprès Des Evacués, devenu Cimade – service œcuménique d'entraide, d'éclairer ses missions, son évolution structurelle, son positionnement au sein de l'environnement associatif et ses liens avec les interlocuteurs étatiques et les instances internationales. L'accueil des réfugiés correspond à un domaine d'action considérable de l'organisation dont les archives se font largement l'écho.

Les propositions de communication sont à envoyer avant le 26 juin 2009. La langue de travail du colloque est le français. Une présentation analytique de l'inventaire des archives est jointe à cet appel et l'inventaire définitif sera prochainement disponible sur le site de la BDIC.

Contacts :

- Marianne Amar (Cité nationale de l'histoire de l'immigration) : marianne.amar@histoire-immigration.fr
- Geneviève Dreyfus-Armand (Bibliothèque de documentation internationale contemporaine) : Genevieve.Dreyfus-Armand@bdic.fr
- Dzovinar Kévonian (ISP, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense) : kevonian.dzovinar@wanadoo.fr

Lieu : Nanterre (92) et Paris (75) (BDIC/CNHI)

Contact et source : Dzovinar Kévonian  
courriel : dkevonian (at) u-paris10 [point] fr  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense  
Département d'histoire, UFR SSA  
200 av. de la République, 92001 Nanterre

Autres informations et bibliographie indicative sur :

[http://www.bdic.fr/pdf/Colloque\\_Cimade.pdf](http://www.bdic.fr/pdf/Colloque_Cimade.pdf)

**Colloque international (appel à contribution) : Migration, identités interculturelles et-en espaces frontaliers (XIXe et XXe siècles). Centre d'Histoire des Relations Interculturelles (CHIR), K.U.Leuven**

Propositions avant le 15 septembre 2009 ; Colloque 27 - 29 mai 2010 Belgique - Kortrijk - Courtrai

*Résumé* : Le Centre d'histoire des relations interculturelles (CHIR) de la K.U.Leuven, Campus Kortrijk organise un colloque international sous le titre Migration et identités interculturelles et-en espaces frontaliers (XIXe et XXe siècles) du 27 au 29 mai 2010 à Kortrijk (Courtrai) en Belgique. Dans notre monde globalisé, caractérisé par des structures géopolitiques et sociales de plus en plus complexes, les phénomènes de migration sollicitent une réflexion nuancée et approfondie sur la manière dont les communautés migrantes construisent, en interaction avec les sociétés d'accueil, des identités nouvelles que l'on peut qualifier comme interculturelles. Dans notre monde globalisé, caractérisé par des structures géopolitiques et sociales de plus en plus complexes, les phénomènes de migration sollicitent une réflexion nuancée et approfondie sur la manière dont les communautés migrantes construisent, en interaction avec les sociétés d'accueil, des identités nouvelles que l'on peut qualifier comme «interculturelles».

Afin de mieux saisir les phases, les formes et les contenus de ces processus de construction, une étude historique et interdisciplinaire s'impose. Or, les recherches historiques sur la migration ont tendance à privilégier les dimensions économiques et sociologiques de celle-ci, au détriment de ses impliqués culturels. Ce colloque vise à pallier cette lacune. Il s'interrogera sur la place à donner à la dimension culturelle des processus migratoires et sur le rôle des transferts culturels dans la construction des identités interculturelles.

Le colloque se propose d'aborder ces questions en référence à des espaces frontaliers,

carrefours culturels par excellence et lieux de résidence privilégiés des migrants. Parallèlement, comme le concept de « frontière » possède une signification à la fois sociale, mentale et métaphorique, il ouvre toute une gamme d'explorations croisées qui dépassent les frontières géographiques et géopolitiques.

Le colloque s'attache en particulier à l'histoire de la migration aux XIXe et XXe siècles.

La réflexion pourra privilégier les axes suivants :

- La contribution des migrants au développement de la vie socio-culturelle au moyen des associations et corporations commerciales et culturelles
- La culture matérielle, visuelle et verbale des migrants
- L'impact de la (post)nationalité sur l'identité des migrants
- Le rôle de l'éducation et/ou de la scolarisation sur la construction de l'identité interculturelle des migrants
- Des approches heuristiques et/ou analytiques au sein de l'histoire de l'éducation interculturelle
- Les questions d'assimilation, d'identification culturelle, de socialisation et d'appartenance en relation avec des régimes scolaires et pédagogiques
- Les (auto)représentations littéraires des migrants et des processus migratoires
- Les processus de transfert ou d'échange entre les productions littéraires des migrants et les littératures des cultures d'accueil
- Le rôle de la littérature dans la construction de l'identité interculturelle des migrants
- L'évolution des identités migrantes et des postures des migrants, des deuxième et troisième générations

Le colloque s'ouvre également à des réflexions plus générales, à caractère théorique et méthodologique, abordées de préférence à partir d'études de cas historiques.

*Conférences Plénières :*

- LEO LUCASSEN Professeur d'Histoire sociale, Université de Leiden
- GÉRARD NOIRIEL Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, Paris
- IAN GROSVENOR Professeur d'Histoire urbaine et pédagogique , Université de Birmingham
- CHARLES BONN Professeur de Littérature comparée, Université de Lyon 2

LES PROPOSITIONS DE COMMUNICATION (de 350 mots environ, en français ou en anglais) devront parvenir aux organisateurs (chir@kuleuven-kortrijk.be) avant le 15 SEPTEMBRE 2009. Les communications et les discussions se tiendront en français et en anglais.

Partenaires institutionnels :

- L'unité de recherche « Histoire de la culture à partir de 1750 », département d'histoire, K.U.Leuven
- Le Centre d'Histoire pédagogique du département des Sciences psychologiques et pédagogiques, K.U.Leuven
- L'unité de recherche « Relations littéraires et identités post/nationales » du département des études littéraires, K.U.Leuven.
- CETRA, Centre d'études de la traduction, K.U.Leuven
- La Faculté des Lettres, K.U.Leuven Campus Kortrijk
- La Faculté des Sciences psychologiques et pédagogiques, K.U.Leuven Campus Kortrijk
- KADOC - Centre de documentation et de recherche Religion-Culture-Société, K.U.Leuven
- Museum Kortrijk 1302

*Comité scientifique :*

Prof. dr. Charles Bonn (Université de Lyon) - Prof. dr. Frank Caestecker (Université de Gand) - Prof. dr. Marc Depaepe (Université de Leuven, Campus Kortrijk) - Prof. dr. Lieven D'hulst (Université de Leuven, Campus Kortrijk) - Prof. dr. Idesbald Goddeeris (Université de Leuven) - Prof. dr. Ian Grosvenor (Université de Birmingham) - Prof. dr. Katleen Gyssels (Université d'Anvers) - Prof. dr. Leo Lucassen (Université de Leiden) - Prof. dr. Anne Morelli (Université Libre de Bruxelles) - Prof. dr. Gérard Noiriel (Université Paris XIII) - Prof. dr. Didier Terrier (Université de Valenciennes) - Prof. dr. Tom Verschaffel (Université de Leuven, Campus Kortrijk)

*Comité organisateur :*

Prof. dr. Marc Depaepe - Prof. dr. Lieven D'hulst - Prof. dr. Dagmar Vandebosch - Prof. dr. Tom Verschaffel - Prof. dr. Frank Caestecker - Elien Declercq - Walter Kusters - Saartje Vanden Borre - Henk Byls

Mots-clés : identité, identité interculturelle, littérature, histoire de l'éducation, histoire culturelle, migration, minorité, espace frontière

Lieu : Kortrijk (Belgique) (KULeuven Campus Kortrijk, Etienne Sabbelaan 53, 8500 Kortrijk (Courtrai))

Date limite : mardi 15 septembre 2009

Contact et source : Saartje Vanden Borre  
courriel : chir (at) kuleuven-kortrijk [point] be  
KULeuven Campus Kortrijk Etienne Sabbelaan 53 8500 Kortrijk

Consulter :

<http://www.kuleuven-kortrijk.be/chir>

**Colloque : *L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains (des années 1970 à nos jours)*. Université Paris 8**

Propositions avant le 30 septembre 2009 ; Colloque 4 et 5 juin 2010 France - Paris

Argument: Autofictions, journaux intimes, vogue de l'autobiographique et du biographique, l'installation « Corps étranger » (1994) de l'artiste Mona Hatoum, montrant une vidéo endoscopique de son corps, ou encore l'exposition intitulée « M'as-tu vue » (2003) de Sophie Calle...La littérature et les arts contemporains sont sans nul doute travaillés par la question de l'intime. L'étymologie de ce terme nous renvoie au superlatif « intimus » qui désigne ce qu'il y a de plus intérieur, de plus secret et de plus profond. L'œuvre d'art « intimiste » accomplit ainsi le paradoxe de proposer à son public ce qui, d'ordinaire, n'est pas censé être exposé au regard de tous. Encore faut-il, pour que cela reste du registre de l'intime en dépit de cette monstration, que l'œuvre affirme dans le même temps le caractère secret, très personnel, de ce qu'elle présente et qu'elle affiche par conséquent des marques de l'intime, par exemple en multipliant les références au « soi » et en donnant les gages d'une authentique proximité, traversée de sensations, d'émotions et d'affects. Et chaque œuvre « intimiste » de renégocier ses propres frontières de l'intime, jouant de la sorte avec des normes qui relèvent non seulement de l'idiosyncrasie de chacun, mais dépendent aussi de la société et de ses représentations collectives.

Cependant les critiques ne manquent pas pour fustiger cette quête de l'intime. Elles ont des origines diverses mais tendent toutes à assigner ces œuvres « intimistes » à résidence dans une sphère extérieure au politique. Une certaine sociologie de l'art leur impute ainsi une autoréflexivité exacerbée, un « nombrilisme », qui les conduirait à négliger le « vivre ensemble ». Une autre critique consiste à leur reprocher de sombrer dans un exhibitionnisme « malsain », de flirter avec l'« obscène », si bien que ces œuvres ne sont plus envisagées que dans une perspective « morale », déconnectée du politique. D'autres auteurs encore voient dans cet intime instrumentalisé et surexposé jusque dans les œuvres d'art, une extension au domaine de la culture des formes d'autocontrôle d'une société gouvernée par une « intimité panoptique(1) ». L'art « intimiste » serait alors symptomatique d'une colonisation des individus par le pouvoir (conçu comme un dispositif d'emprise sur les corps et les esprits) et d'une disparition du politique (entendu comme action libre).

Or, parallèlement à ces critiques, d'autres voix se font également entendre, qui proposent un regard différent sur l'intime et peut-être une réévaluation de ce dernier, s'efforçant de ne pas le réduire à « l'intimité gastrique (2) ». L'intime peut en effet être appréhendé comme le refuge d'une subjectivité face au pouvoir, une brèche offrant un espace pour élaborer d'autres possibles, voire des utopies : dans la mesure où il se soustrait à la société, l'intime est, de fait, à même de constituer une interruption, un décalage, un anachronisme, présentant d'autres perspectives, par rapport à l'ordre établi. Quand l'art met de l'intime en scène, quand il en redessine à sa manière les contours et le fait passer de l'ombre à la lumière, il « publicise » cet intime susceptible d'entrer en tension avec la société (3) : l'œuvre d'art « intimiste » pourrait donc être considérée comme un lieu de (re)conquête de l'intime et de sa potentialité politique, sous le signe du dissensus(4). L'accent mis sur l'intime dans la littérature et les arts contemporains, loin de signifier quelque escapisme, désignerait ainsi un territoire permettant le déploiement d'autres points de vue, sur un mode polyphonique, qui préfigurerait un monde commun travaillé de l'intérieur par la présence de l'hétérogène et de la conflictualité. En ce sens, il ne serait pas « l'autre de l'espace public », mais il deviendrait « une condition de [son] émergence dans le monde moderne (5) ». L'intime dans la littérature et les arts contemporains serait-il, par conséquent, symptomatique d'un repli sur soi régressif ou plutôt, au contraire, synonyme d'une réinvention du politique à une toute petite échelle ? « L'art le plus apparemment intimiste » pourrait-il être envisagé comme « un art éminemment politique ; politique, non au sens des grands appareils, des institutions, des partis, mais au sens d'une politique du quotidien, plus imperceptible, plus minoritaire (6) », prenant corps au cœur des subjectivités ?

*Ce colloque, tout en étant à l'initiative de germanistes, en collaboration avec des anglicistes, ne souhaite pas se limiter à une aire géographique ou linguistique déterminée, mais voudrait, au contraire, affirmer son caractère à la fois transversal et transdisciplinaire, en accueillant des participants de tous les horizons.*

**Axes de travail :**

- figures de l'intime et figures du politique dans des œuvres contemporaines.
- démarches artistiques « intimistes » et leur articulation au politique (relations s'instaurant entre ces œuvres et leur public ; échanges, réversibilité et fusion entre le regardeur et le regardé...)
- spécificités des configurations de l'intime et du politique selon les arts (littérature, arts de la scène, arts visuels, arts plastiques...) ; devenir de ces distinctions face aux phénomènes d'hybridation dans la création contemporaine ; place à accorder aux expérimentations artistiques autour des nouvelles technologies.
- les œuvres « intimistes » en contexte (dans le cadre des mutations de l'intime et du politique) : perspectives historiques et théoriques, actuelles (re)définitions de frontières (re)déterminations de territoires (confusion du public et du privé ? disparition de l'intime ?)

Les propositions (1500 signes maximum), accompagnées d'une brève bibliographie, sont à envoyer par mail avant le 30 septembre 2009 à :

- Florence Baillet ; Karin Maire-Parienti ; Arnaud Regnaud :  
 Florence.baillet@gmail.com  
 Karin@parienti.org ou  
 aregnaud@univ-paris8.fr

Ce colloque international est organisé dans le cadre de l'Equipe d'Accueil 1577 « Les mondes germaniques : régions, histoire, cultures, sociétés » de l'Université de Paris 8, en partenariat avec la Maison Heinrich Heine.

Lieu : Maison Heinrich Heine (Cité internationale, Paris 14<sup>ème</sup>). *Une publication des actes est prévue.*

Langues de travail : français (souhaité), allemand, anglais.

**Notes**

- 1 - Magali Uhl, « Intimité panoptique. Internet ou la communication absente », in : Cahiers internationaux de sociologie n°112, Paris, PUF, 2002, pp.151-168.
- 2 - Jean-Paul Sartre, Situations philosophiques, Paris, Gallimard, 1990, p.10.
- 3 - Pour Hannah Arendt, « la réaction de révolte contre la société au cours de laquelle Rousseau et les romantiques découvrirent l'intimité était dirigée avant tout contre le nivellement social, ce que nous appellerions aujourd'hui le conformisme inhérent à toute société ». Hannah Arendt considère en effet qu'à l'époque moderne, la société a envahi le domaine public, si bien que « le domaine social et le domaine politique sont beaucoup moins distincts » : la société correspondrait, selon elle, à une forme d'extension du fonctionnement de la famille, qui relève en réalité de la sphère privée, à la sphère publique, laquelle deviendrait alors une sorte de « gigantesque administration ménagère », loin de la vision antique du politique, développée par ailleurs par la philosophe. Cf. Hannah Arendt, Condition de l'homme moderne, trad. de Georges Fradier, Paris, Calmann-Lévy, 1961, p.78, p.71 et p.66.
- 4 - Selon Jacques Rancière, « la politique » consisterait justement « à reconfigurer le partage du sensible qui définit le commun d'une communauté, à y introduire des sujets et des objets nouveaux, à rendre visible ce qui ne l'était pas et à faire entendre comme leurs ceux qui n'étaient perçus que comme animaux bruyants. Ce travail de création de dissensus constitue une esthétique de la politique (...) ». Cf. Jacques Rancière, Malaise dans l'esthétique, Paris, Galilée, 2004, pp.38-39.
- 5 - Michaël Foessel, La privation de l'intime – Mises en scène politiques des sentiments, Paris, Seuil, 2008, p.70.
- 6 - Pierre Zaoui, « Deleuze et la solitude peuplée de l'artiste (sur l'intimité en art) », in : Elisabeth Lebovici (dir.), L'Intime, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux Arts, 2004 (2<sup>ème</sup> édition), pp.43-58. Ici, p.58.

Pour avoir davantage de précisions sur ce colloque, consulter :

<http://kleinkram.org/l-intime-et-le-politique/index.php?title=Accueil>

**Colloque international pluridisciplinaire francophone : *Sociabilités, identités, imaginaires en Amérique latine*. GRESAL MSH-Alpes**

Résumés avant le 31 août 2009 ; Colloque 24-25 juin 2010 France - Grenoble

Appel à communication : Un nouvel ordre mondial est en route. La mondialisation a trouvé de nouvelles limites et d'autres perspectives se dessinent. L'Amérique latine a vécu au cours des dernières années un période de transformations sociales, politiques, économiques et institutionnelles. Récemment, des processus nouveaux de régionalisation et de décentralisation ont vu le jour.

Après les réformes néo-libérales, et les réformes institutionnelles, quel est le nouveau profil du sous-continent ? Le colloque permettra de dresser un tableau des profonds changements survenus en Amérique latine, et de chercher à identifier quelle est sa place dans le nouveau contexte mondial.

Pour ce faire, dans une perspective pluridisciplinaire, il s'attachera plus particulièrement à identifier les nouvelles formes de sociabilités, les transformations des identités, le poids des imaginaires...

De nouvelles formes de sociabilités ?

Avec l'accroissement de l'urbanisation des sociétés latino-américaines, l'occupation sauvage d'une partie de plus en plus grande de ces conurbations, mais aussi le phénomène de mondialisation qui ne concerne pas que l'échange et la mobilité des biens, les formes de sociabilités, et les identités se transforment. La sociabilité traditionnelle, fondée sur la famille, mais aussi sur des solidarités

liées à la communauté d'habitation et/ou de travail persiste-t-elle ou se réorganise-t-elle, voire disparaît-elle ? Dans quelles conditions se déroulent ces phénomènes ?

Les sociabilités rurales, et villageoises, évoluent-elles sous l'effet des migrations vers les villes ? Comment ces migrants, parvenant en milieu urbain construisent-ils de nouvelles sociabilités ? Par le travail, par l'implantation d'habitation, par les lieux de rencontres que sont bars, tribunes des stades ou pratiques sportives, lieux publics, par la participation à des activités associatives, etc. ? Par l'adhésion à certains types groupes religieux, qui se développent plus particulièrement en ville et dans les milieux pauvres. Par l'investissement dans des mouvements sociaux qui créent des sociabilités.

Voit-on de nouvelles formes de solidarité se développer ?

Des transformations dans les identités ?

Dans ce contexte, comment se construisent ou reconstruisent les identités, individuelles et collectives ? Celle, par exemple, des Latinos émigrés en Amérique latine même ?

D'autre part, l'enracinement dans un passé extra américain plus ou moins lointain (italien, allemand, espagnol, africain, japonais, libanais...), persiste-t-il sous une forme folklorisée, ou bien active ?

Quels sens peut-on accorder aux revendications et la ré-appropriation d'une identité d'origine perdue, liée à la colonisation des Indiens, au phénomène de diaspora pour les Noirs ? On constate d'ailleurs la radicalisation de certaines formes d'identité et de revendications liée aux mouvements indigénistes. Quels sont les imaginaires activés pour nourrir ces identités en recomposition ? Quel est le contenu des discours mobilisés par ces mouvements identitaires. Cette construction identitaire à l'oeuvre produit-elle de l'identité, ou cette dernière n'est-elle que de l'identification d'opportunité, passagère ? Quel est le sens de l'appartenance à ces identités émergentes. Est-ce qu'il s'agit d'un processus propre à des minorités ? Comment les individus vivent-ils la multiplicité des identités, des singularités, dans des sociétés de la diversité ?

Peut-on parler d'identités composites, ou bien fragmentées ? Quel est le jeu entre l'identité individuelle (être un homme ou une femme, un travailleur ou un chômeur, habiter telle ville ou région, avoir tel passé familial...) et l'identité collective intermédiaire ? Se définir comme Indien, statut le plus dévalorisé, doit-il être considéré comme un acte politique ?

Comment les religions, multiples et syncrétiques, interviennent-elles dans ces processus ? Les spectacles de masse, comme le football ou les telenovelas, participent-ils de la construction de ces identités. Comment, à travers ces spectacles de masse, certaines valeurs participent à la construction de ces nouvelles appartenances collectives ? Comment s'expriment ces nouvelles valeurs auxquelles viennent s'agréger de nouvelles identités ?

Quels sont les résultats de cette diversité sur la cohésion sociale. Y a-t-il la production de nouvelles exclusions, de nouvelles minorités (ou majorités), stigmatisées (appartenances minoritaires ethniques, sexuelles...) ? Quels sont les effets de ces processus sur la démocratisation des sociétés latino-américaines, sur le contenu et les contours de la citoyenneté, sur l'idée d'identité collective ?

Une forme d'identité supra nationale de type Latino est-elle en train de se construire ?

Quels sont les effets de la mondialisation, du Forum social mondial très prégnant dans le sous-continent, dans cet éventuel processus ? Les États se perçoivent-ils encore comme des nations ?

Des imaginaires prégnants ?

Peut-on identifier des formes d'appartenance qui relèvent plus du fantasme que de la réalité ? Quels sont les imaginaires, spécifiquement latino-américains, qui irriguent ces identités fantasmées ? Comment les imaginaires (mythes, légendes, figures héroïques ou sombres...), activent-ils les identités (et/ou les sociabilités) ? Comment un joueur de football (ou un chanteur...) peut-il représenter une puissance « spirituelle » telle qu'elle conduise à une forme de foi ? Quelles peuvent alors être les identités qui se constituent autour de cette forme de « croyance » ?

Comment comprendre une telle sanctification ?

Celle-ci n'est pas isolée, et de multiples formes spontanées de création des idoles contemporaines sont à l'oeuvre. Quel est le sens de cette idolâtrie qui se développe, de ces légendes qui se construisent à partir de personnages du commun qui se voient élevés au rang d'êtres miraculeux ? Doit-on y voir d'autres formes de religions populaires, toujours en re-créations ?

Comment les sciences sociales peuvent-elles aider à comprendre de telles transformations et leurs conséquences ?

Ces transformations interpellent les sciences sociales. Quelles sont les nouvelles orientations conceptuelles et méthodologiques, quels modèles d'analyse pour aborder ces phénomènes ?

Ces changements sont-ils une nouvelle forme d'approche du réel ? Existerait-il l'émergence de nouveaux paradigmes ?

*Comité scientifique :*

- Martin AGUILAR, professeur (science politique), Université Veracruz, Xalapa, Mexique.
- Ewa BOGALSKA-MARTIN, professeur (sociologie), Université Pierre Mendès France, Grenoble.
- Pierre BRECHON, professeur (science politique), Institut d'Etude Politique, Grenoble.
- Jorge GONZALES, professeur (sociologie), Université Nationale de Colombie, Bogota.
- Anne-Laure HAMILAT-SZARY, maître de conférences (géographie) Université Joseph Fourier, Grenoble I
- François LAPLANTINE, professeur émérite (anthropologie), Université Lumière, Lyon .
- Fortunato MALLIMACI, professeur (sociologie), université de Buenos Aires.
- Michel RASPAUD, professeur (sociologie), Université Joseph Fourier, Grenoble.
- Modesta SUAREZ, professeur (littérature), Université Toulouse-Le Mirail.
- Leny TRAD, professeur (anthropologie), Université Fédérale de Bahia, Salvador.
- Guillermo URIBE, maître de conférences HDR (sociologie), Université Pierre Mendès France, Grenoble.

Trois autres membres restent à confirmer

Lieu : MSH-Alpes Grenoble

*Comité d'organisation :*

- Michel RASPAUD, professeur (sociologie), Université Joseph Fourier, Grenoble.
- Guillermo URIBE, Maître de conférences HDR (sociologie), Université Pierre Mendès France, Grenoble.
- Oscar NAVARRO, docteur en psychologie sociale, chercheur au GRESAL, MSH-Alpes, Grenoble.
- Santiago BETANCUR, doctorant (droit), Université Pierre Mendès France, Grenoble.
- Diego FERNANDEZ, doctorant (anthropologie), Université Lumière, Lyon.
- Pablo VASQUEZ, étudiant en Master (sociologie), Université Pierre Mendès France, Grenoble.

*Dates importantes :*

- 31 août 2009 : date limite d'envoi des résumés pour expertise par le comité scientifique.
- 30 septembre 2009 : retour des expertises du comité scientifique.
- 31 octobre 2009 : retour définitif des résumés actualisés.
- 30 avril 2010 : date limite d'envoi des textes pour les actes du colloque (CD-ROM)
- 24-25 juin 2010 : colloque.

Tout participant au colloque se verra remettre un Livret des résumés, ainsi qu'un CD-ROM des Actes du colloque.

A la suite du colloque, un ouvrage sera publié sur une thématique choisie (publication en 2011)

Résumé, Titre de la communication, Nom(s), Prénom(s), Statut(s), Institution(s) Adresse électronique (du premier auteur), Résumé : 500 caractère maximum, Mots-clefs : 5 maximum

Envoyer le résumé à l'adresse suivante : [colloque.gresal2010@msh-alpes.fr](mailto:colloque.gresal2010@msh-alpes.fr)

**Colloque international (appel à contribution) : Masculin féminin : questions pour la géographie. CNRS ADES (Aménagement, Développement, Environnement, Santé et Sociétés)**

Propositions avant le jeudi 15 avril 2010 ; Colloque 16 au 18 septembre 2010 France - Pessac

Alors que le nombre de publications sur les études de genre ne cesse de croître dans la plupart des disciplines des sciences sociales, il nous est apparu important de faire le point sur l'apport spécifique qu'elles apportent à la géographie si l'on considère que cette discipline est aujourd'hui une science sociale attachée à penser l'espace des sociétés humaines. L'objectif de ces journées sera de faire apparaître la dimension épistémologique du genre comme outil de questionnement de la science géographique en général, qu'elle s'appréhende par le biais de l'analyse spatiale, de la géographie des pratiques sociales, d'études régionales, d'études culturelles etc. Le dénominateur commun des communications sera de considérer le genre comme un objet géographique, c'est-à-dire un « construit cognitif permettant d'appréhender un phénomène spatial » (Lévy et Lussault, 2003).

Comment les études de genre peuvent-elles interroger l'organisation des espaces à toutes les échelles ainsi que la spatialité des acteurs ? La géographie est-elle toujours aussi marquée par une approche androcentrique, par la naturalisation sexuée des espaces et les interprétations qui en découlent ? Quelle place une approche critique des rapports de genre peut-elle avoir à l'intersection d'autres approches géographiques qui s'intéressent au postcolonialisme, aux phénomènes de globalisation, aux migrations ?

Les communications pourraient s'organiser autour de trois axes :

1- Le premier axe posera la question de savoir si une vision essentialiste de la différence des sexes, la croyance en son caractère immuable et la complémentarité *naturelle* des rôles sociaux de sexe a participé et participe encore à façonner la connaissance du monde en général et la géographie en particulier. On pourra par exemple s'interroger sur l'histoire de la construction androcentrique de la géographie, sur la description sexuée des espaces, sur le rapport exotisme/érotisme et pouvoir/sexe en tant qu'ils sont opérateurs de la construction d'un savoir scientifique spécifiquement masculin etc. La *production de la géographie* ne reflète-t-elle aujourd'hui encore – à travers l'appareil universitaire par exemple – cette *valence différentielle des sexes* (Héritier, 1996) qui fait que certains objets d'études sont investis par les hommes et d'autres par les femmes en rapport avec leurs compétences sexuées supposées ?

2- La deuxième, partant d'une approche relationnelle des sexes (Goffman, 1977) et observant qu'ils sont socialement construits par des rapports d'opposition, interrogera les arrangements qui s'opèrent sur les espaces : espaces mixtes et non mixtes, masculins et féminins, plus ou moins prescriptifs des codes genrés. On questionnera le contexte hétéronormatif des espaces à partir des variations culturelles qu'ils proposent, des lieux de transition et de transgression de la règle. Le fait que les relations sociales de genre doivent être appréhendées comme des rapports de pouvoir conduira à questionner les espaces comme des construits sociaux porteurs de messages explicites et implicites visant à reproduire les structures de domination, ou au contraire à mettre en valeur les lieux alternatifs, les « hétérotopies » où se discutent les normes. Au-delà des exemples proposés, on cherchera à montrer que la « variable genre » appliquée aux lieux d'observation introduit des variations! considérables des modèles d'interprétation des sciences de la géographie et de l'aménagement.

3- Le troisième axe s'interrogera sur l'intersectionnalité d'autres rapports de domination (âge, classe, race) avec le genre sur les espaces : quelle part d'ethnocentrisme y a-t-il dans le fait de considérer comme universels les codes genrés des pays développés ? Quelles sont les variations des modèles masculins et féminins en usage au cœur des métropoles et dans les périphéries pauvres ? Quel rapport y a-t-il entre l'âge, le sexe et la couleur de la peau des personnes qui vivent dans les prisons ? les maisons de retraite ? Quel est le sexe des migrants des pays pauvres ? Pour quelles destinations ? Dans les exemples choisis, on s'attachera à montrer que si ces rapports de domination sont souvent cumulatifs ils ne le sont pas pour tous de la même manière et qu'ils permettent des variations culturelles qui se répercutent sur la transformation des espaces.

Lieu : Domaine universitaire, Maison des Suds, Esplanade des Antilles, Pessac (33)

Comité scientifique :

Francine Barthe (Paris), Marianne Blidon (Paris), Sylvette Denèfle (Tours), Guy Di Méo (Bordeaux), Hélène Guétat (Toulouse), Claire Hancock (Paris), Sophie Louargant (Grenoble) Kamala Marius-Gnanou (Bordeaux), Yves Raibaud (Bordeaux), Raymonde



Sechet (Rennes), Jean-François Staszak (Genève)

*Organisation* : Kamala Marius-Gnanou (ADES Bordeaux), Yves Raibaud (ADES Bordeaux)

*Propositions de communication* : envoi des résumés (2000 signes en français et en anglais) accompagné d'un court CV mentionnant l'institution de rattachement, le statut, les publications récentes relatives à la thématique du colloque et une adresse électronique valide avant le 15 avril 2010 ; envoi des textes (30 000 signes) avant le 30 août 2010 à k.marius-gnanou@ades.cnrs.fr et y.raibaud@ades.cnrs.fr.

Mots-clés : géographie, genre, épistémologie, intersectionnalité, migrations

Contact et source : - Kamal Marius-Gnanou

courriel : k.marius [tiret] gnanou (at) ades.cnrs [point] fr

- Yves Raibaud

courriel : y [point] raibaud (at) ades.cnrs [point] fr

<http://www.ades.cnrs.fr>

### **Enseignement, stage, bourse**

**Soutenance de thèse (Sciences politiques) - Yann Basset : *Les transformations du populisme en Amérique latine. Réflexions à partir des cas argentin, bolivien et péruvien.* Heure - lieu : 9h Salle Bourjac, 17 rue de la Sorbonne 75 005 Paris**

4 juillet 2009 France - Paris

Directeur de thèse : Mr le Professeur Jean-Michel Blanquer

Heure - lieu : 9h Salle Bourjac, 17 rue de la Sorbonne 75 005 Paris

Source : Information&Communication IHEAL-CREDAL

Francoise.Roujean@univ-paris3.fr

### **IRD (Institut de Recherche pour le Développement) - Bourses de thèse et Bourses d'échanges scientifiques et technologiques**

Délai de présentation du dossier : 10 juillet 2009 ; début 1er novembre 2009 France -

*Bourses de thèse* : Les bourses de thèse de l'IRD s'adressent à des étudiants originaires d'un pays du Sud, titulaires d'un master (ou ayant obtenu une équivalence), qui s'engagent dans la préparation d'un doctorat.

*BEST* : Les *bourses d'échanges scientifiques et technologiques* (BEST ex-BFC et BESC) de l'IRD s'adressent à des chercheurs, ingénieurs et techniciens originaires d'un pays du Sud et rattachés à une institution de recherche ou d'enseignement supérieur du Sud. En favorisant la mobilité de ces professionnels vers une structure de recherche associée à l'IRD et localisée en dehors du pays de résidence, les BEST ont pour objectif le renforcement des capacités de recherche et/ou la formation continue des personnels de recherche au Sud.

- Ces bourses débuteront le 1er novembre 2009 au plus tôt.

- Le dossier de candidature comprend le formulaire au format Word et des documents complémentaires d'appui à joindre. Les termes de l'appel à candidatures et le formulaire sont disponibles sur le site intranet du département : <http://intranet.ird.fr/dsf/bstd.htm>

- Un exemplaire original de l'ensemble (formulaire et documents complémentaires) devra être adressé au DSF par voie postale avant le 10 juillet 2009, le cachet de la poste faisant foi.

- Une copie électronique (formulaire et documents complémentaires rassemblés dans un document unique au format pdf) devra également être adressée à : boursesdsf2009 avant le 10 juillet 2009.

- Pour plus d'informations ou en cas de difficultés pour télécharger ou renseigner les formulaires, s'adresser à : boursesdsf2009

Contact : Ouidir Benabderrahmane

Responsable des programmes de bourses

<http://intranet.ird.fr/dsf/bstd.htm>

### **Prix international du Gouverneur général en études canadiennes 2009 : Mme Zilá Bernd**

Juin 2009 Canada Québec -

Le Prix international du Gouverneur général en études canadiennes pour 2009 a été décerné à Mme Zilá Bernd, professeure titulaire à l'Université fédérale du Rio Grande do

Sul (Brésil), au programme d'études supérieures en Lettres, littérature québécoise et comparée, collaboratrice au Programme de Maîtrise du Centre Universitaire La Salle et chercheuse senior du Conseil National de Développement Scientifique et Technologique.

Source : La Feuille AFEC - Edition électronique d'informations de l'Association Française d'Etudes Canadiennes

**Soutenance de thèse - Aziza Akhmouch : Géopolitique des privatisations : enjeux et conflits dans le secteur de l'eau et de l'assainissement en Argentine : Le cas des concessions de Santa Fe, Córdoba et Mendoza (1995-2007)**

24 juin 2009 France - Paris

Jury : - Claude DE MIRAS : directeur de recherche, IRD, rapporteur  
 - Béatrice GIBLIN : professeur, Université Paris 8, présidente du jury  
 - Alain MUSSET : directeur d'études EHESS, rapporteur  
 - Marie-France PREVOT-SCHAPIRA : professeur, Université Paris 8 CREDAL, directrice de thèse  
 - Monica SCATASTA : coordinatrice du programme sur l'eau OCDE

Lieu - Heure : 15h : Université Paris 8 (salle D010)

Lire le résumé sur le site de l'IFG (Institut Français de Géopolitique) - Université Paris 8 :

<http://ex.geopolitique.net/>

**Soutenance de thèse - Aurélie Quentin : Politiques de l'habitat, gouvernance urbaine et justice sociale: le cas de l'Equateur.**

24 juin 2009 France - Paris

Soutenance de thèse - Aurélie Quentin : *Politiques de l'habitat, gouvernance urbaine et justice sociale: le cas de l'Equateur.*

Heure - Lieu : 9h, Ehess (salle 2) 105 Bd Raspail,

Jury :

- Alain Musset (directeur)
- Marie-France Prévôt-Schapira
- Hélène Rivière d'Arc
- Philippe Gervais-Lambony

Contact : Alain.Musset@ehess.fr

Source : Françoise Roujean - La Gazette du 28  
 Information&Communication IHEAL-CREDAL  
 UMR CREDAL CNRS - Université Sorbonne Nouvelle Paris III

**Soutenance de thèse - Rodolpho Bastos : Rivalités géopolitiques sur la biodiversité, l'enjeu de la régulation de l'accès aux ressources génétiques au Brésil**

25 juin 2009 France - Paris

Jury : - Bernard BRET, rapporteur, Professeur, Université de Lyon III  
 - Béatrice GIBLIN, Professeur, Université Paris VIII  
 - Hervé THERY, rapporteur, Directeur de recherche au CNRS CREDAL  
 - Sélim LOUAFI Senior Treaty Officer ITPGRFA, FAO-ONU  
 - Marie-France PREVOT-SCHAPIRA, directrice de thèse, Professeur, Université Paris VIII CREDAL

Lieu - Heure : 14h30 Université Paris 8 (salle B106)

Source : Françoise Roujean - La Gazette du 28  
 Information&Communication IHEAL-CREDAL  
 UMR CREDAL CNRS - Université Sorbonne Nouvelle Paris III

**Prix Luis Castro Leiva - Lauréats 2009**

Juin 2009 France -

Le Prix Luis Castro Leiva d'aide à la recherche en sciences humaines et sociales sur le

*Venezuela contemporain* destiné à de jeunes chercheurs inscrits dans un établissement d'enseignement supérieur français a été attribué en 2009 à :

- 1er Prix : Thomas Posado

Sujet : *Comparaison de la recomposition syndicale actuelle au Venezuela avec celle qui s'est effectuée à Cuba durant les premières années de la Révolution par le biais d'une étude sociohistorique* (Sciences Po Paris)

- 2ème Prix : Julian Cardenas Garcia

Sujet : *L'état actuel du régime juridique des contrats pétroliers au Venezuela* (CREDIMI - Université de Bourgogne)

Source : Françoise Roujean - La Gazette du 28

Information&Communication IHEAL-CREDAL

UMR CREDAL CNRS - Université Sorbonne Nouvelle Paris III

### **IHEAL - Master Etudes Internationales (SHS), spécialité : Etudes Latino-américaines : Programmes des enseignements 2009-2010**

Juin 2009 France - Paris

Les programmes des cours 2009-2010 du Master Etudes Internationales (SHS), spécialité : Etudes Latino-américaines de l'Institut des Hautes Etudes de l'Amérique latine sont en ligne sur :

<http://www.iheal.univ-paris3.fr/spip.php?rubrique655>

### **Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) : Programme 2009 - Formations ouvertes et à distance et allocations d'études à distance.**

10 juin 2009 ; 10 septembre 2009 France -

L'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) propose pour la sixième année consécutive un ensemble de formations ouvertes et à distance et offre des allocations d'études à distance aux meilleurs candidats sélectionnés par les universités, selon des critères élaborés par son Conseil scientifique.

Une priorité est notamment accordée, à qualité scientifique égale, aux candidatures féminines. Grâce aux allocations, une importante partie des frais pédagogiques et d'inscription est ainsi prise en charge.

- Allocations : Pour 2009-2010, l'AUF propose 500 allocations d'études à distance pour 62 diplômés (licences et masters), 36 diplômés sont issus d'universités du Nord et 26 sont issus d'universités du Sud).

- Les priorités : Cette année, une priorité est accordée aux formations à distance relevant des domaines de l'environnement et du développement durable et de l'enseignement (pédagogie, usage des technologies).

- Des candidatures de qualité : En 2008, l'AUF avait reçu 8600 candidatures et 805 nouveaux apprenants, allocataires ou bénéficiant d'un tarif réduit, ont été régulièrement inscrits dans les établissements d'enseignement supérieur membres de l'Agence. Plus de quatre-vingts pour cent de ces personnes sont originaires d'Afrique subsaharienne.

- Support : L'Agence universitaire de la Francophonie met gratuitement à la disposition des candidats sélectionnés ses campus numériques francophones et ses centres d'accès à l'information.

Ils y trouvent les infrastructures techniques et de réseau permettant de suivre ces formations dans de bonnes conditions, mais aussi des conseils, des aides, des médiations destinés à favoriser leurs apprentissages.

- À distance : Ces formations sont dispensées pour la plupart entièrement à distance, via les technologies numériques ; les examens se déroulent toutefois de façon classique en salle surveillée.

- Diplômes reconnus : Les diplômes proposés à distance ont la même valeur académique que les diplômes classiques.

Nous vous souhaitons plein succès dans vos candidatures.

Pour soumettre votre candidature, aller sur le site de l'AUF puis sélectionnez la formation qui vous intéresse et de là vous pourrez accéder au formulaire de candidature spécifique à chaque diplôme.

### - Périodes de candidatures

Fin des périodes d'appels à candidatures :

le 10 juin pour les diplômés débutant en octobre 2009 et

le 10 septembre pour les formations commençant en janvier 2010.

Source : La Feuille AFEC - Edition électronique d'informations de l'Association Française d'Etudes Canadiennes

Site AUF :

<http://www.auf.org/formation-distance> ; <http://foad.refer.org>

### **Soutenance de thèse - María Gabriela Merlinsky : *Au-delà du rivage : la construction sociale et politique de la question environnementale en Argentine. Etude de deux conflits environnementaux : l'installation d'usines de pâte à papier sur le Rio Uruguay et l'assainissement du bassin Matanza-Riachuelo***

10 septembre 2009 Argentine - Buenos Aires

Thèse en co-tutelle dirigée par :

Marie-France Prévôt-Schapira, Université Paris 8 CREDAL

Hilda María HERZER, Faculté des Sciences Sociales, Université de Buenos Aires

Lieu de soutenance : Facultad de Ciencias sociales, UBA-Buenos Aires

Jury : - Héctor ALIMONDA, Universidad Rural de Río de Janeiro

- Ricardo GUTIERREZ, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires

- Hilda María HERZER, Universidad de Buenos Aires

- Patrice MELÉ, Université de Tours

- Marie-France PRÉVÔT-SCHAPIRA, Université Paris 8 CREDAL

Source : Françoise Roujean - La Gazette du 28

Information&Communication IHEAL-CREDAL

UMR CREDAL CNRS - Université Sorbonne Nouvelle Paris III

### **Ecole d'été IRD**

29 Juin au 10 Juillet 2009 (Brésil) France -

*Description* : L'école d'été se tiendra tous les ans sur deux semaines, la première semaine étant dédiée à une formation générale sur la télédétection spatiale et les techniques associées, la seconde abordant un grand thème environnemental par le biais de l'observation spatiale.

Les grands thèmes qui se déclineront au fil des années sont :

- **Usage, occupation des sols et gestion des territoires (été 2009)**

- **L'eau : milieu et ressources (été 2010)**

- Grands cycles globaux et leurs changements

- Santé et environnement

- Aléas, risques et surveillances

*L'école s'adresse aux étudiants de master et doctorat, et aux chercheurs ou personnels techniques des agences ou instituts en charge de la gestion de l'environnement.*

Les premières années, le Brésil accueillera l'école en alternance à Brasilia et à Manaus et sera ouverte à des étudiants de tous les pays d'Amérique Latine et de Guyane française.

Les cours seront donnés dans la langue des intervenants et traduits simultanément dans les trois langues : portugais, espagnol, français (sous réserve d'obtention des financements ; sinon les cours seront donnés en anglais ou portugais). Les supports de cours seront disponibles en anglais.

En 2009, le thème choisi est : *Usage, occupation des sols et gestion des territoires*

*Objectifs* :

- Transmettre des connaissances sur les techniques spatiales et sur leurs applications aux domaines des sciences de la terre, des sciences de l'eau, et de la surveillance de l'environnement continental.

- Echanger des expériences entre les étudiants et les enseignants français et brésiliens

- Renforcer les collaborations entre les pays d'Amérique Latine et la France

- Structurer et consolider la communauté des utilisateurs des techniques spatiales appliquées aux sciences de l'Environnement.

- Structurer et consolider la communauté des utilisateurs des techniques spatiales appliquées aux sciences de l'Environnement.

- Echanger des expériences entre les étudiants et les enseignants français et brésiliens

- Renforcer les collaborations entre les pays d'Amérique Latine et la France

- Structurer et consolider la communauté des utilisateurs des techniques spatiales appliquées aux sciences de l'Environnement.

- Structurer et consolider la communauté des utilisateurs des techniques spatiales appliquées aux sciences de l'Environnement.

- Structurer et consolider la communauté des utilisateurs des techniques spatiales appliquées aux sciences de l'Environnement.

Contacts : - IRD : Frédérique Seyler [frederique.seyler@ird.fr](mailto:frederique.seyler@ird.fr)

- Inscriptions : <http://irdal.ird.fr/spip.php?page=e...>

Site de l'école d'été :

[http://irdal.ird.fr/spip.php?page=ecole\\_ete\\_spatial\\_bresil09\\_sommaire&id\\_rubrique=890](http://irdal.ird.fr/spip.php?page=ecole_ete_spatial_bresil09_sommaire&id_rubrique=890)

### **Manifestation culturelle**

#### **Exposition : *L'Inca Garcilaso et les origines de la culture métisse en Amérique.* IV Centenaire de l'apparition des Commentaires royaux du Pérou des Incas**

Du mercredi 29 avril 2009 au vendredi 10 juillet 2009 France - Paris

Cette *exposition bibliographique*, proposée par le Ministère des Relations Extérieures du Pérou et réalisée en collaboration avec la Pontificia Universidad Católica del Perú et l'Institut Cervantes, offre une approche éclairante de la vie et l'œuvre de *Garcilaso*. En 1609 sortit des presses de Lisbonne les *Commentaires royaux des Incas*, un livre d'une exceptionnelle importance, source de rêves et d'utopies, et indispensable à la connaissance des monarques les plus célèbres de l'Ancien Pérou. Son auteur, l'Inca Garcilaso, métis par ses origines, fils naturel d'un conquistador et d'une princesse inca, réalisa dans ces pages un remarquable effort pour intégrer les deux mondes auxquels il appartenait : l'andin et l'occidental. Pleine de nostalgie et d'exaltation, traversée par des conflits souterrains et des tensions dramatiques, son œuvre ouvre la voie d'une nouvelle culture métis! se des Amériques. Elle vaut à son auteur l'honneur d'être le premier grand écrivain classique de la littérature américaine et un représentant éminent des lettres espagnoles.

Heure - Lieu : 11h à 19h Maison de l'Amérique Latine 217, Bd Saint-Germain Paris 7e

#### **18ème Nuits Atypiques de Langon (33) - Journée spéciale Mexique (Films, Rencontres et débats)**

Jeudi 23 juillet 2009 France - Langon

*Programme* : 11h – Cinéma Les 2 Rio : *Los Olvidados* Luis Buñuel – 1950 – 90 min  
Prix de la mise en scène et celui de la critique internationale Festival International de Cannes en 1951. Des enfants, plus ou moins abandonnés, de la banlieue de Mexico sont organisés en bande pour (sur)vivre. Ce film a fait scandale au moment de sa sortie dans les salles mexicaines en décembre 1950. Les critiques locales se sont déchaînés, estimant que Luis Buñuel portait atteinte à l'image du pays, certains allant même jusqu'à demander son expulsion.

*Suivi d'un débat avec Françoise Escarpit.*

-- 16h30 Cinéma Les 2 Rio : *El Violin* Francisco Vargas, 2007 (1h38)

Sélectionné dans la section officielle Un Certain Regard et Prix d'interprétation masculine du festival de Cannes en 2006.

Don Plutarco, son fils Genaro et son petit-fils Lucio vivent une double vie : musiciens et paysans, ils participent à la « *guerilla campesina* » dont l'objectif est de s'opposer en armes au gouvernement. *Suivi d'un débat.*

-- 17h Centre culturel des Carmes : Rencontre - Débat : *Les luttes populaires au Mexique: de Emiliano Zapata au Sous-Commandant Marcos.*

-- 19h Convivio Aperçu Musical et Antojitos

En partenariat avec l'association franco-mexicaine d'Aquitaine.

-- 21h Centre culturel des Carmes

Terra caliente..Se Mueren Los Que La Mueven

Documentaire : Francisco Vargas 2004 (50 min)

Documentaire musical sur Tierra Caliente, une région de l'Etat de Guerrero dont sont originaires Don Angel Tavira (El Violin) et Los Hermanos Tavira.

-- 22h30 Centre culturel des Carmes

Concert : Los Hermanos Tavira

Cousins germains de Don Angel Tavira, Los Hermanos Tavira jouent la musique de la Tierra Caliente avec guitares, violon, percussions, etc.

Contact : Andréa Londeix

Les Nuits Atypiques 8, place des Carmes 33210 Langon

0 (033) 5 57 98 08 45

infos@nuitsatypiques.org

Source : Catherine Gonzalez

Responsable du CADIST de Bordeaux

Bibliothèque CADIST Amérique latine & Afrique lusophone Langues, littératures et Civilisations BU Lettres

### **Exposition et conférence : Péret et les Amériques. Association des amis de Benjamin Péret**

Du 18 septembre 2009 au 5 novembre 2009 ; Conférence 29 septembre 2009 France - Paris

Exposition et conférence organisées à l'initiative de l'Association des amis de Benjamin Péret, dans le cadre du soixantième anniversaire de la mort de l'écrivain (4 juillet 1899 - 18 septembre 1959). L'exposition présente les principaux livres de Benjamin Péret dans leurs premières éditions, des revues surréalistes auxquelles il a collaboré, des manuscrits, des correspondances, des photographies (dont les documents ethnographiques qu'il avait réunis au Brésil en 1956), ainsi que des œuvres de ses amis peintres et photographes.

A la question *Qu'est-ce que le surréalisme ?*, André Breton répondait en 1934 : *C'est la beauté de Benjamin Péret écoutant prononcer les mots de famille, de religion et de patrie*. La même année, Paul Eluard écrivait sur son ami : "Ma fierté est de ne connaître que des hommes qui aiment autant que moi cette poésie spécifiquement subversive qui a la couleur d'avenir".

Les circonstances de la vie, et un goût pour les grands voyages qui apparaît dès son premier livre, *Le Passager du transatlantique* (1921), entraînent Péret vers les Amériques. Une première fois au Brésil, où il restera trois ans, de 1929 à 1931, après avoir épousé à Paris la cantatrice brésilienne Elsie Houston. Il y fondera, avec Mario Pedrosa, la Ligue communiste du Brésil (Opposition de gauche). Il s'intéresse aux rites et aux cérémonies du candomblé et de la macumba, et tisse des liens avec les écrivains et poètes du mouvement « anthropophage ». Une seconde fois, au Mexique, avec sa nouvelle compagne la peintre Remedio Varo, de 1941 à 1948. Il retrouve le peintre Wolfgang Paalen et sa femme Alice Rahon, Leonora Carrington, et se lie d'amitié avec Octavio Paz dont il traduira à la fin de sa vie le recueil *Pierre de soleil*. Il y rencontre également le peintre Gunther Gerszo et le photographe Manuel Alvarez Bravo. Il est fasciné par l'art maya et les mythes et légendes de ces sociétés précolombiennes. Il entreprend une vaste anthologie, *Anthologie des contes et mythes des Indiens d'Amérique*, qu'il termine peu de temps avant sa mort.

En 1945, Péret, qui a repris l'activité militante avec un groupe de trotskistes espagnols émigrés et auprès de Natalia Sedova Trotski, publie à Mexico, *Le Déshonneur des poètes*, un vigoureux pamphlet en réponse à *L'honneur des poètes*, contre les versificateurs qui à la « libération » se firent les hérauts du délire nationaliste.

De retour en France, Péret poursuit le combat surréaliste sans renoncer à l'activité politique. Il réédite en 1949 ses principaux poèmes sous le titre *Feu Central* (avec des illustrations de Tanguy) et publie en 1952 son grand poème *Air Mexicain*, illustré par Tamayo. Il publie en 1955 sa traduction du *Livre de Chilam Balam de Chumayel* et en 1956 une *Anthologie de l'amour sublime*. André Breton le fait figurer en 1950 dans la deuxième édition de son *Anthologie de l'humour noir*.

En 1955-1956, il séjourne à nouveau au Brésil (São Paulo, Rio de Janeiro, l'Amazonie) pour y rassembler des documents ethnographiques.

Il meurt le 18 septembre 1959 à Paris. Sa tombe porte, comme épitaphe, le titre d'un de ses recueils de poèmes, qui résume bien l'attitude de ce poète irréductible : *Je ne mange pas de ce pain-là*. Son *Anthologie des mythes, légendes et contes populaires d'Amérique* n'est publiée qu'en 1960.

Si, de son vivant, Péret eut beaucoup de mal à se faire publier et eut souvent recours aux « comptes d'auteur », son importance ne devait cesser de grandir après sa mort. Il est aujourd'hui considéré comme un des plus grands poètes de sa génération.

- *Mardi 29 septembre 2009 (Maison de l'Amérique Latine) : Conférence* sur Péret et les Amériques par Leonora de Abreu, Victoria Combalia, Gérard Durozoi et Jean Bazin interviendront par des conférences et des lectures de textes par Claude Courtot et des projections de films auxquels a participé Benjamin Péret ou consacrés à ses amis peintres.

Heure - Lieu : 11h à 19h (exposition) Maison de l'Amérique Latine 217, Bd Saint-Germain Paris 7e

L'Association édite depuis 1995 un bulletin consacré à Péret, *Trois cerises* et une sardine (23 numéros parus) qui publie régulièrement des inédits (textes, poèmes, correspondances). Depuis 2007 elle met en ligne sur son site internet de très nombreux documents sur Péret et le surréalisme.

## Programme de recherche

### Programme Emergence(s) : appel à projets 2009

Soumission avant le 30 juin 2009 France -

Ce programme a pour objectif de soutenir des projets de recherche de chercheurs ou enseignants chercheurs sur de nouveaux axes de recherche, qui :

- Soit donnent lieu à la création d'une équipe de recherche,
- Soit conduisent à développer une jeune équipe de recherche,
- Soit innovent par leur caractère interdisciplinaire ou fédératif.

Toutes les disciplines sont éligibles, à l'exception de la recherche médicale qui fait l'objet d'un autre programme de la Ville de Paris.

Date limite : mardi 30 juin 2009 à midi

Source : Françoise Roujean - La Gazette du 28  
Information&Communication IHEAL-CREDAL  
UMR CREDAL CNRS - Université Sorbonne Nouvelle Paris III

Informations sur :

[http://www.paris.fr/portail/Education/Portal.lut ?  
page\\_id=9197&document\\_type\\_id=5&document\\_id=67172&portlet\\_id=22441](http://www.paris.fr/portail/Education/Portal.lut?page_id=9197&document_type_id=5&document_id=67172&portlet_id=22441)

## Projet de coopération

### ARCUS - Programme du Ministère des Affaires étrangères et Européennes : appel à projets

candidature : 20 juin 2009 ; réponse région 15 juillet 2009 France -

ARCUS est un programme du Ministère des Affaires étrangères et Européennes, géré en concertation avec le MESR et fondé sur un partenariat entre l'État et les régions impliquant un cofinancement paritaire. Il vise à structurer et initier des coopérations scientifiques et universitaires avec des partenaires étrangers clairement identifiés (universités, écoles, organismes de recherche, entreprises) dans le cadre de projets cohérents, innovants, déclinés autour d'axes thématiques fédérateurs, pouvant inclure des échanges d'étudiants et de chercheurs. Il recouvre tous les secteurs scientifiques dans leurs déclinaisons enseignement supérieur, recherche et innovation ; les sciences de l'homme et de la société doivent y trouver leur place.

### L'appel à projets s'adresse aux acteurs régionaux de la formation supérieure et de la recherche scientifique publique et privée ainsi qu'au monde économique.

Le Conseil régional d'Ile-de-France souhaite présenter un dossier solide de candidature et nous demande de l'informer de notre volonté éventuelle de présenter un projet ciblé sur l'un des pays éligibles.

Vous trouverez la liste de ces pays et davantage d'information sur le programme à cette adresse [http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/actions-france\\_830/recherche-sciences\\_1029/programmes-cooperation\\_2609/programme-arcus\\_11781/appel-projets-arcus-2009\\_29345.html](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/actions-france_830/recherche-sciences_1029/programmes-cooperation_2609/programme-arcus_11781/appel-projets-arcus-2009_29345.html). Parmi les pays que la Région envisagerait volontiers de soutenir, figurent le Vietnam et l'Argentine, ce qui n'exclut pas la possibilité de lui soumettre un ou des projets de coopération avec d'autres pays.

J'attire votre attention sur le fait que les projets proposés ne devront pas constituer la suite de projets ARCUS antérieurs, ni être concurrents de projets ARCUS en cours de réalisation.

Le MAE vous demande donc de leur faire part de vos souhaits (quels pays, quels projets envisagés) relatifs à la candidature francilienne avant le 20 juin 2009, afin que la région ait le temps de mettre au point sa réponse à l'appel d'offre (date limite de cette réponse, sous forme d'une lettre d'intention : 15 juillet 2009)

Une version électronique de la lettre d'intention, comme du dossier de candidature, est simultanément envoyée par courriel à :

[marc.tardy@diplomatie.gouv.fr](mailto:marc.tardy@diplomatie.gouv.fr)  
ainsi qu' à l'Ambassade de France du (ou des) pays partenaire(s)

Source : Liste de diffusion MUFRAMEX  
Maison Universitaire Franco-Mexicaine (Toulouse)  
[http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/actions-france\\_830/recherche-sciences\\_1029/programmes-cooperation\\_2609/programme-arcus\\_11781/appel-projets-](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/actions-france_830/recherche-sciences_1029/programmes-cooperation_2609/programme-arcus_11781/appel-projets-)

arcus-2009\_29345.html

### Publication, site web

#### Revue en ligne - DIAL (juin 2009) : *sommaire & informations*

Amérique latine -

*Sommaire : Points de repère*

- DIAL 3059 ARGENTINE - Au delà de la dengue : destruction de l'environnement et recrudescence des maladies
- DIAL 3060 ARGENTINE - Le vol de la mort. Mémoire du 5 mai 1977
- DIAL 3061 MEXIQUE - Droits humains et sécurité, un casse-tête impossible ?
- DIAL 3062 MEXIQUE - Radiographie de l'État de droit : défis et dangers de la réforme pénale
- DIAL 3063 BRÉSIL - Dom Hélder Câmara, père de l'église des pauvres, première partie

**AlterInfos** : *Derniers articles en français*

COLOMBIE : Syndicalisme, politique et droits de l'homme, entretien avec Mario Cardona Marin

COLOMBIE : Chasse aux sorcières à Medellín : ou comment élargir le spectre des supposés collaborateurs des FARC

- *Dernier article en anglais*

CUBA-UNITED STATES - The Slow Thaw

- Derniers articles publiés, classés par pays (toutes langues confondues) à consulter sur site.

*Nouveaux sites recensés*

VOCAL, Voces Oaxaqueñas Construyendo Autonomía y Libertad

AIDASEP, Asociación interétnica de desarrollo de la selva peruana

CIMI, Conselho Indigenista Misionário (Brasil)

Memórias reveladas, Centro de Referência das Lutas Políticas no Brasil (1964-1985)

<http://enligne.dial-infos.org> ; <http://www.alterinfos.org/spip.php?rubrique38>

#### Texte en ligne - Eric Mollard : *Idéal démocratique et idéal environnemental : analyse comparée des pouvoirs territoriaux en France et au Mexique. In Vertigo Revue électronique en sciences de l'environnement, vol. 9 n°1, mai 2009*

France -

*Mots-clés* : Agriculteurs, Irrigation, Clientélisme, Institutionnalisation, Comparaison de négociations, Pluralisme des pouvoirs, Action publique, Territoire, Elite

*Résumé* : De nombreux programmes et réformes de protection environnementale sont voués à l'échec. Dans les pays en voie de développement, la situation est critique car programmes et réformes sont systématiquement détournés de leur objectif initial. Les formes de démocratie sont-elles en cause ? A travers une comparaison des processus qui freinent ou bloquent l'application de la volonté générale, nous discutons les conditions démocratiques propre à l'action environnementale. Nous sommes alors conduits à examiner les facteurs qui incitent l'élite politico-administrative à s'écarter de l'Etat de droit. En d'autres termes, il s'agit d'examiner les conditions d'accountability des élites dans le secteur particulier de l'environnement.

*Plan* - Introduction

- Démocratie et Environnement au Mexique
- Un exemple de crise environnementale
- L'institutionnalisation des clivages sociaux
- Les types de négociations
- L'impossible négociation au nom d'un groupe
- La radicalisation de la base
- La régulation de la décision politique
- Leçons pour la démocratie et l'environnement
- Démocratie et environnement en France
- L'institutionnalisation dans la négociation environnementale
- La régulation des autorités dans l'environnement
- Qu'est-ce qui incite une autorité à appliquer la loi ?
- Vers un modèle Démocratie-Environnement
- Le mythe de l'Etat de droit
- Piste de solutions au Mexique et en France



Source : Carlos Jenart  
 Centre de Documentation REGARDS  
 UMR ADES Université de Bordeaux - CNRS

Texte intégral en ligne sur :

<http://vertigo.revues.org/index8391.html>

**Dossier en ligne - Autrepart 50, juin 2009, Marie-Christine Cormier-Salem (éd. scient.) ; Bernard Roussel (éd. scient.) : Les produits de terroir au service de la diversité biologique et culturelle ?**

France -

Ce numéro explore les liens entre la *biodiversité* (entendue au sens large de diversité biologique et culturelle) et les processus de valorisation des spécialités locales dans le contexte des pays du Sud. Sommaire :

- Localiser les produits et valoriser les spécialités locales. Une dynamique générale et foisonnante : Marie-Christine Cormier-Salem et Bernard Roussel
- La diversité locale des produits de terroir en pays émergent : un chemin malaisé : Yveline Poncet, Tchansia Koné, Héctor Fabián Reyes
- **Natura et les vendeuses d'herbes de Belém : cosmétique éthique contre savoirs traditionnels : Carla Arouca Belas, Benjamin Buclet, Daniela Fortunato Barbosa de Lima**
- L'argan : l'huile qui cache la forêt domestique. De la valorisation du produit à la naturalisation de l'écosystème : Romain Simenel, Geneviève Michon, Laurent Auclair, Bruno Romagny, Yildiz Thomas, Marion Guyon
- Indications géographiques au Cambodge. Protéger les marques de territoire au profit des producteurs ruraux : Martine François, Prak Seyrevath, Jean-Marie Brun
- Marques, indications géographiques et certifications : comment valoriser la biodiversité dans les Ghâts occidentaux (Inde) ? Delphine Marie-Vivien, C. A. Garcia, B. Moppert, C.G. Kushalappa, P. Vaast
- Le rooibos d'Afrique du Sud : comment la biodiversité s'invite dans la construction d'une indication géographique : Estelle Biénabe, Maya Leclercq, Pascale Moity-Maïzi
- La revalorisation des produits du terroir en Mongolie. Des logiques économiques, écologiques et culturelles : Linda Gardelle, Sandrine Ruhlmann
- **La diversité biologique et culturelle dans les démarches de qualité et de valorisation de l'origine au Sud Brésil : Claire Cerdan, Delphine Vitrolles, Claire Delfosse, Carolina Quiumento Velloso, Carlos Nabinger, Aparecido Lima da Silva**
- Les plantes à tubercules au coeur de la redéfinition des territoires et de l'identité au Vanuatu (Mélanésie) Sara Muller
- **Une indication géographique pour détourner les patrimoines pastoraux ? Le cas du queso Cotija (Mexique) : Thierry Linck, Esteban Barragan**

Source : Carlos Jenart  
 Centre de Documentation REGARDS  
 ADES Université de Bordeaux - CNRS

<http://www.pressesdesciencespo.fr/livre/?GCOI=27246100559800>

**Dossier en ligne : Retour de l'Etat. Pour quelles politiques sociales ? In Alternatives Sud, Vol. XVI, 2009, n°2, Points de vue du Sud. Ed. Syllepse Centre tricontinental**

Belgique -

Le modèle de l'Etat minimal a fait long feu. La crise financière mondiale a achevé de discréditer les tenants de la doxa néolibérale et réactualisé le principe de l'intervention publique. Dans le même temps, la réhabilitation de l'Etat dans le débat sur les politiques de développement se poursuit. Depuis qu'elles ont fait de la lutte contre la pauvreté leur priorité, les institutions internationales redécouvrent toute l'importance des politiques sociales publiques qu'elles avaient elles-mêmes contribué à marginaliser ces trois dernières décennies.

Dans le Sud, les gouvernements multiplient les initiatives en faveur des exclus de la croissance, les unes inspirées par l'idée de développement national, les autres par le souci de prévenir l'agitation, quand il ne s'agit pas simplement de s'adapter aux recommandations extérieures.

Quels sont les contours de ces interventions qui s'inscrivent dans des configurations sociales, économiques et culturelles diverses ? Et quelle est leur portée réelle en termes de justice sociale ? Faut-il n'y voir qu'un remède visant à tempérer les effets néfastes de la libéralisation, sans réelle incidence en matière de changement social et de lutte contre les inégalités, à l'instar des projets de la Banque mondiale axés sur la gestion du risque ? Ou ces politiques préfigurent-elles l'émergence de formes nouvelles de solidarité collective dont l'Etat serait le garant ? Le possible dépendant des marges de manoeuvre réelles, tout projet de redistribution ambitieux devra passer par la mise en cause des politiques fiscales conservatrices et des orientations macroéconomiques orthodoxes.

A signaler ces trois articles :

- Leonardo V. Vera : *Venezuela : politiques sociales et économiques dans un Etat patrimonial pétrolier*
- Manuel Riesco : *Chili : un modèle social en mutation*
- Patrus Ananias de Sousa : *Brésil : construction d'un Etat social effectif*

Source : Carlos Jenart  
Centre de Documentation REGARDS  
ADES Université de Bordeaux - CNRS

Consulter :

<http://www.cetri.be/spip.php?rubrique118>

**Ouvrage - Christian Rudel : Réveils amérindiens. Du Mexique à la Patagonie. éd. Karthala, janvier 2009, 250 p. (Les terrains du siècle)**

France -

Mots-clés : réappropriation de l'histoire ; philosophie indienne ; luttes pour les droits humains

**Article - Maria Encarnação Beltrão Sposito : Nouveaux habitats urbains dans les villes moyennes paulistes-Brésil. In Espaces et Sociétés 136-137 n°1-2, 2009 p.173-188**

France -

Mots-clés : Sorocaba ; São José do Rio Preto ; Presidente Prudente ; production de l'espace urbain ; dynamiques de structuration ; ville de taille moyenne ; implantation des lotissements fermés ; foncier urbain ; immobilier ; habitat urbain ; besoins individuels ; besoins collectifs ; lois municipales ; centre ; périphérie

Source : Carlos Jenart  
Centre de Documentation REGARDS  
UMR ADES Université de Bordeaux - CNRS

**Dossier - Catherine Coquery-Vidrovitch : Les enjeux politiques de l'histoire coloniale. In Agone, mai 2009, 192 p.**

France -

Sommaire : La prise de conscience de la question coloniale.

- L'histoire du statut de l'indigène
- La première génération des historiens post-coloniaux
- L'histoire des colonisés « vue d'en bas »
- Un hiatus à combler
- La relativité du silence colonial - Le déficit de l'école
- Le cas particulier de l'esclavage - La fin d'un tabou ?
- Travers & apport du postcolonial
- Une histoire « postcoloniale » française en train de s'écrire
- Mémoire & histoire : un débat amputé ?
- Une querelle politique séculaire
- De la confusion entre histoire & politique
- Le quiproquo sur les « abus » coloniaux
- Un faux concept : la repentance
- Du « communautarisme » à la « fracture coloniale »
- Du racisme colonial
- Le mythe des peuples premiers
- Le passé colonial au présent

Consulter :

<http://atheles.org/agone/passepresent/enjeuxpolitiquesdelhistoirecoloniale/>

**En ligne - Revue Etudes caribéennes n°11, Thème : *Petits territoires insulaires et développement durable*.**

Caraïbes -

Dirigée par Pascal Saffache, *Études Caribéennes* est une revue pluridisciplinaire. Regards croisés d'universitaires de la Caraïbe et du Monde, travaux originaux de jeunes chercheurs et de chercheurs confirmés, *Études Caribéennes* est un espace d'expression scientifique qui a pour support principal le bassin caribéen Géographie, aménagement, économie et sciences sociales (histoire, sociologie, anthropologie), à travers une approche pluridisciplinaire, cette revue contribue à la réflexion sur le développement de l'espace caribéen. La revue propose trois numéros annuels organisés autour d'un dossier thématique central. Les textes publiés, en français, en anglais, en espagnol, sont évalués par un comité scientifique international

Contact : [anne.pajard@martinique.univ-ag.fr](mailto:anne.pajard@martinique.univ-ag.fr)

Source : Françoise Roujean - La Gazette du 28  
Information&Communication IHEAL-CREDAL  
UMR CREDAL CNRS - Université Sorbonne Nouvelle Paris III  
<http://etudescaribeennes.revues.org>

**European review of latin american and caribbean studies - Revista Europea de estudios latinoamericanos y del Caribe n°86 April 2009 CEDLA Amsterdam**

Pays Bas -

Summary : - Edward C. Epstein : Perpetuating Social Movements amid Declining Opportunity: The Survival Strategies of Two Argentine Piquetero Groups  
- Martin Andersson : More to the Picture than Meets the Eye: On the Ultimate Causes behind the Chilean Economic Transformation  
- Carolina Borda : Diversidad étnica y la reconstrucción de identidades: el grupo Mokaaná en el departamento del Atlántico, Colombia  
- Mirjam A.F.Ros-Tonen ; Anna Flora Werneck : Small-scale Tourism Development in Brazilian Amazonia: The Creation of a "Tourist Bubble"

Explorations : - George Lambie : Globalization and the Cuban Revolution in the Twenty-First Century  
- Ton Salman : Searching for Status : New Elites in the New Bolivia

**Ouvrage - Hélène Vignaux (dir.) ; Paola Domingo (dir.) : *Arts et sociétés en Amérique Latine : La transgression dans tous ses Etats*. éd L'Harmattan, mai 2009, coll. *Recherches Amériques latines*, 326 p.**

France -

Mots-clés : analyse historique ; comportements ; ordre établi ; pouvoir politique ; normes ; ruptures esthétiques

**Parution en ligne : *Revue Paléo* En texte intégral : n°18 (2006) ; n°19 (2007)**

France -

*Paléo* inaugure son site sur *Revue.org*. Cette revue accueille, sans limitation de champ géographique, toute contribution traitant des paléopopulations, activités humaines et comportements, paléoenvironnements physique et biologique, chronologie et datation numérique, stratigraphie (lithostratigraphie et biostratigraphie), géoarchéologie, art paléolithique, paléanthropologie, étude des industries, archéologie expérimentale, ethnoarchéologie, processus de formation des sites, méthodologie, conservation et préservation des vestiges de tout type.

La revue a choisi d'adopter une édition en ligne en *open access*. ; Syndication

Site de la revue :

<http://paleo.revues.org/>

**Ouvrage - Joseane Lucia : *L'anthropophagisme dans l'identité culturelle brésilienne*. éd. L'Harmattan, mars 2009, coll. pouvoirs comparés, 200 p.**

France -

Mots-clés : idéologie ; relations entre les cultures ; indianité ; africanité ; imitation modèle européen

**Ouvrage - Emilie Stoll ; Patrick Menget : *Terres indiennes et politique indigéniste au Brésil. Des territoires à la carte*. éd. L'Harmattan, mars 2009, coll. Inter-national, 202 p.**

France -

Mots-clés : Amazonie brésilienne ; droit foncier ; problématiques environnementales ; lutte contre la déforestation

Source : Carlos Jenart  
Centre de Documentation REGARDS  
UMR ADES Université de Bordeaux - CNRS

**Ouvrage - Amadou Ouedraogo ; Michel Laronde (préf.) : *Rites et allégories de l'initiation. Visions africaines et caribéennes*. éd. L'Harmattan, mars 2009, coll. Etudes africaines, 350 p.**

France -

Mots-clés : acte initiatique ; rituel ; allégorie ; roman ; cinéma francophone ; Afrique de l'ouest ; oeuvre littéraire ; ethno-mythologie ; histoire des religions

**Ouvrage - Edio Soares ; Gilbert Rist (préf.) : *Le butinage religieux : pratiques et pratiquants au Brésil*. Paris : éd. Karthala ; Genève, Suisse, IUED, 2009, 308 p.**

France -

Mots-clés : Joinville (Brésil) ; pratique sociale

**Documentaire ethnologie - Danièle Dehove : *La dernière chasse au cerf. (52', 2009)* Tonaltepec Production**

Mexique -

Ce film sera projeté dans sa version espagnole au 53ème Congrès International de Américanistes à Mexico, entre le 20 et le 24 juillet 2009, à une date qui sera précisée ultérieurement.

Tout est sacré dans la chasse au cerf pour les Indiens tlapanèques du Mexique, de la prière au Seigneur des animaux à l'accueil cérémoniel du gibier, de la découpe de la bête au dépôt des ossements dans une grotte, de la cuisson de la viande au choix des personnes qui peuvent la consommer.

Ces rituels de chasse dont l'origine est bien antérieure à la Conquête espagnole n'ont jamais été filmés auparavant. Ces premières images seront peut-être le dernier témoignage de traditions ancestrales car, aujourd'hui, la chasse est interdite.

Produit et distribué par Tonaltepec Production  
Commander à : - tonaltepec@yahoo.fr  
ou - [http://www.harmattantv.com/videos/film-\(vod-dvd\)-1906--La-derniere-chasse-au-cerf-DOCUMENTAIRES.html](http://www.harmattantv.com/videos/film-(vod-dvd)-1906--La-derniere-chasse-au-cerf-DOCUMENTAIRES.html)

**Revue du CRHIA (Centre de Recherche en Histoire Atlantique et Internationale) n° 38, Federica Morelli ; Clément Thibaud ; Geneviève Verdo (dir.) : *Les empires atlantiques entre Lumières et libéralisme (1763-1865)*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, coll. Enquêtes & Documents, 288 p.**

France -

*Quatrième de couverture* : Les courants de l'histoire atlantique, de la World History ou de l'histoire connectée ont profondément renouvelé la réflexion sur la structure des grands empires mondiaux à l'époque moderne. D'un autre côté, l'histoire politique du moment révolutionnaire a connu de profonds bouleversements, du *tournant républicain* de

l'historiographie nord-américaine, à la fin des années 1960, à l'approche *euro-américaine* assumée par l'histoire ibéro-américaniste au cours des années 1990 dans son approche des Indépendances. Dans une perspective transnationale et comparée, il convient maintenant de faire le point sur la rupture à la fois politique et culturelle qui saisit l'espace atlantique au cours du siècle de la transformation moderne. De la guerre de Sept ans (1763) aux grandes réformes libérales du milieu du XIXe siècle et à la Guerre de Sécession américaine (1865), la fin de la domination impériale aux Amériques va de pair avec l'adoption des formes politiques modernes : gouvernement républicain (hormis le Brésil et Haïti), souveraineté nationale, citoyenneté, Etat de droit, gouvernement représentatif.

Les travaux rassemblés ici décrivent de manière originale l'effondrement des empires atlantiques en Amérique et l'accession à la modernité politique des nouveaux Etats. Ils interrogent les grands récits qui en organisent habituellement la compréhension comme la construction de la nation ou le triomphe du libéralisme. Ils relativisent, en outre, la différence entre le Nord et le Sud du continent américain, signalant des points de contact ou de correspondance entre les Etats-Unis, les républiques hispano-américaines, Haïti et le Brésil. S'attachant à des thématiques variées comme l'esclavage et son abolition aux Etats-Unis, l'image d'Haïti, le rôle des corsaires républicains, la complexe délimitation des frontières « nationales », le confédéralisme, la république ancienne et moderne, le rétablissement de la monarchie ou encore la construction de la légitimité au Brésil, ces articles essaient d'expliquer autrement la transition entre la conception impériale de la légitimité et la révolution de la souveraineté populaire aux Amériques.

Centre de Recherche en Histoire Atlantique et Internationale (CRHIA) : Universités de Nantes et La Rochelle.

- Federica Morelli : professeure associée d'histoire moderne à l'université de Turin, membre du MASCIPO.
- Clément Thibaud : maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Nantes, membre du CRHIA.
- Geneviève Verdo, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, membre du MASCIPO

#### *Index*

##### 1. Connexions impériales et révolutionnaires dans l'espace atlantique

- Marie-Jeanne Rossignol (Université Paris VII Denis-Diderot) : *La Révolution américaine et l'abolition de l'esclavage 1765-1808 : d'une ambition des Lumières à l'échec constitutionnel fédéral*
- Erika Pani (CIDE, Mexico) : *Ties Unbound: Membership and Community during the Wars of Independence. The Thirteen North American Colonies (1776-1783) and New Spain (1808-1821)*
- Vanessa Mongey (University of Pennsylvania) : *Les vagabonds de la république : les révolutionnaires européens aux Amériques, 1780-1820*
- Alejandro Gómez (Universidad Simón Bolívar, Caracas-EHESS) : *el mal ejemplo haitiano. La revolución en Saint-Domingue en la memoria histórica de los virginianos 1831-1865*

##### 2. Empires composés, Républiques fédérales

- Clément Thibaud (Université de Nantes) : *De l'Empire aux Etats : le fédéralisme en Nouvelle-Grenade (1780-1853)*
- Daniel Gutiérrez Ardila, (CEHIS - Univ. Externado de Colombia) : *Los pactos sociales de la revolución neogranadina (1810-1816)*
- Jordana Dym (Skidmore College) : *Villes et Frontières : définir un territoire souverain pour la Fédération de l'Amérique Centrale, 1821-1843*

##### 3. La Monarchie, la République et l'Empire

- Iara Lis Schiavinatto (Unicamp, Campos) : *Entre la ruine, la calamité, la disgrâce, la chute, la perte, l'ignorance, la décadence et l'oubli : questions de culture politique au sein de l'empire lusitano-brésilien, Rio de Janeiro. 1808-1820*
- Gabriel Entin (Universidad de Buenos Aires-EHESS) : *Les formes de la république : monarchie, crise et révolution au Rio de la Plata*
- Samuel Poyard (Université de Nantes) : *Ordre, monarchie et souveraineté populaire en Colombie (1826-1830)*
- Andrea Slemian (Universidade de São Paulo) : *Un Empire parmi des Républiques ? L'indépendance et l'élaboration d'une légitimité pour la monarchie constitutionnelle au Brésil (1822-1834)*

Source : Clément Thibaud  
Université de Nantes  
<http://www.pur-editions.fr>

**Dossier : Gilles Bataillon ; Julie Devineau : *Ethnicité. In Problèmes d'Amérique Latine n°72, printemps 2009 128 p.***

France -

- Sommaire* : - Beatriz Urías Horcasitas : *Le pouvoir des symboles - les symboles dans le pouvoir. Théosophie et "mayanisme" dans le Yucatán (1922-1923)*  
 - François Bourricaud : *Quelques caractères originaux d'une culture métisse en Amérique latino-indienne*  
 - José Luis Escalona Victoria : Invocations de l'ethnicité et imaginaire sociopolitique au Mexique.  
 - Julie Devineau : Variations régionales : la politisation des identités ethniques au Mexique  
 - Julie Massal : Mutations et déclin du Mouvement Pachakutik en Equateur (1996-2008)  
 - Jean-François Véran : La démocratie brésilienne à l'épreuve de la "question raciale"

Mots clés : Amérique latine ; Imaginaires politiques latino-américains ; identité amérindienne ; identité afro-américaine ; élite ; nationalisme ; mouvements ruraux ; transformation du pouvoir ; vote ethnique ; démocratie raciale : multiculturalisme

Gilles Bataillon est directeur d'études à l'EHESS

Julie Devineau, docteure en science politique est chargée de cours à Sciences-Po Poitiers

**Séminaire, conférence, journée d'étude, débat public**

**Conférence - Roberto Hernández Montoya : *Totalitarisme médiatique. Ambassade du Venezuela***

1er juillet 2009 France - Paris

Roberto Hernández Montoya est écrivain et Président de la Fondation Centre d'Etudes Latino-américaines Rómulo Gallegos (CELARG), Caracas.

A l'occasion de la célébration de la Fête Nationale - 198ème anniversaire de l'Indépendance.

Heure - Lieu : 18h30 à 20h30 Maison de l'Amérique Latine 217, Bd Saint-Germain Paris 7e  
 culturel@mal217.org

**Seminaire international : *Metropolización, transformaciones mercantiles y gobernanza en los países emergentes. Las grandes ciudades en las mutaciones del comercio mundial. IRD (Institut de Recherche pour le Développement)***

1 - 3 juillet 2009 Mexique - Mexico

Organisation scientifique : Colegio de México ; IRD ; el Programme Metraljeux ANR-Suds ; CEMCA ; CREDAL ; IRISES ; Frei Universitat Berlin

Lieu : Colegio de México (entrada libre ) Sala Alfonso Reyes de El Colegio de México Camino al Ajusco núm. 20 Pedregal de Santa Teresa C.P. 10740 México, D.F.

Programme sur :

<http://www.mx.ird.fr/spip.php?article3969>

**Projets de coopération scientifique inter-universitaires – PCSI : Appel d'offre Amériques**

Date limite : 30 septembre 2009 France -

L'Agence universitaire de la Francophonie lance un appel d'offre pour des Projets de coopération scientifique inter-universitaires – PCSI, projets multilatéraux de coopération en matière de formation et de recherche dont l'objectif principal est d'impulser une logique de structuration durable à la coopération scientifique, académique et institutionnelle. Les Projets de coopération scientifique inter-universitaire (PCSI) peuvent être de trois types :

- Projets partagés de recherche (et/ou de formation à la recherche)
- Projets partagés de formation
- Projets partagés de gouvernance universitaire

*Appels en cours* - Il est à noter qu'à partir de 2009, les PCSI sont développés par les directions régionales de l'AUF sous l'autorité scientifique des commissions régionales

d'experts (CRE). Ces projets sont ouverts aux universités de leur région sur appels d'offres régionaux mis en œuvre à l'initiative de chacun des 9 bureaux régionaux de l'AUF.

Le présent appel concerne les établissements d'enseignement supérieur implantés dans les régions des bureaux d'Afrique de l'Ouest, **des Amériques**, d'Asie-Pacifique et de l'Océan Indien.

Programme : *Soutien et renforcement de l'excellence universitaire, partenariats et relations avec les entreprises.*

#### *Formulaire de candidature*

Chaque dossier complet doit être adressé en deux exemplaires (l'original ainsi qu'une copie) au **Bureau des Amériques de l'AUF** à Montréal.

La date limite de réception des dossiers est fixée au plus tard le 30 septembre 2009 au Bureau des Amériques de l'AUF à Montréal.

Adresse postale : Bureau des Amériques, Agence universitaire de la Francophonie, Case postale du Musée, CP 49714, Montréal (Québec), Canada H3T 2A5.

<http://www.auf.org/regions/ameriques/>

### **Journée d'étude - Appel à contributions : *Le paradigme du Mur dans le monde contemporain : Evolution et perspectives 1989-2009* Université de Poitiers Laboratoire MIMMOC EA (Mémoire, Identités et Marginalités dans le Monde Occidental Contemporain)**

Vendredi 9 octobre 2009 France - Poitiers

Cette journée d'étude s'inscrit dans les travaux des axes culturel et politique du laboratoire MIMMOC de l'université de Poitiers dont l'objectif est d'explorer les questions de *Mémoire, Identités et Marginalités au sein du Monde Occidental Contemporain*.

Vingt ans après la chute du Mur de Berlin et la disparition physique de ce que l'histoire appelait le « mur de la honte », force est de constater qu'il existe encore des murs-frontières à la surface du globe comme dans les mentalités : le paradigme du Mur, en tant que représentation du monde et traduction spatiale d'un donné conflictuel, semble même connaître depuis cette date un regain d'intérêt, qui conduit des disciplines de plus en plus nombreuses et variées à en faire usage.

Qu'il s'agisse du « mur dans les têtes » entre Osis et Wessis qui n'a pas tardé à caractériser l'unification allemande (G.Badia, 1991) ou du « mur du déni du génocide des Arméniens » en Turquie, du mur érigé par les Etats-Unis à la frontière mexicaine pour freiner l'immigration, du mur à la fois culturel et géographique qui sépare le 9-3 de Paris intra muros, ou encore de la fracture entre deux Europes, « spectre d'un nouveau Rideau de fer » (La Stampa, mars 2009), le paradigme du Mur est loin de s'être achevé au soir du 9 novembre 1989, y compris sur le sol allemand. Il ne faut pas non plus oublier la portée artistique, souvent critique et polémique (et donc politique) du paradigme du Mur qui s'est révélée dès l'impact du 13 août 1961, dans les pratiques culturelles européennes et au-delà, et qui a continué d'évoluer depuis 1989.

Afin de mieux cerner les multiples formes que revêt le paradigme du Mur dans nos sociétés contemporaines depuis 1989, nous sollicitons une approche pluridisciplinaire et croisée. Des contributions de sociologues, de géographes, d'historiens, d'historiens des idées et d'historiens de l'art, de philosophes, de spécialistes de la littérature et de la civilisation issus des différentes aires linguistiques et culturelles concernées seront les bienvenues.

La journée d'études organisée par l'équipe de recherche du MIMMOC s'adresse à ses membres ainsi qu'aux étudiants du master de recherche Civilisation de la Faculté des Lettres et des Langues de Poitiers et à tout public intéressé par la question.

Lieu - heure : 9h à 17h M.S.H.S. de Poitiers, 99 Avenue du recteur Pineau, 86000 POITIERS cedex

Les propositions de communication (résumé de 300 mots environ) sont à envoyer d'ici le 15 juin 2009 par voie électronique à :

- Hélène Yeche : [hych@univ-poitiers.fr](mailto:hych@univ-poitiers.fr) ; [helene.yeche@free.fr](mailto:helene.yeche@free.fr).

- Susan Trouvé Finding : [susan.finding@univ-poitiers.fr](mailto:susan.finding@univ-poitiers.fr)

*Une publication des communications retenues est prévue dans le cadre de la revue en ligne Les cahiers du MIMMOC.*

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

Les cahiers du MIMMOC :

<http://edel.univ-poitiers.fr/cahiersdumimmoc>

**Atelier de recherche : *Propagandes: objectifs et pratiques au XVIe et au XXe siècles*. Université Libre de Bruxelles**

Propositions avant le 1er juillet 2009 ; Atelier 23 octobre 2009 Belgique - Bruxelles

Résumé : Pouvons-nous établir des parallèles entre les objectifs de la propagande au seizième siècle et ceux de la communication de masse contemporaine ? Comment les historiens de la première modernité utilisent-ils le terme de propagande ? Quels glissements sémantiques peut-on observer par rapport à son utilisation par les historiens de la société de masse ? Pour répondre à ces questions, cet atelier de recherche propose une approche diachronique, allant de pair avec un changement de perspective : plutôt que sur les contenus, qui sont toujours spécifiques à leur époque, l'attention se portera sur les outils et les pratiques de la propagande dans la longue durée.

Le terme de propagande, malgré son origine dans celui de *propaganda fide* au dix septième siècle, a été largement utilisé pour désigner les phénomènes de la communication politique contemporaine. Ce n'est que plus récemment que le mot a fait son entrée dans les études consacrées à des périodes plus reculées, pour se trouver aujourd'hui employé dans de nombreux ouvrages récents afin d'évoquer les pratiques de persuasion qui émergent au 16e siècle, époque marquée par les divisions religieuses et la consolidation des États.

Mais comment les historiens de la première modernité utilisent-ils le terme de propagande ? Quels glissements sémantiques peut-on observer par rapport à son utilisation par les historiens de la société de masse ? Les pratiques que décrivent les uns sont-elles comparables avec celles qu'étudient les autres ? Pouvons-nous établir des parallèles entre les objectifs de la propagande au seizième siècle et ceux de la communication de masse contemporaine ?

Pour répondre à ces questions, cet atelier de recherche propose une approche diachronique, allant de pair avec un changement de perspective : plutôt que sur les contenus, qui sont toujours spécifiques à leur époque, l'attention se portera sur les outils et les pratiques de la propagande dans la longue durée.

À partir des recherches en cours, les intervenants aborderont les questions suivantes pour le 16e siècle et/ou pour le 20e siècle :

- Quelle est la terminologie de la propagande ? Comment la définit-on ? Dans les sources ? Dans l'historiographie ? Dans la recherche actuelle ?
- Qui sont les producteurs de propagande ? Quels sont leurs objectifs ? À quels moyens recourent-ils ? À qui s'adressent-ils ?
- Quels sont les problèmes (sources, méthodologie) auxquels est confronté le chercheur dans l'étude de la production et de la « réception » de la propagande ?

Les deux langues de l'atelier de recherche seront le français et l'anglais.

Nous accorderons la *priorité aux propositions de jeunes chercheurs*.

Les propositions de communication ne dépasseront pas une page et seront envoyées à l'adresse e-mail ci-dessous avant le 1er juillet 2009 : [propagandes16-20\[at\]ulb.ac.be](mailto:propagandes16-20[at]ulb.ac.be)

L'atelier de recherche aura lieu à l'Institut d'Etudes Européennes de l'Université Libre de Bruxelles, le 23 octobre 2009.

Organisation : Irene Di Jorio, Stéphanie Gonçalves, Véronique Pouillard, Monica Stensland, Monique Weis

**Séminaire (appel à contribution) : *Peut-on parler de musique noire ? (Mais peut-on ne pas en parler...)* CNRS ADES (Aménagement, Développement, Environnement, Santé), CNRS CEAN (Centre d'Etudes sur l'Afrique Noire)**

Propositions avant le 1er novembre 2009 ; Séminaire mardi 13 avril 2010 France - Pessac

Cet appel à communication fait suite à la publication en 2008 par la revue *Volume !* d'une *lettre ouverte sur les musiques noires, afro-américaine et européennes* du musicologue Philip Tagg. Quelle est donc cette musique qui serait liée à la couleur de la peau ? Est-ce seulement une façon de désigner la musique des Afro-américains ou est-ce une musique mondiale ? Une musique de *diaspora*, résultat d'un métissage dont on pourrait retrouver la part des origines africaines ? Les caractéristiques qui lui sont



généralement attribuées sont-elles ses qualités propres ou résultent-elles du rapport de l'Occident au monde noir, avec son cortège de fantasme, de complexe de supériorité et de culpabilité ? Est-ce un récit légendaire dont les clés seraient à trouver dans les *rapports sociaux de race* ? Le but de ce séminaire sera de répondre à ces questions à partir de la lettre de Philippe Tagg et dans une approche interdisciplinaire (musicologique, anthropologique, historique, géographique ...)

Premièrement on pourra se demander si une vision essentialiste de la différence des races (plus ou moins blanches, plus ou moins noires) et la croyance dans la complémentarité « naturelle » des rôles sociaux de race a participé et participe encore à façonner la production de la musique noire et la perception qu'en a le public. En prolongeant cette question, on se demandera également si la perception fantasmée d'une authenticité noire exotique n'a pas pour corollaire la vision d'une inauthenticité blanche domestique toute aussi construite, et si cette opposition ne servirait pas de modèle implicite pour penser les musiques actuelles et les musiques du monde, aujourd'hui en France.

Deuxièmement : le fait que les relations sociales entre races puissent être appréhendées comme des rapports de pouvoir conduit à questionner les cultures qui font références à la couleur de la peau comme des construits sociaux porteurs de messages explicites et implicites. Ces cultures ont-elles pour conséquence de reproduire les structures de domination ? Mettent-elles au contraire en valeur les cultures alternatives où se discutent les normes ? Y a-t-il une valeur positive dans la performativité de la race lorsqu'elle est mobilisée par les groupes minoritaires ? Quel est le rôle des artistes et de la création artistique dans ces processus ?

Bien que l'appel à communication concerne toutes les approches des musiques noires, une attention particulière sera portée aux textes qui traitent de la musique noire en France, pays où une certaine conception universaliste des droits de l'Homme et du citoyen a pu freiner pendant un certain temps le développement des *études noires* (Pap Ndiaye, 2008).

Mots-clés : musique noire, diaspora, race, culture, création artistique

Lieu : Université de Bordeaux Michel de Montaigne, Maison des Suds, esplanade des Antilles, Pessac (33)

Proposition de communication (2000 caractères) à envoyer à Emmanuel Parent (EHESS) et Yves Raibaud (ADES-CNRS) avant le 1er novembre 2009 (article 30 000 caractères avant le 1er mars 2010).

Comité scientifique :

Comité scientifique : Christine Chivallon (CEAN, IEP Bordeaux), Denis Constant-Martin (CEAN, IEP Bordeaux), Gêrôme Guibert (université de Paris 3), Claire Guiu (IGARUN, université de Nantes), Pap Ndiaye (CENA, EHESS), Emmanuel Parent (LAHIC, EHESS), Yves Raibaud (ADES, Université de Bordeaux)

Contacts : - y.raibaud@ades.cnrs.fr  
- parent.emmanuel@gmail.com

A consulter : *Géographie, musique et postcolonialisme*, IN Revue Copyright Volume n°6, éd. Mélanie Sèteun

editions@seteun.net

<http://www.seteun.net/spip.php>

La lettre de Philippe Tagg et les commentaires de Gêrôme Guibert, Emmanuel Parent et Yves Raibaud sont disponibles en ligne sur le site de l'IRMA (Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles) <http://www.irma.asso.fr>

## Amérique du Nord

### Appel à contribution (revue, ouvrage)

**RITA Revue Interdisciplinaire de Travaux sur les Amériques (parution fin décembre 2009) Thème : *Les territoires du voyage*.**

Résumés des contributions avant le 12 juillet 2009 ; Réponse fin juillet - début août France -

Voyage culturel, touristique, migratoire, d'affaire, d'exploration, de recherche... Le voyage peut prendre différentes formes et les voyageurs n'ont pas tous les mêmes

objectifs. Il reste que ces voyages induisent tous un déplacement du sujet voyageur dans de nouveaux territoires géographiques et culturels. Ils se présentent souvent comme des quêtes initiatiques, des quêtes de sens, des quêtes de l'ailleurs, ils sont l'occasion d'une confrontation de Soi à l'Autre, de la part du visiteur mais aussi du visité, et se concluent parfois par une réflexion sur le rapport de soi à l'autre et au monde.

Ce troisième numéro de Rita sera donc consacré à cette rencontre entre visiteurs et visités et il cherchera à explorer les territoires physiques et imaginaires du voyage, dans cette double perspective émission / réception de voyageurs. Dans ce cadre, nous vous proposons d'explorer quelques pistes non exhaustives de réflexion. Les matériaux de l'étude peuvent être des récits de voyage ou des productions écrites ou iconographiques liées au voyage : que nous apprennent les travaux des explorateurs passés ou contemporains, la production cartographique, les carnets de terrain des chercheurs, les reportages, les discours d'agents de voyage et des compagnies touristiques mais aussi les témoignages de migrants ?

Quelle est la place faite à l'exotisme ? En quoi le voyage contribue-t-il ou non à une meilleure connaissance de l'Autre et de Soi ? Quelles sont les stratégies mises en place pour accueillir les voyageurs : infrastructures, formation de guides, accueil ou refoulement des migrants ? En quoi le voyage peut être considéré comme transitoire ? Quelles en sont les retombées à long terme, notamment du point de vue économique ? Quel peut être l'impact de ces voyage(ur)s sur les territoires imaginés et réels ?

Le voyage se présente sous de multiples et diverses formes. La confrontation à d'autres environnements et modes de pensée, la déstabilisation des identités culturelles et individuelles, la « fabrication » de l'exotisme impactent de façon décisive la vie et la pensée des visiteurs et des visités et appellent une réflexion multidisciplinaire, axée autour des concepts communs de la mobilité, du déplacement, du voyage et de ses territoires imaginaires et physiques. Nous pouvons par exemple imaginer des papiers abordant la question des migrants au sein des Amériques, la création de zones touristiques ex-nihilo, le développement de stratégies matrimoniales dans les lieux fortement touristiques, la prise de conscience de l'intérêt économique de zones archéologiques...

Nous recherchons donc des articles présentant une réflexion originale sur les productions textuelles, iconographiques, sonores et discursives liées aux voyages et leurs impacts dans la production de connaissance, de sens et de pratiques dans la sphère publique au sens large du terme. Nous attendons pour le vendredi 12 juillet, dernier délai, des résumés de vos futures contributions (une page maximum). Un comité de lecture est chargé d'analyser les propositions d'articles, de les accepter, de vous suggérer des modifications ou de les refuser. Une réponse vous sera donnée fin juillet-début août. Les auteur-e-s devront remettre l'article mi-octobre. La parution du deuxième numéro est prévue pour fin décembre 2009.

Contact : RITA comité rédaction  
rita.iheal@gmail.com

**RFEA Revue Française d'Etudes Américaines (appel à contributions - parution 2010) Dossier : François Cusset (coord.) *A theory feedback: le rééquilibrage en cours des échanges intellectuels franco-américains.***

Propositions et résumé avant le 15 juillet 2009 France -

Alors que s'amenuise l'influence dans l'université américaine des diverses théories critiques françaises du dernier tiers du XXe siècle, le courant actuel de traductions vers le français des textes et des penseurs anglo-américains majeurs des deux à trois dernières décennies -- souvent eux-mêmes familiers de la production théorique française, et présents depuis longtemps dans toutes les grandes langues européennes, sauf en français -- signale un certain décloisonnement intellectuel hexagonal, un moindre protectionnisme scientifique et éditorial, et même, en un certain sens, un rééquilibrage des termes de l'échange critique et intellectuel entre la France et les Etats-Unis. C'est une cartographie partielle, une évaluation d'ensemble et une analyse contextuelle de ce mouvement d'ouverture français à l'innovation théorique et philosophique anglo-américaine que se fixe pour objectifs ce dossier spécial de la RFEA, avec notamment pour axes, sans exclure d'autres formes de problématisation: traduction et édition en France de la pensée américaine au début du XXIe siècle, émergence graduelle des paradigmes transdisciplinaires nord-américains dans l'université et la recherche françaises (Cultural Studies, études minoritaires, postcolonialisme, mais aussi néo-féminisme ou philosophies analytiques), enjeux épistémologiques et institutionnels de cet influx nouveau pour le champ intellectuel français, études de cas de la réception en France des auteurs les plus largement traduits depuis le début de la décennie.

Les propositions de papiers, avec titre, abstract et résumé en 2000 signes maximum, sont à envoyer avant le 15 juillet 2009 à francoisqc@free.fr.

A l'acceptation du papier sur projet, s'ajouteront la lecture et l'évaluation anonymes de l'article final par deux rapporteurs, selon la procédure habituelle de la revue.

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

**Appel à contributions : *Le Dictionnaire des femmes créatrices*. Éditrices Mireille Calle-Gruber, Béatrice Didier et Antoinette Fouque. Les Éditions des Femmes.**

Propositions avant le 30 juin 2009 France -

Adelaide Russo, Professeur d'Études Françaises et de littérature Comparée à Louisiana State University, responsable du secteur Littérature des États-Unis, cherche des collaborateurs et collaboratrices qui puissent rédiger en français des notices pour Le Dictionnaire des Femmes Créatrices.

Il s'agit d'articles d'une à trois pages (2500 signes et espaces par page) sur les auteurs ou sujets ci-dessous. Les auteurs seront rémunérés.

Date limite soumission des propositions 30 juin 2009  
 Soumission de version finale des articles 20 août 2009

Pour plus de renseignements, un exemple de notice, et les consignes détaillées aux rédacteurs, merci de contacter : Adelaide Russo  
[fruss@lsu.edu](mailto:fruss@lsu.edu)

*Liste d'auteurs :*

- Visions féministes - Elisabeth Magawley ; Sarah Pierce ; Judith Sargent Mur
- L'écrivaine et la nature : Une vision écologiste - Rachel Carson ; Sarah Orne Jewett ; Susan Fenimore Cooper ; Florence Merriam (Ornithologie) ; Elizabeth Lawrence (Jardins)
- Les écrivaines et la révolution américaine - Margaretta Van Wyck Bleeker Faugères (1771-1801) ; Ann Eliza Schuyler Bleecker (1752-1783) ; Judith Sargent Murray (1751-1820) ; Les Winthrop un échange épistolaire
- La Femme et la religion. Les Récits des esclaves - Harriet Jacobs ; Phillis Wheatley ; Sojourner Truth  
 Rebecca Cox Jackson (1795-1871)
- La femme et la politique - Elizabeth Cady Stanton (1815-1902)
- L'éducation des femmes. Les bienséances et le comportement. Les pionnières et les frontières: la migration vers l'Ouest : Willa Cather ; Gertrude Bonnin (Zitkala Sa)
- Les grands événements de la lutte féministe : Abigail Adams ; Seneca, N.Y. Convention ; Elizabeth Cady Stanton ; Gloria Steinman ; Alice Meynell (1847-1922) (vote)
- Le rôle de la librairie féministe. La mère et l'éducation des enfants; L'Enfance et les écrits pour enfants
- Le rap et la vidéo
- Le dix-neuvième siècle : Margaret Fuller (1810-1850)  
 Charlotte Perkins Gilman (1860-1935)  
 Emma Lazarus (1849-1887)  
 Kate Chopin (1851-1904)  
 Louisa May Alcott (1832-1888)  
 Frances W. Harper (1825-1911)  
 Harriet Beecher Stowe (1811-1896)  
 Frances Sargent Osgood (1811-1850)  
 Lydia Sigourney (1791-1865)  
 Helen Hunt Jackson (1830-1885)  
 Louise Imogen Greiney (1861-1920)  
 Frances Hodgson Burnett (1849-1924)  
 Adah Isaacs Menken (1835-1868)  
 Julia Ward Howe (1819-1910)
- Le vingtième siècle : Grace King  
 Alice Walker  
 Ellen Glasgow  
 Fannie Hurst  
 Erica Jong  
 Maxime Kumin  
 Tillie Olsen  
 Marge Piercy  
 Grace Paley

Muriel Rukeyser  
Anne Tyler  
- Les dramaturges : Lillian Hellman  
- Les poètes : Fanny Howe  
Claudia Emerson  
Susan Howe  
Jayne Cortez  
Diane Di Prima  
Andrea Dworkin  
Anne Sexton  
H.D.  
Tess Gallagher  
Louise Glück  
Tess Gallagher  
Ann Lauterbach  
Denise Levertov  
Anne Waldman  
Leslie Marmon Silko  
Joanne Kyger  
Rita Dove  
Laura Mullen  
Sharon Olds  
Brenda-Marie Osbey  
Adrienne Rich  
Cathy Song  
Marilyn Hacker  
May Sarton  
Lore Segal  
Alicia Ostriker  
Natasha Trethewey  
- Les écrivaines de souche asiatique et indienne : Hisaye Yamamoto ; Amy Tan ; Maxine  
Hong Kingston ; Teresa Hak Kyung Cha  
- Les Avant-Gardes : H.D. Marianne Moore  
Djuna Barnes  
Elizabeth Bishop  
Louise Bogan  
Radcliffe Hall  
Amy Lowell  
Kay Boyle  
Katherine Mansfield  
Dora Marsden  
Anita Loos  
Kathleen Raine  
Muriel Rukeyser  
Rebecca West  
Kay Sage  
May Sarton (1919-1989)x  
- Les écrivaines afro-américaines : Alice Ruth Moore Dunbar-Nelson  
Ida Bell Wells-Barnett  
Henrietta Cordelia Ray  
Zora Neal Hurston  
Audrey Laude  
Maya Angelou  
Toni Morrison  
Alice Walker  
bell hooks  
Nella Larsen  
Gloria Naylor  
Paule Marshall  
- Les écrivaines du sud des Etats-Unis : Mary Boykin Chestnut  
Ellen Glasgow  
Margorie Kinnan Rawlings  
Katherine Anne Porter  
Caroline Gordon  
Flannery O'Connor  
Elizabeth Spencer  
Eudora Welty  
Gloria Anzaldúa

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

**Revue Territoire en Mouvement (appel à contribution) : Territoire et gouvernance participative. Regards croisés franco-québécois**

Envoi des propositions avant le : 30 octobre 2009 France -

Une recension des écrits traitant de gouvernance participative permet de constater à quel point la notion est en vogue dans le milieu des sciences sociales. En effet, depuis une quinzaine d'années, une multitude de travaux abordent les questions de coordination des actions entre les acteurs (par exemple, co-gestion, gestion intégrée, etc.) et de construction collective des actions (gestion concertée, recherche action participative, résolution des conflits d'usage, etc.) pour traiter d'enjeux contemporains comme l'adaptation aux changements climatiques, l'engagement des communautés, la gestion des risques naturels ou technologiques, la gestion intégrée de l'eau, la gestion intégrée de la zone côtière etc. La manière d'aborder la gouvernance participative est néanmoins éclatée et polysémique. De plus, les références aux pratiques de prise de décision concertée, de co-construction de la décision ! sont souvent confuses et employées à outrance ; ce qui engendre parfois méfiance et suspicion de la part des acteurs (secteurs privé et public et société civile) et peut même discréditer ce type de démarche. Pourtant, malgré ces restrictions, malgré les lacunes de ces approches, la tendance est de plus en plus à recourir à des approches dites « citoyennes » pour traiter des enjeux et des défis environnementaux, et ce tant au Québec qu'en France.

Proposé par Steve Plante, Professeur en sciences sociales du développement à l'Université du Québec à Rimouski et Hervé Flanquart, Maître de Conférences en sociologie à l'Université du Littoral Côte d'Opale (responsables du numéro) Rédacteur : Philippe Deboudt, L'objectif de ce numéro de la revue Territoire en mouvement est de rendre compte des différences et des similitudes entourant le recours à la gouvernance participative dans les processus de développement territorial en France et au Québec. Dans ce numéro, sont particulièrement attendus :

- des études interdisciplinaires associant la mise en relation d'un territoire et d'un processus de concertation
- des études de cas sur les pratiques innovantes en matière de gouvernance participative sur les questions de gestion des territoires, de gestion des ressources naturelles, de prise en compte des initiatives de la société civile, etc.
- un regard croisé franco-québécois sur ces pratiques innovantes en matière de gouvernance participative.

Ce numéro devrait permettre au lecteur d'apprécier à la fois en quoi les approches et mises en action de la gouvernance participative présentent des caractéristiques convergentes dans des contextes historiques, politiques, sociaux et culturels différents, et en quoi ces mêmes contextes peuvent également créer d'importantes différences.

Mots-clés : démocratie participative, territoire, gouvernance, environnement, France, Québec, comparaison

Envoi des propositions (cf. note aux auteurs pour les normes de publication) à : - Steve Plante

[steve\\_plante@uqar.ca](mailto:steve_plante@uqar.ca)

UQAR, Campus de Rimouski 300, allée des Ursulines C. P. 3300, succ. A Rimouski (Québec) Canada G5L 3A1

Contact et source : - Hervé Flanquart

[hflanquart@yahoo.fr](mailto:hflanquart@yahoo.fr)

Université du Littoral Côte d'Opale

MRSH 21 quai de la Citadelle 59140 Dunkerque France

**Appel à contribution - Global Media Journal - édition canadienne Volume 2, Numéro 1 (2009) : Étiques, nouveaux médias, et réseaux sociaux. Publication 15 novembre 2009**

Date d'échéance : 01 août 2009 ; Publication : 15 novembre 2009 Canada - Ottawa

*Résumé* : Les dernières deux décennies ont été témoin d'une transformation rapide des médias traditionnels vers les nouveaux médias, qui englobent les technologies de l'information et de la communication numériques, informatisées et en réseaux. Ce changement a soulevé des soucis et des discussions entourant les implications positives et négatives des nouveaux médias, ainsi que d'autres enjeux tels que: le contrôle de l'information, la quantité et la rapidité de la communication, la sphère publique démocratique Habermasienne et l'influence mondiale des conglomerats de média. La

recherche théorique de Marshall McLuhan sur les technologies de la communication a enrichi la compréhension historique du changement social. D'après lui, le moyen dominant à un temps précis façonne, de façons relatives, la manière dont nous percevons et comprenons le monde qui nous entoure. Par conséquent, nous ne pouvons pas comprendre une expérience technologique sans étudier son contexte social.

*Rédacteurs invités :*

- Dr. Mahmoud Eid, Université d'Ottawa
- Dr. Stephen J. A. Ward, University of Wisconsin-Madison

Les dernières deux décennies ont été témoin d'une transformation rapide des médias traditionnelles vers les nouveaux médias, qui englobent les technologies de l'information et de la communication numériques, informatisées et en réseaux. Ce changement a soulevé des soucis et des discussions entourant les implications positives et négatives des nouveaux médias, ainsi que d'autres enjeux tels que: le contrôle de l'information, la quantité et la rapidité de la communication, la sphère publique démocratique Habermasienne et l'influence mondiale des conglomerats de média. La recherche théorique de Marshall McLuhan sur les technologies de la communication a enrichi la compréhension historique du changement social. D'après lui, le moyen dominant à un temps précis façonne, de façons relatives, la manière dont nous percevons et comprenons le monde qui nous entoure. Par conséquent, nous ne pouvons pas comprendre une expérience technologique sans étudier son contexte social.

Les sites web de réseautage social, les sites de partage de vidéos, les wikis et les blogs, entre autres, ont évolué en raison des concepts du Web 2.0 et des technologies de nouveau média. À l'aide du réseautage social (interne, externe et portable), des milliers de personnes à travers le monde construisent des communautés locales, régionales et mondiales en ligne afin de communiquer leurs champs d'intérêt et activités communs, de diffuser de l'information et d'interagir à travers une variété d'outils sur le Web. L'utilisation des nouveaux médias et des réseaux sociaux (par exemple, MySpace, Facebook, LinkedIn, Habbo, Twitter, Nexopia) a des conséquences pour la société, la culture et la politique, ce qui encourage les chercheurs à étudier une variété de questions subséquentes, telles que: l'identité sociale, la protection de la vie privée, l'apprentissage à distance, le capital social, les effets sociopsychologiques du Web, les abus du cyberspace, la diaspora, le statut social et l'accès à l'information. Il y a eu également plusieurs incidents de mauvaises conduites qui ont mené à des situations négatives et nocives, comme la tromperie politique envers les électeurs, le suicide, la diffamation et la violation de la vie privée, des cybercrimes, et ainsi de suite.

L'éthique et la responsabilité sont essentielles à la performance efficace de la communication. Ils vont de soi avec la liberté d'utilisation des nouveaux médias et des réseaux sociaux. Ce numéro mettra l'accent sur la relation entre l'éthique, les nouveaux médias et les réseaux sociaux, en couvrant une variété de thèmes et de cas d'une perspective mondiale et nord-Américaine. Il accueille des soumissions analytiques, critiques, empiriques ou comparatives qui abordent les débats et les discours les plus récents qui incluent les sujets suivants, sans en exclure d'autres:

- l'utilisation éthique/immorale des réseaux sociaux
- l'éthique technologique
- l'éthique d'affaires
- codes de déontologie des médias
- la protection des renseignements personnels
- le marketing politique et l'utilisation des réseaux sociaux
- les politiques gouvernementales et la régulation d'Internet
- les communautés de diasporas sur le Web
- les médias digitaux, électroniques et interactifs
- la numérisation et la convergence des médias
- les droits d'auteurs et les droits de la propriété intellectuelle des nouveaux médias
- les médias et le changement social
- les dimensions sociales, culturelles et politiques des nouveaux médias

Global Media Journal - Édition canadienne (<http://www.gmj.uottawa.ca/>) accueil des soumissions originales et de hautes qualités abordant des sujets connexes au thème précisé ci-dessus. Les soumissions devront contribuer au développement des théories de communication et des médias, dresser un rapport des recherches empiriques et analytiques, formuler un discours critique, appliquer des théories à des études de cas et proposer une méthode de recherche innovatrice. Cette revue est une publication bilingue (en anglais et français), à libre accès et revue par un comité de lecture qui vise à faire progresser la recherche et la compréhension de la communication et des médias au Canada et à travers le monde.

Date d'échéance: 1er août 2009

Soumissions: Articles (5,000 à 7,500 mots), compte rendu de plusieurs livres (2,500 à 3,000 mots) et compte rendu d'un livre (1,000 à 1,200 mots).  
*Méthodes*: Tous les manuscrits devront être envoyés par courriel en pièce jointe dans un document Word à l'attention de Dr. Mahmoud Eid (meid@uottawa.ca).  
Décision : 30 septembre 2009  
Publication : 15 novembre 2009

Contact : Mahmoud Eid  
courriel : meid (at) uottawa [point] ca  
Assistant Professor | Professeur adjoint  
Department of Communication | Département de communication  
University of Ottawa | Université d'Ottawa | Canada's University | L'Université  
canadienne  
558 King Edward (202), Ottawa, Ontario K1N 6N5, Canada

Source de l'information : Sylvie Grosjean  
courriel : sylvie [point] grosjean (at) uottawa [point] ca

Consignes sur :

[http://www.gmj.uottawa.ca/for-authors\\_f.html](http://www.gmj.uottawa.ca/for-authors_f.html)

**VertigO (revue électronique en sciences de l'environnement) - Appel à contribution (en ligne février 2010) : Éthique et environnement à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle : la crise écologique implique-t-elle une nouvelle éthique environnementale ?**

Proposition avant le 30 juillet 2009 ; Texte complet avant le 1er novembre 2009 ; Mise en ligne du numéro février 2010 France -

Afin de marquer la fin d'un premier cycle de 10 ans, l'équipe de rédaction de VertigO a choisi d'éditer un dossier sur les grandes questions théoriques et pratiques provenant de l'éthique de l'environnement. L'éthique de l'environnement nous apparaît comme une caractéristique principale des sciences de l'environnement, la démarquant de l'écologie, des sciences de la terre et de l'atmosphère ou de la géographie. Dans leur ouvrage, *Deliberative Environmental Politics : Democracy and Ecological Rationality* publié en 2005, les chercheurs Baber et Bartlet stipulent que l'éthique est la base même des questions environnementales. En effet, l'éthique de l'environnement doit répondre de manière pertinente à la façon dont les humains et la société font face aux problèmes environnementaux. Ainsi, elle devrait apparaître clairement dans le processus des décisions politiques, ce qui n'est pas actuellement ! le cas (ten Have, 2007).

Que ce soit dans le cadre de l'utilisation des ressources ou de la pratique, les questions éthiques surgissent en permanence. Dans les deux cas, une gestion des conflits de valeurs et des choix éthiques doivent être faits. L'éthique de l'environnement, comme champ de discussion multidisciplinaire, ouvre sur l'élaboration tant d'interventions spécifiques fondées sur des choix de valeurs, que sur des réflexions normatives élargies pour la société et les décideurs. Dans un contexte marqué par le changement climatique, par des dégradations majeures affectant les milieux naturels (érosion, pertes de biodiversité, pollutions...) ou encore par la raréfaction de ressources inégalement réparties dans l'espace (ressources fossiles, eau, terres arables, etc.), le domaine de définition des choix et la construction des décisions économiques ou politiques ne peuvent être considérés sans une réflexion sur les contours d'une nouvelle éthique environnementale pour affronter de nouveaux risques! environnementaux et déterminer les réponses adéquates pour nous-mêmes et pour les générations futures. Cette perspective implique de réfléchir à la définition de nouveaux principes d'action susceptibles de modifier le comportement des acteurs en rendant compte notamment de la temporalité des choix de long terme (intra et intergénérationnel), des échelles spatiales au sein desquelles les phénomènes naturels opèrent, des irréversibilités associées à l'altération de certaines ressources environnementales ou à la complexité des interactions en jeu, ou encore de l'adaptabilité ou des phénomènes de résilience des systèmes économiques considérés.

Ainsi par exemple, le concept du développement durable issu du rapport Brundtland de 1987, avec ses enjeux de justice intergénérationnelle, d'équité dans les relations nord-sud, de développement économique et social lié à un usage durable de l'environnement, de redistribution et d'accès équitable aux ressources environnementales fait nécessairement l'objet de réflexions et d'interventions qui concernent l'éthique de l'environnement.

*Le but général du numéro est de publier un dossier inclusif sur l'éthique de l'environnement.*

Coordination du numéro :

- Jean-Yves Goffi (Université de Grenoble)
- Sylvie Ferrari (Université Bordeaux 4)
- Marie-Hélène Parizeau (Université Laval)
- Jean-Philippe Pierron (Université Lyon 3)

*Le premier axe de ce dossier portera sur les questions éthiques se posant, soit au niveau des principes comme la responsabilité envers les générations futures, de la valeur intrinsèque de la nature ou du principe de précaution. Ces questions pourront aussi être discutées au plan des pratiques dans l'utilisation des technologies, la déontologie professionnelle, la responsabilité environnementale des entreprises, la santé environnementale – ou encore au plan normatif sur des enjeux environnementaux particuliers, comme les OGM et le protocole de Cartagena, les politiques des aires protégées du PNUE, les changements climatiques et la réunion de Copenhague en décembre 2009.*

*Le second axe du dossier regroupera des textes abondant, de manière pratique ou théorique, les débats sur les fondements philosophiques de l'éthique de l'environnement. Différents courants de pensées traversent l'éthique de l'environnement dès ses origines américaines tels l'anthropocentriste, le biocentriste, l'écocentriste, le droit des animaux et les vertus. Cependant, la façon de poser les questions d'éthique environnementale diffère en Europe où les discussions, en lien avec d'autres traditions philosophiques, portent par exemple sur les rapports de la technique à la culture et à la nature (de Heidegger à Simondon, Descola), sur l'étendue de la responsabilité humaine (Hans Jonas et J-P Dupuy) sur les liens entre l'écologie et le politique (Moscovici). Des réflexions phénoménologiques interrogent notre expérience de la nature, aussi bien en nous (corps et animalité – D. Lestel), dans le milieu (A. Berque), qu'entre nous (pratiques sociales du territoire! et du paysage). Ce type de réflexion, qui peut aussi passer par l'esthétique et la poétique, trouve une résonance particulière dans les travaux de philosophes asiatiques, surtout au Japon où se sont développées des réflexions originales sur l'éco-éthique. Dans ce second axe, nous voudrions souligner l'apport original des réflexions qui se démarquent du courant de l'éthique environnementale américaine.*

Les textes soumis doivent être innovateurs et apporter une contribution au corpus scientifique existant.

Mots-clés : Éthique, environnement, politique, sociologie, philosophie

*Lors de la soumission, les auteurs doivent fournir leur nom et les coordonnées de trois réviseurs potentiels pour leur article. La revue se réserve le droit de choisir ou non les réviseurs proposés.*

Échéancier :

1. 30 juillet 2009 : Envoi d'une proposition contenant un titre et un résumé d'un maximum de 500 mots
2. 1er novembre 2009 : Texte complet respectant les conditions éditoriales précisées sur le site de la revue à l'adresse suivante : <http://vertigo.revues.org>:
3. Évaluation du texte par un comité de lecture - réponse définitive de la revue au début décembre 2009 avec grille d'évaluation des évaluateurs;
4. janvier 2010 : Réception des textes révisés ;
5. février 2010 : Mise en ligne du numéro.

Sauf pour les dates du 30 juillet 2009 et du 1er novembre 2009, l'échéancier est fourni à titre indicatif.

Les propositions (résumés et textes complets) sont soumises par courrier électronique à : [vertigoweb@sympatico.ca](mailto:vertigoweb@sympatico.ca)

Vous pouvez aussi nous faire parvenir en tout temps des propositions de textes pour les différentes sections de la revue. La revue accepte la soumission de textes scientifiques en tout temps.

Contact et source : Eric Duchemin  
courriel : [vertigoweb@sympatico.ca](mailto:vertigoweb@sympatico.ca)

Pour soumettre un texte, prière de consulter les politiques de publications de la revue disponibles à l'adresse suivante :

<http://vertigo.revues.org>



## Congrès, colloque

### **Colloque : Les industries cinématographiques et télévisuelles des pays anglophones à l'étranger : relations industrielles et culturelles. Groupe CINECOSA (Cinéma, Economie et Sociétés anglophones)**

Propositions avant le 30 juin 2009 ; Colloque en novembre 2009 France - Paris

Uni par la langue et la circulation des artistes, des techniciens et des capitaux, le monde cinématographique anglophone recouvre des organisations industrielles variées. De nombreuses coopérations existent entre ces différentes industries : États-Unis, Grande-Bretagne, Irlande, Australie, Canada, Nouvelle-Zélande. Ce bloc ne fonctionne pas en vase clos et établit également des relations avec d'autres industries audiovisuelles, en Europe, en Amérique latine, en Asie. En cette ère de mondialisation, les industries anglophones s'impliquent de plus en plus à l'étranger, tant dans le domaine du cinéma que de la télévision.

L'implication cinématographique et télévisuelle des pays anglophones à l'étranger peut se faire selon des modalités différentes. On peut tout d'abord penser aux productions délocalisées. Il s'agit alors de tourner à l'étranger. Mais on peut se référer également aux pratiques consistant à financer un film ou une série télévisée d'un autre pays, parfois dans une langue autre que l'anglais. Il s'agit alors de produire à l'étranger. Ces deux modes d'implication, délocalisation et investissements directs, répondent à des logiques économiques et culturelles différentes. On pourra envisager ces deux pratiques non comme contradictoires, mais comme complémentaires.

Se pose d'emblée la question du point de vue. Tout d'abord, la notion même d'« étranger » est problématique et implique que l'on se penche sur la façon de définir le national. À l'ère de la mondialisation, quelle pertinence revêt encore le terme de national ? La question du national se pose avec une force particulière pour les relations étroites qui lient les industries anglo-saxonnes entre elles. En second lieu, il serait bon d'aborder la question à la fois du point de vue des investisseurs et de celui des pays d'accueil. Pourquoi tourner et produire à l'étranger ? De quels types de films et programmes parle-t-on exactement ? Quelle est la réaction des pays d'accueil ? Qu'apportent ces relations (bénéfices financiers, technologiques, etc.) ? Quelles en sont les limites (tensions, désaccords) ?

Il s'agit certes de faire un historique de ce phénomène, mais surtout d'en faire ressortir la spécificité actuelle et les implications. On cherchera ici à mieux comprendre les phénomènes culturels à l'œuvre au sein d'une mondialisation où les cultures nationales restent vivaces.

Quels sont les enjeux industriels et culturels de l'implication cinématographique et télévisuelle des pays anglophones à l'étranger aujourd'hui ?

Voici quelques pistes indicatives :

- relations entre investisseurs et agents locaux (collaboration ou contrôle, difficulté à travailler ensemble, bénéfices mutuels)
- modification des paysages audiovisuels
- types de films et programmes tournés et produits
- distribution de ces films et programmes
- relations privilégiées entre deux pays (Grande-Bretagne/Inde, États-Unis/Canada, etc.)
- définition de la nationalité des produits audiovisuels
- contenu culturel
- questions d'hybridation et de transnational
- échanges ou frictions culturels
- pratiques marketing
- réception de ces productions

Les propositions de communications sont à envoyer avant le 30 juin 2009 à : [cinecosa@u-paris10.fr](mailto:cinecosa@u-paris10.fr)

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

**Colloque international : La philosophie américaine et le perfectionnisme.**  
**Université de Picardie Jules Verne, CURAPP CNRS (Centre Universitaire de Recherches sur l'Action Publique et le Politique, Epistémologie et Sciences**

**Sociales)**

29 - 30 juin 2009 France - Amiens

Lieu : Université de Picardie Jules Verne, Pôle cathédrale-placette Lafleur, salle 313

Programme : Lundi 29 juin 2009

9h30 - Sandra Laugier : Présentation : qu'est-ce que la philosophie américaine?

10h - Joëlle Zask (Université Aix-en-Provence) : Sortir hors de soi-même :

perfectionnisme et pragmatisme

11h - Layla Raïd (Université Bordeaux III) : Character teaches above our wills : nature et caractère chez Emerson et Cavell

12h - Jean-Cassien Billier (Université Paris IV) : Perfectionnisme et éthique minimale

14h - Stéphane Madelrieux (Université Paris Diderot) : Perfectionnisme et méliorisme chez William James

15h - Sarin Marchetti (La Sapienza, Roma) : Perfectionism made flesh: William James on the sources of moral thought

16h30 - Denis Guénoun (Université Paris IV) : Libérer le bien

17h30 - Russell Goodman (Université du Nouveau Mexique) : Experience and The

Republic: Emerson, Plato, Heidegger, Cavell

répondant Mathias Girel (Paris 1/Execo)

Mardi 30 juin 2009

9h30 - Piergiorgio Donatelli (La Sapienza, Roma) : J.S. Mill after Cavell ; répondante :

Solange Chavel (UPJV/CURAPP)

11h - Sophie Vergé-Djigo (UPJV/CURAPP) : Musil lecteur d'Emerson

12h - Roberto Frega (Università di Bologna) : Rationalité pratique et perfectionnisme : entre Dewey et Cavell

14h - Jeroen Gerrits (Université Johns Hopkins) : If Not for the Good of the Majority: The Case of Elitism vs. Perfectionism

15h - Stefano di Brisco (La Sapienza, Roma) : Cavell: conversation as the basis of moral perfectionism

16h - Paola Marrati (Université Johns Hopkins) : L'importance du désaccord. Politique et perfectionnisme moral chez Cavell

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

<http://www.u-picardie.fr/>

**Colloque : Les pièges des nouvelles séries télévisées américaines: mécanismes narratifs et idéologiques. Université du Havre**

17 et 18 septembre 2009 France - Le Havre

Le colloque est co-organisé par le GRIC (Le Havre), ERIBIA (Caen) et l'ERAC (Rouen), et soutenu par le GRAAT (Tours)

Pour des doctorants qui souhaiteraient assister au colloque, des solutions d'hébergement (aux frais du colloque) peuvent être trouvées. Lieu : Université du Havre

Contact : Sarah Hatchuel Université du Havre

shatchuel@noos.fr

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

Le programme, les résumés des communications et des informations pratiques peuvent être consultés à l'adresse suivante :

[http://www.univ-lehavre.fr/actu/colloque\\_series\\_americaines.php](http://www.univ-lehavre.fr/actu/colloque_series_americaines.php)

**Colloque : Concepts, théories et stratégies de la recherche en sciences sociales. Institut National des Sciences Humaines et Sociales, Fondation Mattei Dogan**

Publications avant le 1er décembre 2009 ; Colloque en octobre 2010 France -

Ce projet s'inscrit résolument dans une perspective comparative et interdisciplinaire. Il vise les relations entre le patrimoine des concepts fondamentaux dans les sciences sociales, le recours inévitable aux théories et le choix de la méthode la plus appropriée parmi des multiples options dans la conduite d'une recherche (la notion de stratégie va bien au-delà de ce qu'on entend par *technique*).

Le colloque est envisagé comme une discussion critique d'une quinzaine de textes, chacun de 4000 à 8000 mots, en vue d'une publication sous le titre : Concepts, théories et stratégies de la recherche en sciences sociales.

Les propositions de contribution doivent nous provenir dans les prochains mois et au plus tard le 1er décembre 2009. Elles doivent être adressées à Bruno Lauriou, directeur de l'Institut National des Sciences Humaines et Sociales, (comshs@cncs-dir.fr), ou à Mattei Dogan, directeur scientifique de la Fondation Mattei Dogan (mattei.dogan@wanadoo.fr) La liste suivante de thèmes est simplement indicative, elle n'est pas limitative, elle veut suggérer la thématique générale du colloque et de l'ouvrage. Beaucoup de thèmes sont envisageables dans la perspective comparative ou par la démarche interdisciplinaire.

#### *Concepts*

1. L'éthnocentrisme national et l'internationalisation des sciences sociales
2. Spécialisation et fragmentation des disciplines : conséquences sur la conceptualisation
3. Comment on forge des concepts : actualisation de Social Science Concepts, édité par Giovanni Sartori (1984)
4. Le concept de « classe ouvrière », aujourd'hui et avant-hier
5. Le concept d'économie mixte : actualisation de Modern Capitalism de Andrew Shonfield (1965)

#### *Théories*

1. La migration des théories à travers les frontières des disciplines
2. Les théories économiques ballottées d'une extrémité à l'autre : de l'étatisme au libéralisme financier incontrôlable
3. Regard critique sur les grandes théories en science politique américaine
4. Pèlerinage au cimetière international des théories sociologiques

#### *Stratégies*

1. Prêts et emprunts de méthodes en science sociale
2. La « méthode comparative » à l'heure de la mondialisation
3. Pourquoi – demandait Poincaré hier et plus récemment Thomas Kuhn – les débats méthodologiques sont plus importants pour les sciences sociales que pour les sciences naturelles
4. La quantification excessive en économie, sociologie et science politique

Les auteurs des textes retenus recevront un honoraire de 800 euros lors de la remise de la version finale. Le colloque est programmé pour octobre 2010.

### **Institut des Amériques (IdA) - Colloque annuel 2009, Thème : *Les Amériques face à la crise : appel à communications***

Propositions avant le : 30 juin 2009 ; Résultats : à partir du 20 juillet 2009 ; Colloque 19 - 20 novembre 2009 France - Paris

La crise actuelle, déclenchée par la crise de confiance sur les crédits immobiliers américains, est associée dans son point de départ à l'Amérique, comme l'avait été celle de 1929 comme si l'Amérique était le continent de la *crise*. Elle nous renvoie à toute une série de crises régionales qui l'ont précédée bien des années avant dans les pays d'Amérique Latine, aux prises avec le fléau de l'hyper inflation et de graves turbulences financières, sociales et politiques.. aussi bien qu'à la notion de catastrophe écologique liée à l'évolution subite du climat qui met en doute la capacité de l'homme à réagir à l'événement.

#### **Table Ronde d'ouverture : *Crise et gouvernance globale***

##### **Premier panel : *Penser la crise***

Soubresaut brutal, accélération du temps, tremblement de terre, tsunami...la crise est abordée ici en tant que concept, en s'interrogeant sur les rapports Crises/Nouveau Monde. Il s'agirait d'interroger l'expérience américaine de la crise dans son épaisseur historique, en analysant ce qui « fait crise » en Amérique et ses implications pour le reste du monde. Entre évolution, révolution et convulsion, les Amériques constituent-elles le laboratoire du Monde ?

##### **Deuxième panel : *Anatomie de la crise***

La crise actuelle a, initialement, une dimension économique. Elle éclate avec la crise des subprimes de juillet 2007 et s'aggrave progressivement pour devenir une crise économique globale à partir de septembre 2008 (effet Lehman Brothers). La crise actuelle peut elle reproduire la séquence des crises du passé ? (crises sociales, politiques, voire militaires)? Il s'agit de se pencher sur les mécanismes de la crise : ses origines, les canaux de transmissions ainsi que ses principales dimensions sectorielles et thématiques : énergie, agro-alimentaire, migrations, intégration régionale, ...

##### **Troisième panel : *Crise et création***

Quels que soient ses mécanismes, ses réalités sociales ou économiques, la crise s'inscrit dans l'expérience américaine comme un vécu: y aurait-il alors dans certaines communautés américaines une expérience humaine spécifique de la crise? Sous cet angle, des comparaisons intéressantes seraient souhaitables entre les ressources symboliques des différents Etats—que ce soit à propos de la crise actuelle ou, avec un recul utile, à propos du vécu de la Grande Dépression ou d'autres crises ressenties

internationalement en Amérique: réponses communes, parallèles, divergentes? Il s'agit ici d'analyser comment la crise est gérée politiquement dans l'imaginaire collectif (stratégies de survie, phénomènes de résilience, création de héros, de bouc-émissaires, imaginaire de sortie de crise, entre utopie et apocalypse...) et comment elle est traitée ou dépassée dans les représentations illustrées par la littérature, la religion, la philosophie, le cinéma et autres productions culturelles.

**Quatrième panel : Crise et avenir**

La crise infirme-t-elle ou accélère-t-elle des politiques qui étaient en oeuvre? La crise économique, épiphénomène d'une crise de civilisation de nouveau type (crise écologique, de l'énergie, crise d'un modèle de production et de consommation...) annonce-elle des changements majeurs ? Alors que sur de nombreux plans (rôle de l'Etat, importance de l'environnement dans la dynamique et la régulation de nouveaux modes de développement, surveillance et réglementation de la finance...) la rupture semble l'emporter sur la continuité, il s'agit d'envisager et analyser, au-delà de la conjoncture, les scénarios de sortie de crise ainsi que les répercussions de la crise sur les relations internationales à court et moyen terme (en particulier, y aura-t-il une redistribution des cartes dans le triangle atlantique ?)

**Modalités** : Les communications pourront être faites en français ou en anglais. Veuillez faire parvenir vos propositions : une page avec un résumé bibliographique de 10 lignes ; un curriculum vitae résumé de 10 à 20 lignes, avant le 30 juin 2009 à : [colloque-ida-2009@institutdesameriques.fr](mailto:colloque-ida-2009@institutdesameriques.fr)

Les auteurs de propositions retenues seront avisés à partir du 20 juillet 2009

*Comité d'organisation :*

- Florence Pinot de Villechenon
- Jacques Pothier
- Carlos Quenan

*Comité scientifique :*

- Laurence Whitehead
- Heinz Ickstadt

Contact : [colloque-ida-2009@institutdesameriques.fr](mailto:colloque-ida-2009@institutdesameriques.fr)

**Colloque international [2] : Texte, texture, textiles. Université de Rouen, groupe de recherches CORPUS**

10-11 décembre 2009 France - Rouen

Partant du modèle de la tapisserie de Bayeux, repris par la Overlord Embroidery exposée à Portsmouth ou la Ros Tapestry exposée en Irlande, nous nous interrogerons sur le choix du médium textile pour écrire ou récrire l'histoire.

Nous verrons que l'appropriation d'un art féminin ou d'un art populaire peut mener à une forme particulière de propagande mais peut également ouvrir le discours officiel à de nouvelles voix.

L'exposition «Pricked, Extreme Embroidery» du Museum of Art Design de New-York offre un panorama de créations contemporaines qui remettent en question les idées reçues sur cet art mineur ; qui suggèrent des ouvertures vers des champs aussi sérieux que ceux de la médecine ou de l'économie.

Ce colloque doit donner à des conservateurs de musées, artistes, historiens, sociologues et littéraires une occasion de croiser leurs approches.

Les communications (25 minutes maximum) pourront porter :

- sur une analyse d'oeuvre textile précise, de ses conditions de fabrication, sur son histoire ou sur sa capacité à façonner l'histoire.
- sur la métaphore de la broderie dans l'écriture littéraire, sur la mise en scène du personnage de la brodeuse/du brodeur, sur la pertinence à lire un texte comme une forme de broderie.
- sur le rôle de la broderie dans l'économie, sur la réinsertion des femmes dans certaines communautés par l'intermédiaire d'activités manuelles.
- sur la place de la broderie dans l'univers de la mode et de la haute-couture.

Dans la mesure du possible la langue du colloque sera l'anglais pour que nos invités américains, britanniques, irlandais ou indiens puissent pleinement participer aux débats.

Contacts : - [emerfahy@eircom.net](mailto:emerfahy@eircom.net)  
- Professeur Nicole Terrien

L'exposition « Pricked, Extreme Embroidery » du Museum of Art Design de New-York offre un panorama de créations contemporaines qui remettent en question les idées reçues sur cet art mineur ; qui suggèrent des ouvertures vers des champs aussi sérieux que ceux de la médecine ou de l'économie.

Lieu : Université de Rouen 76821 Mont Saint Aignan Cedex

Contact : nicole.terrien@free.fr

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

### **Colloque international : *La lettre et la presse. Poétiques de l'intime et culture médiatique au XIXe siècle.* Université Laval**

Propositions avant le 30 décembre 2009 ; Colloque 20 - 22 mai 2010 Canada Québec - Québec

Ce colloque entend faire le point sur ce qui lie culture épistolaire et culture médiatique au XIXe siècle. Ouvert autant aux littéraires qu'aux historiens, l'événement permettra de croiser de manière fertile deux champs de recherche qui ont vocation à dialoguer. Rapprocher l'antique culture de la lettre à la nouvelle civilisation du journal qui triomphe au XIXe siècle, tel sera l'enjeu de ce colloque. À première vue cette perspective pourrait paraître incongrue : qu'ont de commun la réalité moderne du journal, médiation écrasante par son ampleur, fondée sur la diffusion massive et accélérée du papier imprimé, et cette forme de communication artisanale qu'est le genre épistolaire, héritier de principes poétiques anciens et issu d'une civilisation à l'espace-temps radicalement différent ? Ce colloque sera l'occasion de montrer toute la pertinence scientifique qu'il y a à rapprocher ces deux objets ; un très grand profit peut être retiré d'une comparaison entre l'expression de l'intime et la médiatisation du collectif. Interroger ce qui lie la lettre à la presse, c'est en effet se donner les moyens de mieux comprendre les grandes évolutions médiatiques qui se déroulent au XIXe siècle et que l'histoire culturelle et l'histoire littéraire e sont en train de revisiter depuis quelques années. Plusieurs orientations de la recherche sont donc susceptibles d'investir et de développer cette problématique, et c'est pourquoi le colloque s'ouvrira à plusieurs grands axes :

Les correspondances d'écrivains-journalistes. Indéniablement, un travail d'inventaire et d'analyse des correspondances des journalistes est à réaliser pour faire avancer l'histoire du journalisme au XIXe siècle. À ce titre des corpus d'écrivains consacrés peuvent être revisités pour mesurer la part de l'activité journalistique des grands écrivains du siècle (Sand, Balzac, Zola...). Il serait aussi souhaitable d'aborder des corpus moins connus, directeurs de journaux, critiques, chroniqueurs, reporters, lorsque cela est possible. Il s'agit par là de faire émerger une autre source sur l'histoire du journal et du journalisme, peu utilisée à ce jour mais pourtant potentiellement très riche en renseignements nouveaux sur la pratique du journalisme ; on pourrait ainsi mieux éclairer le travail des rédactions et des directions de journaux, les relations des journalistes entre eux, les réseaux politiques et idéologiques tels qu'ils sont arrimés au journal, etc. La routine épistolaire ! est susceptible de mieux éclairer la routine journalistique ; indéniablement un grand gisement d'informations sur l'histoire de la presse dort dans les corpus de correspondances.

Poétiques de l'intime et poétiques journalistiques. L'étude de la présence du modèle épistolaire dans la poétique du journal devrait permettre de mieux saisir ce qui est à l'œuvre au cœur du journal à partir des années 1830. Rapidement le journal va s'imposer à la fois comme lieu de la récupération des genres littéraires anciens et de leur adaptation-transformation. Le colloque permettra de comprendre les influences du modèle épistolaire sur des genres médiatiques en pleine évolution, comme la chronique (on pense évidemment au fameux « Courrier de Paris » de Delphine de Girardin) ou le premier-Paris (l'éditorial). En retour, on peut soupçonner que la poétique épistolaire, pourtant issue d'une longue tradition, a connu elle-même des transformations profondes engendrées par sa rencontre avec la culture médiatique ; il s'agirait dès lors de chercher à mesurer les nouvelles expressions de l'intime telles qu'elles se manifestent au cœur de la civilisation du texte imprimé.

Correspondances privées, espace public. Cet axe invite à réfléchir à la question de la publication dans la presse des correspondances privées de personnalités publiques (écrivains, artistes, hommes politiques, intellectuels, etc.) ou historiques. La lettre dans la presse participe au développement du vedettariat, processus inhérent à la culture médiatique. Une fascination entoure le dévoilement de la vie intime des personnalités connues et la lettre publiée participe de ce mouvement. Des questions de propriété intellectuelles surgissent également, dans un siècle médiatique qui n'a pas encore établi

les règles déontologiques et éditoriales qui sont les nôtres : à qui appartient la lettre ? Que penser de la lettre « volée », publiée à l'insu de son auteur ? Quels enjeux légaux, poétiques, sociaux entourent ces phénomènes qui peuvent même donner lieu à des sagas judiciaires ?

La lettre, la presse et les genres. La lettre, genre traditionnellement féminin, entre dans la presse au cœur d'un système de communication essentiellement masculin. Le colloque voudrait inviter à se pencher sur les effets d'ironisation, de heurts ou encore de discordances qui résultent de cette rencontre inédite entre la représentation de l'intimité, de l'intériorité et des sentiments féminins (qu'on pense au modèle de la lettre d'amour) et celle de la sphère masculine (la politique, le social). À travers la publication de lettres, le journal au XIXe siècle s'impose aussi comme un immense réservoir de récits de vie ; on pourrait donc se pencher à cet égard sur la part dans ces récits de la publication de correspondances féminines. Enfin, une hypothèse à vérifier serait que les secteurs de la presse mondaine et féminine, ainsi que celui de la presse pour enfants, promis tous deux à un extraordinaire engouement, se seraient notamment développés à travers une rhétorique de l'interlocution héritée de l'échange épistolaire. Une manière de s'adresser à « Madame » ou aux « demoiselles » et de réguler l'échange des femmes entre elles se serait ainsi établie grâce au recyclage du modèle épistolaire.

Lettres et lecteurs. Le colloque sera aussi l'occasion d'explorer les relations du journal avec ses lecteurs. Si le « courrier des lecteurs » est une rubrique qui apparaît plus tardivement, la presse au XIXe siècle n'en publie pas moins de nombreuses lettres de lecteurs, ce que l'on appelle aujourd'hui des « lettres ouvertes », tandis que bien des journalistes, notamment les chroniqueurs, commentent régulièrement dans leurs articles la relation épistolaire qu'ils entretiennent avec leurs lecteurs. C'est donc un imaginaire de la lettre comme médiation entre le journaliste et son public qui se déploie dans le journal. Paraître proche de son lecteur a très tôt dans la culture médiatique été un souci des nouveaux « communicateurs » que sont les journalistes, conscients de s'adresser à un public de plus en plus vaste ; indéniablement la référence à la lettre a permis une représentation personnalisée et plus « intime » de cette médiation.

Imaginaires et usages intimes de la presse. L'une des grandes difficultés – et aussi l'une des grandes absentes – de l'histoire du journal a depuis toujours été celle de sa réception. À travers l'analyse de corpus de lettres de lecteurs de journaux, c'est aussi une histoire des usages de la presse que le colloque invite à constituer. Il est évident également, quoique difficile à mesurer, que l'extraordinaire développement médiatique a engendré un imaginaire de la presse chez les lecteurs du XIXe siècle. Cet imaginaire, si on le connaît assez bien par les grands romans du journalisme (Illusions perdues de Balzac, Charles Demailly des frères Goncourt, Bel-Ami de Maupassant), sa compréhension et sa portée gagneraient à être affinée grâce à l'analyse de certaines correspondances. Que pense l'individu de la presse ? Comment imagine-t-il les effets sociaux du journal ? Comment se projette-t-il lui-même au sein de cet univers ?

*Les communications seront de 30 minutes. Le colloque fera l'objet d'une publication.* Veuillez noter que des demandes de subvention seront déposées mais que les participants doivent s'attendre à participer aux frais de leur voyage et de leur séjour à Québec.

Faire parvenir les propositions de communication (coordonnées du chercheur + résumé d'environ 250 mots) avant le 30 décembre 2009 par courriel à Guillaume Pinson :

Guillaume.Pinson@lit.ulaval.ca, ou encore par la poste :

Guillaume Pinson

Département des littératures, Faculté des lettres, Université Laval

Pavillon Charles-De Koninck Québec, Qué. G1V OA6 Canada

Mots-clés : Culture médiatique, culture épistolaire, presse, XIXe siècle

Contact et source : Guillaume Pinson

Guillaume [point] Pinson (at) lit.ulaval [point] ca

<http://www.fl.ulaval.ca/>

**Colloque : *Regards croisés sur les guerres modernes. Maison de la Recherche en Sciences humaines (MRSH CNRS), Université de Caen Centre de Recherche Littératures et Sociétés Anglaises et Américaines (LSA) ERIBIA***

Propositions avant le 15 septembre 2009 ; Colloque 27 et 28 mai 2010 France - Caen

Organisateurs : Maison de la Recherche en Sciences humaines (MRSH – UMS 843 CNRS) Université de Caen Centre de Recherche Littératures et Sociétés Anglaises et Américaines – LSA de l'Equipe de recherche interdisciplinaire sur la Grande-Bretagne, l'Irlande et

l'Amérique du Nord – ERIBIA (EA 2610)

Les propositions de communication sont à transmettre pour le 15 septembre 2009 à :

- Renée Dickason (renee.dickason @orange.fr)
- Claire Bowen (bowenclaire@aol.com)
- Claire.Bowen@univ-lehavre.fr)

Pour ce deuxième colloque Regards croisés nous souhaitons ouvrir le champ de recherche à la représentation et l'interprétation de l'ensemble des guerres des vingtième et vingt-et-unième siècles.

Nous pourrions aborder (entre autres) les sujets suivants

- La représentation de l'ennemi
- La représentation des alliés
- Comprendre les faits /événements
- L'inconnu
- L'insupportable
- Dire la guerre

Les contributions peuvent porter sur une production graphique (peinture, dessins de presse, affiches, bandes dessinées), photographique (dont la photographie dite pauvre), littéraire, musicale et cinématographique. Nous nous intéresserons également au journalisme, à l'écriture de l'histoire et aux lieux de mémoire (monuments, musées, sentiers du souvenir etc.)

Comité Scientifique :

- Rüdiger Ahrens (Würzburg, Allemagne),
- Claire Bowen (Le Havre),
- Antoine Capet (Rouen),
- Renée Dickason (Caen),
- Steve Whitfield (Boston, Etats-Unis)

Lieu : Caen (14000)

Contact et source : Renée Dickason

courriel : renee [point] dickason (at) orange [point] fr

**Colloque international (appel à contribution) : *Migration, identités interculturelles et-en espaces frontaliers (XIXe et XXe siècles)*. Centre d'Histoire des Relations Interculturelles (CHIR), K.U.Leuven**

Propositions avant le 15 septembre 2009 ; Colloque 27 - 29 mai 2010 Belgique - Kortrijk - Courtrai

*Résumé* : Le Centre d'histoire des relations interculturelles (CHIR) de la K.U.Leuven, Campus Kortrijk organise un colloque international sous le titre Migration et identités interculturelles et-en espaces frontaliers (XIXe et XXe siècles) du 27 au 29 mai 2010 à Kortrijk (Courtrai) en Belgique. Dans notre monde globalisé, caractérisé par des structures géopolitiques et sociales de plus en plus complexes, les phénomènes de migration sollicitent une réflexion nuancée et approfondie sur la manière dont les communautés migrantes construisent, en interaction avec les sociétés d'accueil, des identités nouvelles que l'on peut qualifier comme interculturelles.

Dans notre monde globalisé, caractérisé par des structures géopolitiques et sociales de plus en plus complexes, les phénomènes de migration sollicitent une réflexion nuancée et approfondie sur la manière dont les communautés migrantes construisent, en interaction avec les sociétés d'accueil, des identités nouvelles que l'on peut qualifier comme «interculturelles».

Afin de mieux saisir les phases, les formes et les contenus de ces processus de construction, une étude historique et interdisciplinaire s'impose. Or, les recherches historiques sur la migration ont tendance à privilégier les dimensions économiques et sociologiques de celle-ci, au détriment de ses impliqués culturels. Ce colloque vise à pallier cette lacune. Il s'interrogera sur la place à donner à la dimension culturelle des processus migratoires et sur le rôle des transferts culturels dans la construction des identités interculturelles.

Le colloque se propose d'aborder ces questions en référence à des espaces frontaliers, carrefours culturels par excellence et lieux de résidence privilégiés des migrants.

Parallèlement, comme le concept de « frontière » possède une signification à la fois sociale, mentale et métaphorique, il ouvre toute une gamme d'explorations croisées qui dépassent les frontières géographiques et géopolitiques.

Le colloque s'attache en particulier à l'histoire de la migration aux XIXe et XXe siècles.

La réflexion pourra privilégier les axes suivants :

- La contribution des migrants au développement de la vie socio-culturelle au moyen des associations et corporations commerciales et culturelles
- La culture matérielle, visuelle et verbale des migrants
- L'impact de la (post)nationalité sur l'identité des migrants
- Le rôle de l'éducation et/ou de la scolarisation sur la construction de l'identité interculturelle des migrants
- Des approches heuristiques et/ou analytiques au sein de l'histoire de l'éducation interculturelle
- Les questions d'assimilation, d'identification culturelle, de socialisation et d'appartenance en relation avec des régimes scolaires et pédagogiques
- Les (auto)représentations littéraires des migrants et des processus migratoires
- Les processus de transfert ou d'échange entre les productions littéraires des migrants et les littératures des cultures d'accueil
- Le rôle de la littérature dans la construction de l'identité interculturelle des migrants
- L'évolution des identités migrantes et des postures des migrants, des deuxième et troisième générations

Le colloque s'ouvre également à des réflexions plus générales, à caractère théorique et méthodologique, abordées de préférence à partir d'études de cas historiques.

*Conférences Plénières :*

- LEO LUCASSEN Professeur d'Histoire sociale, Université de Leiden
- GÉRARD NOIRIEL Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, Paris
- IAN GROSVENOR Professeur d'Histoire urbaine et pédagogique , Université de Birmingham
- CHARLES BONN Professeur de Littérature comparée, Université de Lyon 2

LES PROPOSITIONS DE COMMUNICATION (de 350 mots environ, en français ou en anglais) devront parvenir aux organisateurs (chir@kuleuven-kortrijk.be) avant le 15 SEPTEMBRE 2009. Les communications et les discussions se tiendront en français et en anglais.

Partenaires institutionnels :

- L'unité de recherche « Histoire de la culture à partir de 1750 », département d'histoire, K.U.Leuven
- Le Centre d'Histoire pédagogique du département des Sciences psychologiques et pédagogiques, K.U.Leuven
- L'unité de recherche « Relations littéraires et identités post/nationales » du département des études littéraires, K.U.Leuven.
- CETRA, Centre d'études de la traduction, K.U.Leuven
- La Faculté des Lettres, K.U.Leuven Campus Kortrijk
- La Faculté des Sciences psychologiques et pédagogiques, K.U.Leuven Campus Kortrijk
- KADOC - Centre de documentation et de recherche Religion-Culture-Société, K.U.Leuven
- Museum Kortrijk 1302

*Comité scientifique :*

Prof. dr. Charles Bonn (Université de Lyon) - Prof. dr. Frank Caestecker (Université de Gand) - Prof. dr. Marc Depaepe (Université de Leuven, Campus Kortrijk) - Prof. dr. Lieven D'hulst (Université de Leuven, Campus Kortrijk) - Prof. dr. Idesbald Goddeeris (Université de Leuven) - Prof. dr. Ian Grosvenor (Université de Birmingham) - Prof. dr. Katleen Gyssels (Université d'Anvers) - Prof. dr. Leo Lucassen (Université de Leiden) - Prof. dr. Anne Morelli (Université Libre de Bruxelles) - Prof. dr. Gérard Noiriel (Université Paris XIII) - Prof. dr. Didier Terrier (Université de Valenciennes) - Prof. dr. Tom Verschaffel (Université de Leuven, Campus Kortrijk)

*Comité organisateur :*

Prof. dr. Marc Depaepe - Prof. dr. Lieven D'hulst - Prof. dr. Dagmar Vandebosch - Prof. dr. Tom Verschaffel - Prof. dr. Frank Caestecker - Elien Declercq - Walter Kusters - Saartje Vanden Borre - Henk Byls

Mots-clés : identité, identité interculturelle, littérature, histoire de l'éducation, histoire culturelle, migration, minorité, espace frontière

Lieu : Kortrijk (Belgique) (KULEuven Campus Kortrijk, Etienne Sabbelaan 53, 8500 Kortrijk (Courtrai))

Date limite : mardi 15 septembre 2009

Contact et source : Saartje Vanden Borre



courriel : chir (at) kuleuven-kortrijk [point] be  
 KULeuven Campus Kortrijk Etienne Sabbelaan 53 8500 Kortrijk

Consulter :

<http://www.kuleuven-kortrijk.be/chir>

**Rappel : Congrès AFEA (Association française d'études américaines) 2010 - : *De la nature à l'environnement.***

Date limite des propositions d'ateliers : 8 juillet 2009 ; liste des ateliers : 20 juillet 2009 ; proposition de communication aux directeurs d'ateliers : 25 octobre 2009 France - Besançon

Le thème central de ce congrès propose de s'interroger sur le passage de la notion de *nature* - historiquement construite et idéologiquement connotée - à celle d'« environnement », utilisée plus fréquemment de nos jours pour étudier les rapports entre l'humain et le non-humain dans la civilisation et la littérature des États-Unis. Il s'agira de préciser la perception des nouveaux enjeux, notamment écologiques et politiques, qu'implique le choix de ce nouveau terme.

Au cours du XIXe siècle, les États-Unis ont pris conscience de posséder une nature exceptionnelle, sur laquelle ils ont partiellement assis leur identité nationale et leur supériorité sur l'Europe. Colorée par les conceptions pastorale et romantique, la perception de la nature s'est trouvée entraînée par l'idéologie américaine et transformée en une sorte de religion. Dans les dernières décennies du siècle, lorsque le patrimoine naturel a subi une importante exploitation destructrice et que la fin de la frontière a signifié la conquête de l'ensemble du territoire, il est apparu urgent de sauvegarder au moins un minimum de sites, en créant des parcs nationaux afin que les générations à venir puissent encore se faire une idée de ce que les premiers colons avaient vu « à l'origine ». Au XXe siècle, les progrès des connaissances scientifiques ont entraîné la protection de sites moins spectaculaires, mais importants du point de vue écologique. La création de ces réserves révèle que la nature a cessé d'être perçue de façon homogène : on distingue des zones aux fonctions diverses - pour l'agriculture, l'exploitation minière, les loisirs, la mémoire.

La notion d'environnement qui se substitue fréquemment laisse entendre ce qui est autour, les environs, les alentours, c'est-à-dire les conditions naturelles dans lesquelles les organismes vivants se développent. L'environnement paraît conçu d'abord dans ses rapports avec l'homme, selon une relation proche, vitale, plus concrète, voire plus sensuelle. Réfléchir à l'environnement conduit à s'intéresser à la façon d'habiter la terre, de concevoir, d'aménager et de protéger cet indispensable entourage non-humain ; c'est envisager l'enracinement dans un lieu spécifique que l'on s'approprie, mais qui dépend aussi de la qualité de zones plus lointaines, dont l'air, l'eau ou le climat influent localement. La réflexion est conduite à se pencher sur l'indissoluble interpénétration de l'humain et du non-humain dans ses aspects politiques, économiques, scientifiques ou esthétiques.

On s'interrogera sur la primauté humaine dans laquelle la notion d'environnement semble souvent figée : la place de l'homme au centre est-elle la seule, voire la meilleure façon de penser la relation entre l'humain et le non-humain ? Peut-on se passer de la notion de nature dans les grands débats locaux, régionaux et internationaux sur la protection de l'environnement ?

Parmi les multiples sujets possibles, on pourra traiter :

- l'intégration de la végétation dans l'espace urbain (banlieues résidentielles, jardins, parcs, murs ou toits de la nouvelle architecture)
- l'intérêt pour la tradition des commons, terrains communaux qui lient les hommes à un espace naturel possédé et géré par la collectivité
- la reconversion dans l'Ouest de zones rurales désertées en sites d'éco-tourisme (rewilding)
- l'évolution de la protection de la nature, non plus au nom de la mémoire, mais en fonction d'enjeux écologiques
- le rôle et (peut-être) les droits des animaux dans une nature devenue environnement
- dans le cadre d'une réflexion sur l'environnement, les frontières entre les différentes zones de nature gardent-elles leur pertinence ?
- comment définir la notion même d'environnement dans un monde globalisé ?
- comment mettre en regard la spécificité de la tradition américaine et la globalisation des politiques environnementales ? Une politique environnementale nationale a-t-elle encore un sens dans ce contexte ?

Quels sont les défis posés à l'environnementalisme américain quand le bilan des Etats-Unis dans ce domaine est perçu de façon largement négative à l'étranger ?

Dans le domaine littéraire, depuis *Walden*, oeuvre qui consacre tant de pages à l'habitation d'un milieu naturel particulier, de nombreux écrivains américains ont tenté de dire leur enracinement dans une région dont ils ont senti la fragilité.

La relation à l'environnement n'est d'ailleurs pas réservée aux oeuvres centrées explicitement sur cette thématique.

nature writing - environmental imagination: le choix des mots est-il indifférent ou implique-t-il une perspective différente? Peut-on voir dans nature writing une résistance à la notion d'environnement?

Quelle est la pertinence des critères qui définissent selon Lawrence Buell les «textes environnementaux»? Des écrivains contemporains se sont-ils référés explicitement à ses analyses ?

Que devient pour l'écrivain la valorisation de ce qui est sauvage dans un monde où tout ou presque a été cultivé, humanisé ?

Quelle est l'incidence de la réflexion scientifique environnementale dans les textes à visée littéraire ?

Quel est, dans l'imaginaire littéraire, le rôle du local, de l'enracinement dans un lieu ?

À la suite de remarques formulées lors de discussions à Besançon, il nous paraît nécessaire de préciser que le thème du congrès de Grenoble (Bulletin n° 79, novembre 2008), centré sur la notion d'environnement, vise à élargir le débat qui a pu être perçu comme trop centré sur la place de la nature, rurale ou sauvage, dans la culture des États-Unis ; à penser la présence du non-humain dans de nouveaux territoires (villes et banlieues) où les enjeux de préservation et de réaménagement paraissent vitaux, au moment où la vie locale semble toujours plus menacée par des forces agissant au niveau global. Situé à la croisée de chemins entre esthétique et politique, il conduit à réenvisager la façon d'habiter les États-Unis.

*Calendrier:*

annonce de la liste des ateliers : 20 juillet 2009

Date limite de proposition de communication aux directeurs d'ateliers : 25 octobre 2009

Envoi des propositions à :

- Yves Figueiredo

Yves.Figueiredo@paris-sorbonne.fr

- Michel Granger

michel.granger@univ-lyon2.fr

- Thomas Pughe

pughe-perrot@club-internet.fr

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

### **Colloque : *L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains (des années 1970 à nos jours)*. Université Paris 8**

Propositions avant le 30 septembre 2009 ; Colloque 4 et 5 juin 2010 France - Paris

Argument: Autofictions, journaux intimes, vogue de l'autobiographique et du biographique, l'installation « Corps étranger » (1994) de l'artiste Mona Hatoum, montrant une vidéo endoscopique de son corps, ou encore l'exposition intitulée « M'as-tu vue » (2003) de Sophie Calle...La littérature et les arts contemporains sont sans nul doute travaillés par la question de l'intime. L'étymologie de ce terme nous renvoie au superlatif « intimus » qui désigne ce qu'il y a de plus intérieur, de plus secret et de plus profond. L'oeuvre d'art « intimiste » accomplit ainsi le paradoxe de proposer à son public ce qui, d'ordinaire, n'est pas censé être exposé au regard de tous. Encore faut-il, pour que cela reste du registre de l'intime en dépit de cette monstration, que l'oeuvre affirme dans le même temps le caractère secret, très personnel, de ce qu'elle présente et qu'elle affiche par conséquent des marques de l'intime, par exemple en multipliant les références au « soi » et en donnant les gages d'une authentique proximité, traversée de sensations, d'émotions et d'affects. Et chaque oeuvre « intimiste » de renégocier ses propres frontières de l'intime, jouant de la sorte avec des normes qui relèvent non seulement de l'idiosyncrasie de chacun, mais dépendent aussi de la société et de ses représentations collectives.

Cependant les critiques ne manquent pas pour fustiger cette quête de l'intime. Elles ont des origines diverses mais tendent toutes à assigner ces oeuvres « intimistes » à

résidence dans une sphère extérieure au politique. Une certaine sociologie de l'art leur impute ainsi une autoréflexivité exacerbée, un « nombrilisme », qui les conduirait à négliger le « vivre ensemble ». Une autre critique consiste à leur reprocher de sombrer dans un exhibitionnisme « malsain », de flirter avec l'« obscène », si bien que ces œuvres ne sont plus envisagées que dans une perspective « morale », déconnectée du politique. D'autres auteurs encore voient dans cet intime instrumentalisé et surexposé jusque dans les œuvres d'art, une extension au domaine de la culture des formes d'autocontrôle d'une société gouvernée par une « intimité panoptique(1) ». L'art « intimiste » serait alors symptomatique d'une colonisation des individus par le pouvoir (conçu comme un dispositif d'emprise sur les corps et les esprits) et d'une disparition du politique (entendu comme action libre).

Or, parallèlement à ces critiques, d'autres voix se font également entendre, qui proposent un regard différent sur l'intime et peut-être une réévaluation de ce dernier, s'efforçant de ne pas le réduire à « l'intimité gastrique (2) ». L'intime peut en effet être appréhendé comme le refuge d'une subjectivité face au pouvoir, une brèche offrant un espace pour élaborer d'autres possibles, voire des utopies : dans la mesure où il se soustrait à la société, l'intime est, de fait, à même de constituer une interruption, un décalage, un anachronisme, présentant d'autres perspectives, par rapport à l'ordre établi. Quand l'art met de l'intime en scène, quand il en redessine à sa manière les contours et le fait passer de l'ombre à la lumière, il « publicise » cet intime susceptible d'entrer en tension avec la société (3) : l'œuvre d'art « intimiste » pourrait donc être considérée comme un lieu de (re)conquête de l'intime et de sa potentialité politique, sous le signe du dissensus(4). L'accent mis sur l'intime dans la littérature et les arts contemporains, loin de signifier quelque escapisme, désignerait ainsi un territoire permettant le déploiement d'autres points de vue, sur un mode polyphonique, qui préfigurerait un monde commun travaillé de l'intérieur par la présence de l'hétérogène et de la conflictualité. En ce sens, il ne serait pas « l'autre de l'espace public », mais il deviendrait « une condition de [son] émergence dans le monde moderne (5) ». L'intime dans la littérature et les arts contemporains serait-il, par conséquent, symptomatique d'un repli sur soi régressif ou plutôt, au contraire, synonyme d'une réinvention du politique à une toute petite échelle ? « L'art le plus apparemment intimiste » pourrait-il être envisagé comme « un art éminemment politique ; politique, non au sens des grands appareils, des institutions, des partis, mais au sens d'une politique du quotidien, plus imperceptible, plus minoritaire (6) », prenant corps au cœur des subjectivités ?

*Ce colloque, tout en étant à l'initiative de germanistes, en collaboration avec des anglicistes, ne souhaite pas se limiter à une aire géographique ou linguistique déterminée, mais voudrait, au contraire, affirmer son caractère à la fois transversal et transdisciplinaire, en accueillant des participants de tous les horizons.*

#### Axes de travail :

- figures de l'intime et figures du politique dans des œuvres contemporaines.
- démarches artistiques « intimistes » et leur articulation au politique (relations s'instaurant entre ces œuvres et leur public ; échanges, réversibilité et fusion entre le regardeur et le regardé...)
- spécificités des configurations de l'intime et du politique selon les arts (littérature, arts de la scène, arts visuels, arts plastiques...) ; devenir de ces distinctions face aux phénomènes d'hybridation dans la création contemporaine ; place à accorder aux expérimentations artistiques autour des nouvelles technologies.
- les œuvres « intimistes » en contexte (dans le cadre des mutations de l'intime et du politique) : perspectives historiques et théoriques, actuelles (re)définitions de frontières (re)déterminations de territoires (confusion du public et du privé ? disparition de l'intime ?)

Les propositions (1500 signes maximum), accompagnées d'une brève bibliographie, sont à envoyer par mail avant le 30 septembre 2009 à :

- Florence Baillet ; Karin Maire-Parienti ; Arnaud Regnaud :
- Florence.baillet@gmail.com  
Karin@parienti.org ou  
aregnaud@univ-paris8.fr

Ce colloque international est organisé dans le cadre de l'Equipe d'Accueil 1577 « Les mondes germaniques : régions, histoire, cultures, sociétés » de l'Université de Paris 8, en partenariat avec la Maison Heinrich Heine.

Lieu : Maison Heinrich Heine (Cité internationale, Paris 14<sup>ème</sup>). *Une publication des actes est prévue.*

Langues de travail : français (souhaité), allemand, anglais.

## Notes

- 1 - Magali Uhl, « Intimité panoptique. Internet ou la communication absente », in : Cahiers internationaux de sociologie n°112, Paris, PUF, 2002, pp.151-168.
- 2 - Jean-Paul Sartre, Situations philosophiques, Paris, Gallimard, 1990, p.10.
- 3 - Pour Hannah Arendt, « la réaction de révolte contre la société au cours de laquelle Rousseau et les romantiques découvrirent l'intimité était dirigée avant tout contre le nivellement social, ce que nous appellerions aujourd'hui le conformisme inhérent à toute société ». Hannah Arendt considère en effet qu'à l'époque moderne, la société a envahi le domaine public, si bien que « le domaine social et le domaine politique sont beaucoup moins distincts » : la société correspondrait, selon elle, à une forme d'extension du fonctionnement de la famille, qui relève en réalité de la sphère privée, à la sphère publique, laquelle deviendrait alors une sorte de « gigantesque administration ménagère », loin de la vision antique du politique, développée par ailleurs par la philosophe. Cf. Hannah Arendt, Condition de l'homme moderne, trad. de Georges Fradier, Paris, Calmann-Lévy, 1961, p.78, p.71 et p.66.
- 4 - Selon Jacques Rancière, « la politique » consisterait justement « à reconfigurer le partage du sensible qui définit le commun d'une communauté, à y introduire des sujets et des objets nouveaux, à rendre visible ce qui ne l'était pas et à faire entendre comme parleurs ceux qui n'étaient perçus que comme animaux bruyants. Ce travail de création de dissensus constitue une esthétique de la politique (...) ». Cf. Jacques Rancière, Malaise dans l'esthétique, Paris, Galilée, 2004, pp.38-39.
- 5 - Michaël Foessel, La privation de l'intime – Mises en scène politiques des sentiments, Paris, Seuil, 2008, p.70.
- 6 - Pierre Zaoui, « Deleuze et la solitude peuplée de l'artiste (sur l'intimité en art) », in : Elisabeth Lebovici (dir.), L'Intime, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux Arts, 2004 (2ème édition), pp.43-58. Ici, p.58.

Pour avoir davantage de précisions sur ce colloque, consulter :

<http://kleinkram.org/l-intime-et-le-politique/index.php?title=Accueil>

**Colloque international (appel à communications) : Jeunesse et politique & politiques de jeunesse au Royaume-Uni, aux États-Unis et en France. CREW (Centre for Research on the English-Speaking World), CREC (Centre de recherches en civilisation britannique)**

Propositions avant le 4 octobre 2009 ; Colloque 11 - 12 juin 2010 France - Paris

Le temps de la vie séparant l'enfance et l'entrée dans l'âge adulte représente un enjeu considérable pour les sociétés contemporaines. Ce colloque international a pour but de comparer les jeunesses britannique, américaine, française en tant que sujets de politiques gouvernementales et en tant qu'acteurs politiques.

En effet, les jeunes sont au cœur des politiques axées sur des phénomènes sociaux tels que la délinquance, la déviance et les comportements à risque, mais aussi sur des sujets plus fondamentaux affectant le passage vers l'âge adulte, comme l'éducation, le chômage et l'insertion professionnelle. L'action publique concerne également d'autres domaines tels que le logement, la santé, les loisirs, la pauvreté infantile et la protection de l'enfance.

Les jeunes sont aussi des acteurs politiques. La participation électorale des jeunes est en baisse au Royaume-Uni et en France depuis une décennie. Cette tendance pourrait engendrer des conséquences importantes pour l'avenir de la démocratie. En revanche, la proportion de jeunes votants a nettement augmenté aux États-Unis. Parallèlement, les jeunes Britanniques, Américains et Français s'investissent dans de nouvelles formes d'engagement militant, tout particulièrement dans les domaines de l'écologie politique et de la lutte contre la pauvreté dans le monde. Ces évolutions ont également des conséquences pour le futur paysage politique.

Le colloque permettra de dresser le bilan et les enjeux que représentent les liens entre jeunesse et politique(s) par le biais de la confrontation des savoirs et expériences de chercheurs en sciences sociales (sociologie, science politique, géographie, économie, connaissance du monde anglophone) et de praticiens intervenant auprès des jeunes dans les trois pays.

Lieu : Institut du Monde Anglophone, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 5, rue de l'École de Médecine, 75006 Paris, France

Les articles étudieront un aspect particulier des politiques publiques destinées à la jeunesse, ou de la jeunesse et la politique au Royaume-Uni, aux États-Unis ou bien en

France aujourd'hui. Il pourra s'agir d'études comparatives entre deux, voire entre les trois pays.

Veillez adresser votre proposition (500 mots maximum) pour une présentation de 20-25 minutes (en anglais ou en français) sur un de ces thèmes, avant le 4 octobre 2009 à :

- corinne@nativel.org
- sarah.pickard@univ-paris3.fr

Pour plus de renseignements, contactez :

- Corinne Nativel, maître de conférences en civilisation britannique contemporaine, Université de Franche-Comté, UFR SLHS, 30, rue Mégevand, 25030 Besançon.
- Sarah Pickard, maître de conférences en civilisation britannique contemporaine, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 5, rue de l'École de Médecine 75006 Paris, France

Blog sur :

<http://jeunesse-et-politique-politiques-de-jeunesse.over-blog.com>

### **2011 OAH Willi Paul Adams Award : *information*. Organization of American Historians**

Publications retenues : 1 juillet 2008 - 30 juin 2010 ; Date limite : 1er mai 2010  
Allemagne -

The Organization of American Historians (OAH) sponsors a biennial award for the best book on American history published in a foreign language. The award (formerly the Foreign Language Book Prize through 2001) is named for Willi Paul Adams, who was an active member of OAH in Germany and a tireless advocate of the internationalization of American history.

Each entry must have been published during the two-year period July 1, 2008 through June 30, 2010.

The OAH defines both *history* and *American* broadly. To be eligible, a book should be concerned with the past (recent or distant) or with issues of continuity and change. It should also be concerned with events or processes that began, developed, or ended in what is now the United States. We welcome comparative and international studies that fall within these guidelines. Authors of eligible books are invited to nominate their work. We urge scholars who know of eligible publications written by others to inform those authors of the prize. Under unusual circumstances unpublished manuscripts will be considered. We ask authors to consult with the committee chair before submitting unpublished material. Since the purpose of the award is to expose Americanists to scholarship originally published in a language other than English-to overcome the language barrier that keeps scholars apart-this award is not open to books whose manuscripts were originally submitted for publication in English or by people for whom English is their first language.

Please write a one to two page essay (in English) explaining why the book is a significant and original contribution to our understanding of American history. Four copies of the essay and book, clearly labeled 2011 Willi Paul Adams Award Entry, must be mailed to the following address and received by May 1, 2010:

Willi Paul Adams Award Committee  
c/o Organization of American Historians  
PO Box 5457 (111 North Bryan Avenue)  
Bloomington, IN 47407-5457

Final page proofs may be used for books to be published after May 1, 2010 and before July 1, 2010. If a final page proof is submitted, a bound copy of the entry must be received no later than July 7, 2010. No late submissions will be accepted. If a book carries a copyright date that is different from the publication date, but the actual publication date falls during the correct time frame making it eligible, please include a letter of explanation with each copy of the book sent to committee members.

The application should also include the following information: name, mailing address, institutional affiliation, fax number, email address, and language of submitted book. Copies of the book and statement will be reviewed by contributing editors of *The Journal of American History* who are proficient in the language of the submission as well as by referees (proficient in the language of the submitted book) who are experts on its subject matter. The final decision will be made by the Willi Paul Adams Award Committee by

February 1, 2011. The winner will be notified by OAH and furnished with details of the annual meeting and awards presentation. Committee members include:

- Manfred Berg, Universität Heidelberg
- Anne L. Foster, Committee Chair, Indiana State University
- Kristin Hoganson, The University of Illinois, Urbana-Champaign
- Hartmut Keil, University of Leipzig, Germany
- Jörg Nagler, Friedrich-Schiller-Universität
- Nelson Ouellet, Université de Moncton

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

<http://oah.org/activities/awards/Adams/index.html>

**Colloque international (appel à contribution) : Masculin féminin : questions pour la géographie. CNRS ADES (Aménagement, Développement, Environnement, Santé et Sociétés)**

Propositions avant le jeudi 15 avril 2010 ; Colloque 16 au 18 septembre 2010 France - Pessac

Alors que le nombre de publications sur les études de genre ne cesse de croître dans la plupart des disciplines des sciences sociales, il nous est apparu important de faire le point sur l'apport spécifique qu'elles apportent à la géographie si l'on considère que cette discipline est aujourd'hui une science sociale attachée à penser l'espace des sociétés humaines. L'objectif de ces journées sera de faire apparaître la dimension épistémologique du genre comme outil de questionnement de la science géographique en général, qu'elle s'appréhende par le biais de l'analyse spatiale, de la géographie des pratiques sociales, d'études régionales, d'études culturelles etc. Le dénominateur commun des communications sera de considérer le genre comme un objet géographique, c'est-à-dire un « construit cognitif permettant d'appréhender un phénomène spatial » (Lévy et Lussault, 2003).

Comment les études de genre peuvent-elles interroger l'organisation des espaces à toutes les échelles ainsi que la spatialité des acteurs ? La géographie est-elle toujours aussi marquée par une approche androcentrique, par la naturalisation sexuée des espaces et les interprétations qui en découlent ? Quelle place une approche critique des rapports de genre peut-elle avoir à l'intersection d'autres approches géographiques qui s'intéressent au postcolonialisme, aux phénomènes de globalisation, aux migrations ?

Les communications pourraient s'organiser autour de trois axes :

1- Le premier axe posera la question de savoir si une vision essentialiste de la différence des sexes, la croyance en son caractère immuable et la complémentarité *naturelle* des rôles sociaux de sexe a participé et participe encore à façonner la connaissance du monde en général et la géographie en particulier. On pourra par exemple s'interroger sur l'histoire de la construction androcentrique de la géographie, sur la description sexuée des espaces, sur le rapport exotisme/érotisme et pouvoir/sexe en tant qu'ils sont opérateurs de la construction d'un savoir scientifique spécifiquement masculin etc. La *production de la géographie* ne reflète-t-elle aujourd'hui encore – à travers l'appareil universitaire par exemple – cette *valence différentielle des sexes* (Héritier, 1996) qui fait que certains objets d'études sont investis par les hommes et d'autres par les femmes en rapport avec leurs compétences sexuées supposées ?

2- La deuxième, partant d'une approche relationnelle des sexes (Goffman, 1977) et observant qu'ils sont socialement construits par des rapports d'opposition, interrogera les arrangements qui s'opèrent sur les espaces : espaces mixtes et non mixtes, masculins et féminins, plus ou moins prescriptifs des codes genrés. On questionnera le contexte hétéronormatif des espaces à partir des variations culturelles qu'ils proposent, des lieux de transition et de transgression de la règle. Le fait que les relations sociales de genre doivent être appréhendées comme des rapports de pouvoir conduira à questionner les espaces comme des construits sociaux porteurs de messages explicites et implicites visant à reproduire les structures de domination, ou au contraire à mettre en valeur les lieux alternatifs, les « hétérotopies » où se discutent les normes. Au-delà des exemples proposés, on cherchera à montrer que la « variable genre » appliquée aux lieux d'observation introduit des variations considérables des modèles d'interprétation des sciences de la géographie et de l'aménagement.

3- Le troisième axe s'interrogera sur l'intersectionnalité d'autres rapports de domination (âge, classe, race) avec le genre sur les espaces : quelle part d'ethnocentrisme y a-t-il dans le fait de considérer comme universels les codes genrés des pays développés ? Quelles sont les variations des modèles masculins et féminins en usage au cœur des métropoles et dans les périphéries pauvres ? Quel rapport y a-t-il entre l'âge, le sexe et

la couleur de la peau des personnes qui vivent dans les prisons ? les maisons de retraite ? Quel est le sexe des migrants des pays pauvres ? Pour quelles destinations ? Dans les exemples choisis, on s'attachera à montrer que si ces rapports de domination sont souvent cumulatifs ils ne le sont pas pour tous de la même manière et qu'ils permettent des variations culturelles qui se répercutent sur la transformation des espaces.

*Lieu* : Domaine universitaire, Maison des Suds, Esplanade des Antilles, Pessac (33)

*Comité scientifique* :

Francine Barthe (Paris), Marianne Blidon (Paris), Sylvette Denèfle (Tours), Guy Di Méo (Bordeaux), Hélène Guétat (Toulouse), Claire Hancock (Paris), Sophie Louargant (Grenoble) Kamala Marius-Gnanou (Bordeaux), Yves Raibaud (Bordeaux), Raymonde Sechet (Rennes), Jean-François Staszak (Genève)

*Organisation* : Kamala Marius-Gnanou (ADES Bordeaux), Yves Raibaud (ADES Bordeaux)

*Propositions de communication* : envoi des résumés (2000 signes en français et en anglais) accompagné d'un court CV mentionnant l'institution de rattachement, le statut, les publications récentes relatives à la thématique du colloque et une adresse électronique valide avant le 15 avril 2010 ; envoi des textes (30 000 signes) avant le 30 août 2010 à k.marius-gnanou@ades.cnrs.fr et y.raibaud@ades.cnrs.fr.

Mots-clés : géographie, genre, épistémologie, intersectionnalité, migrations

Contact et source : - Kamal Marius-Gnanou

courriel : k.marius [tiret] gnanou (at) ades.cnrs [point] fr

- Yves Raibaud

courriel : y [point] raibaud (at) ades.cnrs [point] fr

<http://www.ades.cnrs.fr>

### **Colloque : L'épopée aujourd'hui : entre expansion et extinction, son extension. Université Paul Valéry**

Propositions avant le 15 novembre 2009 ; Colloque 21 - 23 octobre 2010 France - Montpellier

*Ce qui s'est bel et bien perdu (...) c'est l'épopée, ou plutôt, le goût du continu poétique tel qu'il anime encore la veine épique du romantisme* (C. Doumet). Est-ce bien sûr ?

Car, *errance vers sans doute un ancien savoir* (S. Bouquet), l'épopée et l'épique continuent de hanter le paysage littéraire de façons très diverses : des « fictions of globalization » (J. Annesley) au Seigneur des Anneaux, en passant par les retraductions récentes de textes fondateurs – telles celle de Gilgamesh par Yusef Komunyakaa (2006) ou celles de Inferno (2002) ou de The Táin (2007) par Ciaran Carson – ou encore par le dialogue jamais interrompu des poètes avec les genres épiques.

Contribution possible à la question de la pertinence de l'épique, un texte de l'écrivain martiniquais Edouard Glissant dans Faulkner, Mississippi (1996) dit ceci : « La seule communauté aujourd'hui frappée dans son droit à constituer communauté, est la communauté-monde [...]. La parole épique nouvelle est de cette communauté-ci, la seule qui ne se conçoive ni ne se ressente comme telle, la totalité-monde. L'épique a la charge de parole de toute communauté :

- l'épique excluant, hier ou jadis, au moment où les communautés humaines se concevaient par l'éthnique et presque par le génétique, tout autant que par l'« universel » de chacune de leurs cultures ;

- l'épique concluant et participant qui mènerait la communauté-monde, aujourd'hui, à paraître, et où l'« universel » serait bien la quantité finie et infinie de toutes les cultures et de toutes les humanités (...). Les littératures du monde sont présentes, toutes présentées, toutes ensemble, de manière si prodigieusement diversifiée, à cet épique-là – comme devant la face stupéfaite qui, à nouveau, tous ensemble, nous regarde (...).

L'épique grandiose de l'exclusion de l'autre n'est plus pour nous que falbalas (...). La communauté-monde appelle à cet autre épique, par Faulkner préfiguré : celui de la difficile Relation ». On se demandera si les notions d'« épique excluant » et d'« épique concluant » peuvent servir de points de départ à une réflexion renouvelée sur l'épique et l'épopée. La dilution annoncée de l'épique serait-elle en fait plutôt dilatation ?

L'épopée a toujours été en rapport avec le désir de dire la « totalité », par là d'en modifier la perception en l'embrassant dans une forme. Le lien avec le politique est de ce fait immédiat. Peut-on, par exemple, lire dans les textes à caractéristiques épiques publiés depuis 1989 une contestation de la mondialisation ou au contraire un discours accompagnateur indirect de celle-ci ? Ces textes vont-ils vers la Terre ou la mondialité

politico-économique ? Vers le monde ou les communautés ? Ou bien les deux à la fois ? Quelle feuille de route se sont écrites ? Ou bien n'y a-t-il plus de routes à tracer mais seulement un Cap au pire ?

D'où vient la distinction faite par Glissant ? Elle fait d'une certaine façon écho au texte de Simone Weil sur l'Iliade. Il y aurait donc une lignée non-guerrière de l'épopée ?

Étant donné l'influence des États-Unis sur le monde, les productions littéraires américaines récentes sont un lieu privilégié d'observation de ces conflits d'intérêt dans le maniement de formes esthétiques à visée réorganisatrice globale.

Mais il va de soi que la question du rapport entre l'épique et la constitution des mondes ne saurait limiter cette réflexion générale et politique au seul domaine américain.

Ce serait atrophier la portée de la réflexion. Or ce colloque a vocation naturelle à être comparatiste : tout en invitant à l'examen de productions littéraires américaines des vingt dernières années – dans le domaine de la poésie et de la littérature en général – il souhaite aussi susciter la « relation » par la lecture rétrospective d'œuvres antérieures qui éclairerait l'usage actuel de l'épique – de Piers Plowman à Claude Simon. Une vision panoramique du genre ne peut se concevoir sans la perspective comparatiste.

Les propositions de communication – en 300 mots environ – sont à envoyer à Vincent Dussol avant le 15 novembre 2009

vincent.dussol@univ-montp3.fr

*Une publication des articles retenus par le comité de lecture suivra.* Les langues du colloque seront le français et l'anglais.

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

### **Enseignement, stage, bourse**

#### **Université du Québec à Montréal (UQAM) - Bourses pour stagiaires étrangers**

Date limite : 29 juin 2009 Canada Québec - Montréal

Programme de bourses pour stagiaires étrangers de maîtrise ou doctorat (court séjour à l'UQAM de 4 à 6 mois). Cette information provient du SRI. Pour un stage de 5 à 6 mois, l'étudiant reçoit une bourse de 10 000 \$CAN.

La date limite du dépôt des candidatures est le 29 juin 2009.

La formule de demande doit être rempli par le professeur en charge du stagiaire.

Contact : Maximiliano Sainz, M. Sc.

Conseiller en relations internationales Région des Amériques

Service des relations internationales

Université du Québec à Montréal (UQAM)

Case postale 8888, succursale Centre-Ville

Montréal (Québec) Canada H3C 3P8

Téléphone: (514) 987-3000 poste 4737

Télécopieur: (514) 987-6506

Courriel: [sainz.maximiliano@uqam.ca](mailto:sainz.maximiliano@uqam.ca)

[www.uqam.ca](http://www.uqam.ca)

Toute l'information sur :

<http://www.scholarships.gc.ca/elap-fra.aspx>

#### **École internationale d'été sur la diplomatie québécoise en perspective comparée : France, Europe (1ère édition) Université Laval, Institut québécois des hautes études internationales (HEI) ; Institut d'études politiques (IEP de Bordeaux)**

29 Juin - 4 Juillet 2009 France - Bordeaux

L'Institut québécois des hautes études internationales (HEI) de l'Université Laval, en partenariat avec l'Institut d'études politiques (IEP) de Bordeaux, est fier d'annoncer la tenue de la première édition de l'École internationale d'été sur la diplomatie québécoise. L'Université d'été s'adresse principalement aux étudiants des 2ème et 3ème cycles et aux professionnels des relations internationales intéressés par le Québec. En partenariat avec l'OFQJ, quelques bourses seront offertes aux étudiants québécois pour couvrir leurs frais de transport. Toutes les activités se dérouleront en français.



Lieu : IEP de Bordeaux

Source : La Feuille AFEC - Edition électronique d'informations de l'Association Française d'Etudes Canadiennes

En savoir plus :

[http://www.hei.ulaval.ca:80/ecoles\\_d\\_ete/ecole\\_d\\_ete\\_sur\\_la\\_diplomatie\\_quebecoise](http://www.hei.ulaval.ca:80/ecoles_d_ete/ecole_d_ete_sur_la_diplomatie_quebecoise)

**Soutenance de thèse - Jacqueline Foulon : *La représentation de l'Indien dans le roman américain de la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle*. Directeur de thèse Marc Amfreville**

Samedi 4 juillet 2009 France - Créteil

Thèse soutenue en langue et civilisation des pays anglophones.

*Membres du jury* : - Mme Nathalie Caron, Université Paris XII

- Mme Simone Pellerin, Université Montpellier III

- Mr Antoine Cazé, Université Paris VII

Heure - Lieu : 14h Université de Paris XII (salle des thèses) Créteil

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

**Prix international du Gouverneur général en études canadiennes 2009 : Mme Zilá Bernd**

Juin 2009 Canada Québec -

Le Prix international du Gouverneur général en études canadiennes pour 2009 a été décerné à Mme Zilá Bernd, professeure titulaire à l'Université fédérale du Rio Grande do Sul (Brésil), au programme d'études supérieures en Lettres, littérature québécoise et comparée, collaboratrice au Programme de Maîtrise du Centre Universitaire La Salle et chercheuse senior du Conseil National de Développement Scientifique et Technologique.

Source : La Feuille AFEC - Edition électronique d'informations de l'Association Française d'Etudes Canadiennes

**Prix Pierre Savard : Mme Cécile Vanderpelen-Diagre**

Juin 2009 Canada -

Le Prix Pierre Savard décerné chaque année à l'auteur d'une monographie savante, rédigée en français ou en anglais a été décerné à Mme Cécile Vanderpelen-Diagre pour le livre intitulé : *Mémoire d'y croire. Le monde catholique et la littérature au Québec (1920-1960)*, soumis par l'ULB et publié aux Éditions Nota Bene.

Pierre Savard (1936-1998), historien, professeur et canadieniste éminent, a contribué grandement au développement des études canadiennes. Il a été président du CIEC du 1983 au 1985.

Source : La Feuille AFEC - Edition électronique d'informations de l'Association Française d'Etudes Canadiennes

Aller sur :

[http://www.iccs-ciec.ca/pages/newweb/sample2/pierresav\\_fr.asp](http://www.iccs-ciec.ca/pages/newweb/sample2/pierresav_fr.asp)

**CAPES d'anglais 2010 : information sur document**

Juin 2009 France -

Le seul document sur le programme du CAPES d'anglais 2010, accessible sur la toile et sur la page concours de l'AFEA, mentionne une *Norton critical edition* de *Lolita* de Nabokov, manifestement fantasmée.

L'édition recommandée par Marie Bouchet (Toulouse 2) et Christine Raguét (Paris 3) lors des Journées des Préparateurs Agrégation et CAPES externes 2010 (cf. Site de la SAES) est :

Nabokov, Vladimir, *The Annotated Lolita*, édition, préface, introduction et notes par Alfred Appel Jr. New York: Vintage, 1991.

Cette même édition est paru également en Penguin Books (1995) et Penguin Classics

(2000)

Information : Charles Scheel (Metz)  
scheel.charles@neuf.fr

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

### **AFEC (Association Française d'Etudes Canadiennes) : Prix Bredafec 2009 et Bourses du Gouvernement Canadien**

Juin 2009 France -

Le prix de l'AFEC 2009 a été décerné à Pierre-Alexandre Beylier de l'ENS Cachan et Paris 7 pour 1 Master d'anglais option civilisation canadienne : *Canadian identity in popular music in the 90's*.

Bourses du Gouvernement Canadien : L'AFEC a obtenu 4 BREC :

- Fabienne Joliette, Institut Ntl d'Horticulture & Paysage, Université d'Angers.
- J-Pierre Augustin, Université de Bordeaux.
- Anika Falkert, Université d'Avignon.
- Michèle Kaltemback, Université de Toulouse.

L'AFEC a obtenu une BCS : André Magord, Université de Poitiers.

Source : La Feuille AFEC - Edition électronique d'informations de l'Association Française d'Etudes Canadiennes

### **Sujet de thèse proposé : Nouvelles directions dans la littérature du Sud des Etats-Unis.**

Juin 2009 France -

Il s'agit, à partir de l'étude d'un ou de plusieurs écrivains américains contemporains, de repérer l'évolution, la rupture ou la résurgence d'une école littéraire du Sud dont on avait pu célébrer au milieu du 20ème siècle la *renaissance*. Autrefois caractérisée par le poids du passé, l'empreinte d'un système social marqué par l'esclavage, la ségrégation et la pauvreté, le Sud des Etats-Unis a en effet produit au milieu du 20ème siècle une génération d'auteurs fortement identifiés à leur région, autour de la figure centrale de William Faulkner. A l'aube du 21ème siècle, ne voit-on pas se dégager une nouvelle génération, plus marquée par les formes narratives hollywoodienne et les courants venus d'un Sud caraïbe et latino, qui s'étendrait vers l'ouest jusqu'à la Californie ? L'oeuvre de Cormac McCarthy traduit cette évolution, d'une fiction enracinée dans la figure des rednecks à une fiction prophétique, voire apocalyptique et morale, pénétrée par les enjeux socio-politiques et environnementaux du nouveau siècle, mais l'oeuvre émergente et prometteuse d'un Guillermo Alarcón (d'origine hispanique, *Lost City Radio* ou celle d'Octavia Butler (afro-américaine) pourraient s'inscrire dans la même logique, traduisant l'imaginaire d'une nouvelle génération.

Au plan international, ce travail rejoindrait une investigation qui s'effectue au niveau mondial, notamment dans le réseau Southern Studies Forum ainsi que dans la Society for the Study of Southern Literature, dont le laboratoire Suds d'Amérique se veut le relais, dans le prolongement de travaux comme *Inventing Southern Literature*, de Michael Kreyling (Jackson, UP of Mississippi, 1998), *Dirt and Desire*, de Patricia Yaeger (U. of Chicago Press, 2000), *Virtual Americas*, de Paul Giles (Durham : Duke UP, 2002).

NB: Le contrat doctoral remplace depuis le décret du 23 avril 2009 les anciennes allocations de recherche. Voir texte sur légifrance:

[http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=4921D94303CF940FA497B5B3C17A8201.tpdjo17v\\_3?cidTexte=JORFTEXT000020552499&dateTexte=20090613](http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=4921D94303CF940FA497B5B3C17A8201.tpdjo17v_3?cidTexte=JORFTEXT000020552499&dateTexte=20090613)

Contact : Jacques Pothier, Professeur des Universités  
jacques.pothier@uvsq.fr  
Département des Humanités [www.humanites.uvsq.fr](http://www.humanites.uvsq.fr)  
Laboratoire Suds d'Amérique [www.sudam.uvsq.fr](http://www.sudam.uvsq.fr)  
UFR SSH, Université Versailles St Quentin  
47 bd Vauban, 78047 Guyancourt Cedex

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

Plus de détails :

<http://www.humanites.uvsq.fr/10062009.htm>

### **Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) : Programme 2009 - Formations ouvertes et à distance et allocations d'études à distance.**

10 juin 2009 ; 10 septembre 2009 France -

L'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) propose pour la sixième année consécutive un ensemble de formations ouvertes et à distance et offre des allocations d'études à distance aux meilleurs candidats sélectionnés par les universités, selon des critères élaborés par son Conseil scientifique.

Une priorité est notamment accordée, à qualité scientifique égale, aux candidatures féminines. Grâce aux allocations, une importante partie des frais pédagogiques et d'inscription est ainsi prise en charge.

- Allocations : Pour 2009-2010, l'AUF propose 500 allocations d'études à distance pour 62 diplômes (licences et masters), 36 diplômes sont issus d'universités du Nord et 26 sont issus d'universités du Sud).

- Les priorités : Cette année, une priorité est accordée aux formations à distance relevant des domaines de l'environnement et du développement durable et de l'enseignement (pédagogie, usage des technologies).

- Des candidatures de qualité : En 2008, l'AUF avait reçu 8600 candidatures et 805 nouveaux apprenants, allocataires ou bénéficiant d'un tarif réduit, ont été régulièrement inscrits dans les établissements d'enseignement supérieur membres de l'Agence. Plus de quatre-vingts pour cent de ces personnes sont originaires d'Afrique subsaharienne.

- Support : L'Agence universitaire de la Francophonie met gratuitement à la disposition des candidats sélectionnés ses campus numériques francophones et ses centres d'accès à l'information.

Ils y trouvent les infrastructures techniques et de réseau permettant de suivre ces formations dans de bonnes conditions, mais aussi des conseils, des aides, des médiations destinés à favoriser leurs apprentissages.

- À distance : Ces formations sont dispensées pour la plupart entièrement à distance, via les technologies numériques ; les examens se déroulent toutefois de façon classique en salle surveillée.

- Diplômes reconnus : Les diplômes proposés à distance ont la même valeur académique que les diplômes classiques.  
Nous vous souhaitons plein succès dans vos candidatures.

Pour soumettre votre candidature, aller sur le site de l'AUF puis sélectionnez la formation qui vous intéresse et de là vous pourrez accéder au formulaire de candidature spécifique à chaque diplôme.

#### **- Périodes de candidatures**

Fin des périodes d'appels à candidatures :

le 10 juin pour les diplômés débutant en octobre 2009 et

le 10 septembre pour les formations commençant en janvier 2010.

Source : La Feuille AFEC - Edition électronique d'informations de l'Association Française d'Etudes Canadiennes

Site AUF :

<http://www.auf.org/formation-distance> ; <http://foad.refer.org>

### **Journée préparateurs agrégation : Le Sud de l'après Guerre de Sécession. Programme de civilisation américaine (tronc commun) Université de Versailles St-Quentin, Unité de recherche Suds d'Amérique**

16 ou 19 octobre 2009 (date exacte précisée ultérieurement) France - Versailles St Quentin

Cette journée est organisée par Nathalie Dessens et Jacques Pothier

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

## Manifestation culturelle

### 38e édition du Festival d'Automne à Paris

15 septembre - 19 décembre 2009 France - Paris

International, cosmopolite et pluridisciplinaire, le Festival d'Automne à Paris est voué aux arts contemporains et présente chaque année depuis 1972, de septembre à décembre, plus de cinquante manifestations dans les salles les plus prestigieuses de Paris et d'Ile de France.

La 38e édition du Festival d'Automne à Paris se tiendra du 15 septembre au 19 décembre 2009 et affiche une riche programmation américaine de théâtre, danse, musique et cinéma. Outre Merce Cunningham et Robert Wilson, présents dès la première édition en 1972, le festival vous invite aussi à découvrir la nouvelle scène américaine incarnée cette année par la Young Jean Lee Company. Nos spectacles sont tous en version originale.

Pour toute demande d'information supplémentaire ou d'envoi de brochure papier, veuillez nous contacter au 01 53 45 17 10 ou à l'adresse suivante : [assistant.rp@festival-automne.com](mailto:assistant.rp@festival-automne.com)

Mme Aude Védrines - Assistante Relations avec le Public  
Festival d'Automne à Paris 156 rue de Rivoli 75001 Paris  
Tél : 01 53 45 17 10

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

Programme sur :

<http://www.festival-automne.com/fr/programme-liste.php>

## Publication, site web

### Ouvrage - Françoise Sammarcelli (dir.) : *L'Obscur. Paris*, Michel Houliard éditeur, 2009 (264 pages + cahier-images de 8 pages)

France -

Depuis toujours objet de fascination ou de rejet inquiet, l'obscur n'a cessé de faire signe et de lancer un défi au spectateur et à l'interprète, la métaphore de la perception autorisant le passage entre la vision et la compréhension. Quels sont les rapports entre l'obscur et le sublime ? Comment l'œuvre littéraire ou visuelle répond-elle à notre attente d'une révélation ? Comment les limites de la représentation s'inscrivent-elles dans la matière verbale ou picturale ? Les travaux rassemblés dans ce volume explorent les enjeux complexes de l'obscur dans le champ des arts visuels et dans un vaste corpus littéraire fictionnel et poétique. Mobilisant les outils de la sémiotique, de la philosophie et de la psychanalyse, ils dévoilent la force d'activation inhérente à l'obscur et examinent les modes de résistance et les stratégies de déstabilisation mises en œuvre par les créateurs.

**Table des matières** : Françoise Sammarcelli : Introduction

*Partie I : Obscurités et profondeurs*

- Marc Amfreville : Le non-lieu de l'obscur
- Ronan Ludot-Vlasak : Those deep far-away things in him : Melville et la noirceur shakespearienne, ou la transaction des profondeurs
- Bruno Monfort : Obscurités dans */Pierre, or the Ambiguities/* d'Herman Melville : du logos aux acousmates
- William Blazek : Trench Vision : Obscurity in Edith Wharton's War Writings

*Partie II : Obscures visions*

- Liliane Louvel : La capture de l'ombre : questions posées à la */vera icona/*. Du miroir obscur à l'écran
- Anne-Marie Paquet-Deyris : Ce clair objet du désir dans */Les Rapaces/ (/Greed/, 1924)* de Erich von Stroheim et */McTeague/ (1899)* de Frank Norris
- Gilles Menegaldo : In a glass darkly : l'emprise de l'obscur et la quête du sens dans quelques films de Jacques Tourneur
- Jean-Marc Victor : */The Family Album of Lucybelle Crater/* de Ralph Eugene Meatyard : une généalogie obscure

*Partie III : Explorations fictionnelles contemporaines*

- Rikki Ducornet : The Practice of Obscurity
- Jean-Yves Pellegrin : Plaidoyer pour une part d'obscur : tache aveugle et nuit d'encre

dans /The Stain/ de Rikki Ducornet

- Claudia Desblaches : L'esthétique de l'obscurité dans quelques nouvelles de Barry

Hannah : /Airships/ (1978), /Bats out of Hell/

(1993), /High Lonesome/ (1996)

- Mathieu Duplay : In what light remained : l'attente de la catastrophe dans /Carpenter's Gothic/ de William Gaddis

*Partie IV : Poésie de l'obscur*

- Max Milner : Des /Nuits/ d'Edward Young aux /Hymnes à la nuit/ de Novalis

- Laure de Nervaux : Obscurité et écriture de la hantise dans les poèmes et le journal de Sylvia Plath

- Hélène Aji : Obscures figures : Charles Bernstein chiffre et déchiffre le monde

- Anne-Laure Tissut : Le flou et le suspens : les tensions créatrices dans/ Another Bullshit Night in Suck City/ de Nick Flynn

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

**Andrée Marie Harmat (coord.) : *Musique et littérature, Jeux de miroirs*. Éditions Universitaires du Sud (EUS), 2009, 410 p.**

France -

Ce livre, issu d'un long travail de réflexion en séminaire et de journées d'études à l'université du Mirail, est un recueil d'essais qui mettent en évidence la relation structurelle d'intersémiotité qui existe entre les deux arts, musique et littérature. Le support de chaque article est une analyse d'oeuvre littéraire dans l'optique d'une comparaison explicative de l'impact musical sur le poème ou le roman.

Le corpus général fait référence à de nombreuses littératures, française, anglaise, américaine, allemande ou polonaise. Les thèmes suivants sont abordés: le son en littérature, la musique et le théâtre, le texte verbal et musical et enfin les structures musicales en littérature, thème et variations, forme sonate, et fugue.

Sommaire : Introduction

I - Les deux arts

II - Des relations interartistiques à l'intersémiotité

III - Les recherches intersémiotiques

a - Le concept d'intersémiotité

b - Historique de la recherche intersémiotique

c - Eléments de méthodologie

IV - Le contenu du présent ouvrage

- *Première partie : Son du sens ou sens du son*

Première section : en poésie

CHAPITRE 1

Michel BARRUCAD : de la melodie en poesie (Poe)

CHAPITRE 2

Michel BARRUCAND : de l'harmonie en poesie (sandburg)

CHAPITRE 3

Michel BARRUCAND : de la fugue en poesie (lanier)

Deuxième section : en prose

CHAPITRE 4

Andrée-Marie HARMAT : le sens du son dans les nouvelles

DE KATHERINE MANSFIELD

Troisième section : Concomitance du texte littéraire et du texte musical

CHAPITRE 5

Aleksandra WOJDA: esthetique des lieder allemands au seuil

DU ROMANTISME : les lieder de wilhelm meister

- *Deuxieme partie : musique et théâtre*

Première section : relation organique

CHAPITRE 6 1

Olivier SAUVAGE : émile zola et la musique

Seconde section : relation intersémiotique

CHAPITRE 7

Hélène HARMAT : art de la pause, art du recul

- *Troisieme partie : De l'hypotexte musical À l'hypertexte verbal*

Première section : relation thématique.

CHAPITRE 8.

Marie-Thérèse MATHET : la scène de l'opéra dans Madame Bovary

Deuxième section : relation diffuse

CHAPITRE 9

Nathalie VINCENT-ARNAUD : autour du Winterreise de Schubert : quelques variations littéraires

Troisième section : l'hypotexte identifié.

CHAPITRE 10

Nathalie VINCENT-ARNAUD : par mots et par notes, ou lector in musica : two or three graces» de Huxley et l'opus 111 de Beethoven

Quatrième section : L'hypotexte verbalisé.

CHAPITRE 11

Andrée-Marie HARMAT : de l'hypotexte musical à l'hypertexte littéraire - le quatuor à cordes de Virginia Woolf

- *Quatrième partie : Structures musicales en littérature.*

Première section : le modèle du thème et variations.

CHAPITRE 12

Thierry SANTURENNE : LE CREUSEMENT DU THEME DANS LA PRATIQUE DIARISTE DE RENAUD CAMUS

CHAPITRE 13

Isabelle SORARU : L'ART NECESSAIRE DE LA VARIATION - L'ECOLE DU VIRTUOSE DE GERT JONKE

CHAPITRE 14

Frédéric SOUNAC : VARIATIONS SUR LES DIABELLI- L'OPUS 120 DE BEETHOVEN DANS DIALOGUE AVEC 33 VARIATIONS

DE LUDWIG VAN BEETHOVEN SUR UNE VALSE DE DIABELLI DE MICHEL BUTOR ET DESACCORD MAJEUR D'IRENE DISCHE

CHAPITRE 15

Andrée-Marie HARMAT : LE RECUEIL DE NOUVELLES COMME THEME VARIE - LA GARDEN PARTY DE KATHERINE MANSFIELD

Deuxième section : la forme - sonate

CHAPITRE 16

Andrée-Marie HARMAT : STRUCTURES MUSICALES DANS UNE NOUVELLE MODERNISTE - « LA PARTIE DE CHASSE » DE VIRGINIA WOOLF

CHAPITRE 17

Andrée-Marie HARMAT : UN EXEMPLE D'INTERSEMIOTICITE - « THE WIND BLOWS » DE KATHERINE MANSFIELD

Troisième section : le modèle de la fugue.

CHAPITRE 18

Timothée PICARD : L'ART EN TANT QU'ETHIQUE SONORE, FUGUE ET CONTREPOINT - LE MODELE DE JEAN-SEBASTIEN BACH DANS LA LITTÉRATURE EUROPEENNE DU XXe SIECLE

CHAPITRE 19

Natacha LAFOND : FUGUE ET VARIATION - UNGARETTI ET CELAN

CHAPITRE 20

Colette SELLES : FORTY-SEVENTEEN DE FRANK MOORHOUSE OU LA « FUGUE » DU TEMPS

CHAPITRE 21

Andrée-Marie HARMAT : METAPHYSIQUE DE LA FUGUE ANS LA PAIX DES PROFONDEURS D'ALDOUS HUXLEY

CHAPITRE 22

Michel LEHMANN : TECHNIQUES DE LA FUGUE AU SERVICE DE LA VRAISEMBLANCE DRAMATIQUE DU FINALE CONCERTATO

DANS L'ŒUVRE DE VERDI

CHAPITRE 23

Nathalie PAVEC : L'ARCHITECTURE FUGUEE DES VAGUES DE VIRGINIA WOOLF - LA LIGNE DE FUITE D'UNE PAROLE POETIQUE

Bibliographie chronologique

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

**Ouvrage - Suzanne Fraysse : *Les voix du silence. La lettre écarlate et les récits d'esclaves.* Paris: L'Harmattan, Coll. L'Aire anglophone, 2009. 258p.**

France -

Contact : Annick Duperray (responsable CR/ RFEA) Professeur des Universités Littérature

américaine Université de Provence

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

**Ouvrage : Stephen Castles ; Mark J. Miller : *The Age of Migration. International Population Movements in the Modern World (Fourth Edition) December 2008, 382 p.***

Etats-Unis -

Sommaire : - Theories of Migration

- Globalization, Development, and Migration
- International Migration before 1945
- Migration to Europe, North America, and Oceania since 1945
- Migration in the Asia-Pacific Region
- Migration in Sub-Saharan Africa, the Middle East and North Africa, and Latin America
- The State and International Migration: The Quest for Control
- Migration and Security
- Migrants and Minorities in the Labour Force
- New Ethnic Minorities and Society
- Migrants and Politics
- Conclusion: Migration and Mobility in the Twenty-First Century

Consulter :

[http://www.guilford.com/cgi-bin/cartscript.cgi?page=pr/castles.htm&dir=geo/pop&cart\\_id=481578.20036](http://www.guilford.com/cgi-bin/cartscript.cgi?page=pr/castles.htm&dir=geo/pop&cart_id=481578.20036)

**Ouvrage - Zaballos Nausica : *Le système de santé Navajo. Savoirs rituels et scientifiques de 1950 à nos jours.* éd. L'Harmattan, mai 2009, coll. acteurs de la science, 378 p.**

France -

Mots-clés : analyse historique ; projet éducatif, sanitaire, politiques ; Hataali (praticiens navajo) ; stuctures de soins ; Dinetah (réserve navajo)

**Ouvrage - Antoine Decré : *Les Etats-Unis virent le jour au siècle des Lumières. Histoire de l'indépendance américaine.* éd. L'Harmattan, mai 2009, 168 p.**

France -

Mots-clés : histoire coloniale ; mouvement d'indépendance ; bataille de Yorktown

**Dossier - Catherine Coquery-Vidrovitch : *Les enjeux politiques de l'histoire coloniale.* In Agone, mai 2009, 192 p.**

France -

Sommaire : La prise de conscience de la question coloniale.

- L'histoire du statut de l'indigène
- La première génération des historiens post-coloniaux
- L'histoire des colonisés « vue d'en bas »
- Un hiatus à combler
- La relativité du silence colonial - Le déficit de l'école
- Le cas particulier de l'esclavage - La fin d'un tabou ?
- Travers & apport du postcolonial
- Une histoire « postcoloniale » française en train de s'écrire
- Mémoire & histoire : un débat amputé ?
- Une querelle politique séculaire
- De la confusion entre histoire & politique
- Le quiproquo sur les « abus » coloniaux
- Un faux concept : la repentance
- Du « communautarisme » à la « fracture coloniale »
- Du racisme colonial
- Le mythe des peuples premiers
- Le passé colonial au présent

Consulter :

<http://atheles.org/agone/passepresent/enjeuxpolitiquesdelhistoirecoloniale/>

**Ouvrage - François Brunet : *Photography and Literature*. Londres, Reaktion Books, 2009. 144 p., 80 ill.**

France -

Ouvrage publié grâce au généreux concours du LARCA (Paris 7 - Diderot). Ce livre se veut une histoire culturelle de la relation complexe entre deux formes d'expression constitutives de la modernité. Il est organisé en cinq grands thèmes :

- Writing the invention of photography,
- Photography and the book,
- Literary discoveries of photography,
- The literature of photography,
- The photography of literature

Contact : François Brunet, professeur, art et littérature des Etats-Unis  
 LARCA — Laboratoire de recherches sur les cultures anglophones  
 HIMAN — Histoire des images en Amérique du nord  
 Université Paris Diderot-Paris 7 UFR d'Etudes anglophones 10 rue Charles V F-75004  
 Paris FRANCE  
[francois.brunet@univ-paris-diderot.fr](mailto:francois.brunet@univ-paris-diderot.fr)

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

**European review of latin american and caribbean studies - Revista Europea de estudios latinoamericanos y del Caribe n°86 April 2009 CEDLA Amsterdam**

Pays Bas -

Summary : - Edward C. Epstein : Perpetuating Social Movements amid Declining Opportunity: The Survival Strategies of Two Argentine Piquetero Groups  
 - Martin Andersson : More to the Picture than Meets the Eye: On the Ultimate Causes behind the Chilean Economic Transformation  
 - Carolina Borda : Diversidad étnica y la reconstrucción de identidades: el grupo Mokañá en el departamento del Atlántico, Colombia  
 - Mirjam A.F.Ros-Tonen ; Anna Flora Werneck : Small-scale Tourism Development in Brazilian Amazonia: The Creation of a "Tourist Bubble"

Explorations : - George Lambie : Globalization and the Cuban Revolution in the Twenty-First Century  
 - Ton Salman : Searching for Status : New Elites in the New Bolivia

**Ouvrage - Nathalie Collé-Bak ; Monica Latham ; David Ten Eyck : *Left Out: Texts and Ur-Texts*. Presses Universitaires de Nancy, mars 2009**

France -

Le but de cet ouvrage est de remettre en question le statut de l'über-texte, c'est-à-dire de tout roman, poème ou pièce de théâtre que nous enseignons dans nos cours et qui, par son caractère fini, revêt aux yeux des étudiants une valeur d'immuabilité. Telle est traditionnellement la perspective adoptée dans les universités françaises, au sein desquelles les Départements d'Anglais privilégient souvent l'analyse fine de textes conçus comme *super* ou *sur* textes élevés au rang d'*oeuvres* et dont la primauté est entérinée par Penguin et exploitée par Amazon. De ce type d'approche à la fois pédagogique et littéraire il ressort un laissé-pour-compte : l'ur-texte, ce ou ces textes originaux qui ont joué un rôle essentiel dans la construction de l'über-texte auquel nous attribuons tant d'importance.

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

Aller sur :

<http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100829030>

**Local and Regional History Online (LRHO) : *A History of American Life in Images***



**in Texts**

Etats-Unis -

Brief video demonstration of some of the unique browsing and searching features at <http://alexanderstreet.com/video/LRHO/demo.html>

LRHO is unlike any other collection we have ever published. Its scale, scope, and functionality are truly something to behold.

Here are some details about LRHO and this release:

This is a partnership between ASP and Arcadia Publishing, the largest and most prestigious publisher of local history books in the US.

The first release contains app. 775 titles from Arcadia's catalog, totaling approximately 100,000 pages and 150,000 images from thousands of public and private collections.

This will grow to more than 5000 titles at completion: a whopping 650,000 pages and more than 1 million images.

Every page in LRHO has been indexed. To accomplish this, Alexander Street has categorized more than 200,000 unique terms.

Features *faceted browse* functionality – a first for Alexander Street. Whenever you look at a results set, the faceted browse automatically tells you what's on each page. This feature makes browsing the collection easy, intuitive, and addicting.

We are offering several different packages to fit every library budget. Libraries can buy the full, national package, or state and regional subsets of the collection.

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

On line :

<http://lrho.alexanderstreet.com>

**Parution en ligne : Revue Paléo En texte intégral : n°18 (2006) ; n°19 (2007)**

France -

Paléo inaugure son site sur Revues.org. Cette revue accueille, sans limitation de champ géographique, toute contribution traitant des paléopopulations, activités humaines et comportements, paléoenvironnements physique et biologique, chronologie et datation numérique, stratigraphie (lithostratigraphie et biostratigraphie), géoarchéologie, art paléolithique, paléoanthropologie, étude des industries, archéologie expérimentale, ethnoarchéologie, processus de formation des sites, méthodologie, conservation et préservation des vestiges de tout type.

La revue a choisi d'adopter une édition en ligne en *open access*. ; Syndication

Site de la revue :

<http://paleo.revues.org/>

**Ouvrage - Amadou Ouedraogo ; Michel Laronde (préf.) : Rites et allégories de l'initiation. Visions africaines et caribéennes. éd. L'Harmattan, mars 2009, coll. Etudes africaines, 350 p.**

France -

Mots-clés : acte initiatique ; rituel ; allégorie ; roman ; cinéma francophone ; Afrique de l'ouest ; oeuvre littéraire ; ethno-mythologie ; histoire des religions

**Revue du CRHIA (Centre de Recherche en Histoire Atlantique et Internationale) n° 38, Federica Morelli ; Clément Thibaud ; Geneviève Verdo (dir.) : Les empires atlantiques entre Lumières et libéralisme (1763-1865). Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, coll. Enquêtes & Documents, 288 p.**

France -

*Quatrième de couverture* : Les courants de l'histoire atlantique, de la World History ou de l'histoire connectée ont profondément renouvelé la réflexion sur la structure des grands empires mondiaux à l'époque moderne. D'un autre côté, l'histoire politique du moment révolutionnaire a connu de profonds bouleversements, du *tournant républicain* de

l'historiographie nord-américaine, à la fin des années 1960, à l'approche *euro-américaine* assumée par l'histoire ibéro-américaniste au cours des années 1990 dans son approche des Indépendances. Dans une perspective transnationale et comparée, il convient maintenant de faire le point sur la rupture à la fois politique et culturelle qui saisit l'espace atlantique au cours du siècle de la transformation moderne. De la guerre de Sept ans (1763) aux grandes réformes libérales du milieu du XIXe siècle et à la Guerre de Sécession américaine (1865), la fin de la domination impériale aux Amériques va de pair avec l'adoption des formes politiques modernes : gouvernement républicain (hormis le Brésil et Haïti), souveraineté nationale, citoyenneté, Etat de droit, gouvernement représentatif.

Les travaux rassemblés ici décrivent de manière originale l'effondrement des empires atlantiques en Amérique et l'accession à la modernité politique des nouveaux Etats. Ils interrogent les grands récits qui en organisent habituellement la compréhension comme la construction de la nation ou le triomphe du libéralisme. Ils relativisent, en outre, la différence entre le Nord et le Sud du continent américain, signalant des points de contact ou de correspondance entre les Etats-Unis, les républiques hispano-américaines, Haïti et le Brésil. S'attachant à des thématiques variées comme l'esclavage et son abolition aux Etats-Unis, l'image d'Haïti, le rôle des corsaires républicains, la complexe délimitation des frontières « nationales », le confédéralisme, la république ancienne et moderne, le rétablissement de la monarchie ou encore la construction de la légitimité au Brésil, ces articles essaient d'expliquer autrement la transition entre la conception impériale de la légitimité et la révolution de la souveraineté populaire aux Amériques.  
Centre de Recherche en Histoire Atlantique et Internationale (CRHIA): Universités de Nantes et La Rochelle.

- Federica Morelli : professeure associée d'histoire moderne à l'université de Turin, membre du MASCIPO.
- Clément Thibaud : maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Nantes, membre du CRHIA.
- Geneviève Verdo, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, membre du MASCIPO

#### Index

1. Connexions impériales et révolutionnaires dans l'espace atlantique
  - Marie-Jeanne Rossignol (Université Paris VII Denis-Diderot) : *La Révolution américaine et l'abolition de l'esclavage 1765-1808 : d'une ambition des Lumières à l'échec constitutionnel fédéral*
  - Erika Pani (CIDE, Mexico) : *Ties Unbound: Membership and Community during the Wars of Independence. The Thirteen North American Colonies (1776-1783) and New Spain (1808-1821)*
  - Vanessa Mongey (University of Pennsylvania) : *Les vagabonds de la république : les révolutionnaires européens aux Amériques, 1780-1820*
  - Alejandro Gómez (Universidad Simón Bolívar, Caracas-EHESS) : *el mal ejemplo haitiano. La revolución en Saint-Domingue en la memoria histórica de los virginianos 1831-1865*
2. Empires composés, Républiques fédérales
  - Clément Thibaud (Université de Nantes) : *De l'Empire aux Etats : le fédéralisme en Nouvelle-Grenade (1780-1853)*
  - Daniel Gutiérrez Ardila, (CEHIS - Univ. Externado de Colombia) : *Los pactos sociales de la revolución neogranadina (1810-1816)*
  - Jordana Dym (Skidmore College) : *Villes et Frontières : définir un territoire souverain pour la Fédération de l'Amérique Centrale, 1821-1843*
3. La Monarchie, la République et l'Empire
  - Iara Lis Schiavinatto (Unicamp, Campos) : *Entre la ruine, la calamité, la disgrâce, la chute, la perte, l'ignorance, la décadence et l'oubli : questions de culture politique au sein de l'empire lusitano-brésilien, Rio de Janeiro. 1808-1820*
  - Gabriel Entin (Universidad de Buenos Aires-EHESS) : *Les formes de la république : monarchie, crise et révolution au Rio de la Plata*
  - Samuel Poyard (Université de Nantes) : *Ordre, monarchie et souveraineté populaire en Colombie (1826-1830)*
  - Andrea Slemian (Universidade de São Paulo) : *Un Empire parmi des Républiques ? L'indépendance et l'élaboration d'une légitimité pour la monarchie constitutionnelle au Brésil (1822-1834)*

Source : Clément Thibaud  
Université de Nantes  
<http://www.pur-editions.fr>

### **2012 OAH (Organization of American Historians) : David Thelen Award - American history The Journal of American History**

Amérique du Nord -

The Organization of American Historians sponsors a biennial award (formerly the Foreign Language Article Prize through 1998) for the best article on *American history* published in a foreign language. The winning article will be published in *The Journal of American History*. David Thelen was editor of *The Journal of American History* 1985-1999.

Entries must have been published during the preceding two calendar years (2009-2010). To be eligible, an article should be concerned with the past (recent or distant) or with issues of continuity and change. It should also be concerned with events or processes that began, developed, or ended in what is now the United States. It should make a significant and original contribution to the understanding of U.S. history. We welcome comparative and international studies that fall within these guidelines.

The Organization of American Historians invites authors of eligible articles to nominate their work. We urge scholars who know of eligible publications written by others to inform those authors of this award. Under unusual circumstances unpublished manuscripts will be considered. We ask authors to consult with the committee chair before submitting unpublished material. Since the purpose of the award is to expose Americanists to scholarship originally published in a language other than English\*to overcome the language barrier that keeps scholars apart\*this award is not open to articles whose manuscripts were originally submitted for publication in English or by people for whom English is their first language. Please write a one- to two-page essay (in English) explaining why the article is a significant and original contribution to our understanding of American history. The essay and five copies of the article, clearly labeled "2012 David Thelen Award Entry," must be mailed to the following address and received by May 1, 2011 :

Edward T. Linenthal, Editor, The Journal of American History  
(Committee Chair)  
David Thelen Award Committee  
1215 East Atwater Avenue  
Bloomington, IN 47401

The application should also include the following information: name, mailing address, institutional affiliation, fax number, email address (if available), and language of submitted article. Copies of the article and application will be reviewed by contributing editors of *The Journal of American History* who are proficient in the language of the submission, as well as by referees (proficient in the language of the submitted article) who are experts on its subject matter. The final prize decision will be made by the David Thelen Award Committee by February 1, 2012. The winner will be notified by the OAH and furnished with details of the annual meeting and the awards presentation. In addition, the winning article will be printed in *The Journal of American History*.

David Thelen Award Committee Members

- Edward T. Linenthal, Editor, *The Journal of American History* (Committee Chair)
- Kate Delaney, Massachusetts Institute of Technology
- Udo Hebel, Universität Regensburg
- Hans Krabbendam, Roosevelt Study Center
- Larisa Troitskaia, Center for North American Studies, Russian Academy of Science

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

### **Conference : Theory That Matters: What Practice after Theory ? University of Łódź**

Pologne - Łódź

*Theory is practice.* -- Michel Foucault. In his 1995 book-length introduction to literary and cultural theory, Peter Barry observed that while the 1980s "saw the high-water mark of literary theory," the 1990s spawned much more critical approaches, and formulated both some radically skeptical responses and various 'postscripts' to the broadly understood field of critical theory. According to Barry, the mid-1990s brought a realization that the "moment of theory" had probably already passed. Well over a decade after his reflection, we would like to return to the 'ticklish subject' of theory during an

interdisciplinary conference that would serve as a platform for addressing the present-day efficacy of theory, its limits, uses, or, possibly, abuses. Since 1960's, the term "critical theory" has widened its scope. The changes taking place over several recent decades have introduced a shift in! the understanding of the status of the literary text, the critical text, the function of the critic, and the ability of texts, and genres, to exchange identities. Such confluence may have been inspirational and enriching. Judith Butler claimed: "Theory is an activity that does not remain restricted to the academy. It takes place every time a possibility is imagined, a collective self-reflection takes place, a dispute over values, priorities, and language emerges." For others, however, the burgeoning of theory may have invaded reading practices with academic dryness. In his 1992 essay, Richard Rorty complained that, in an anthology of critical readings of Heart of Darkness, "none of the readers had been enraptured or destabilized by [the novel]." In relation to such conflicting perspectives, we are interested in how theoretical approaches and formations have been affecting the work of literary critics, writers, academics, scholars and practitioners who focus their research on texts, not only literary. We welcome presentations on the usefulness of theory. When confronted with the work of writers, artists, film directors, or with phenomena or processes of culture, is theory a revealing tool or does it sometimes appear as a too limiting professional frame? Does theory allow the critic to do justice to the object of the study, or does it abuse it, by depleting the text's energy? Another question is whether engagements with theory help develop some new, specific approaches? Perhaps in the interpretive encounters of texts and "theory" new energy is released: textual, formal, artistic. If the theoretical moment at its most intense is now past, are there practices in our critical interactions and activities that have evolved! from theory ?

Please send a paper proposal and 200 word abstract, by 10 January 2010, to dr Malgorzata Myk (goskamyk@gmail.com), and dr Kacper Bartczak (kacper@uni.lodz.pl)

<http://www.p.lodz.pl/fr/>

### **Séminaire, conférence, journée d'étude, débat public**

#### **Rencontre - écrivains américains : Steve Tomasula ; Thalia Field. Observatoire de la Littérature Américaine (ODELA)**

29 juin 2009 France - Paris

L'Observatoire de la Littérature Américaine (ODELA) Université Paris 7 Diderot accueille deux écrivains américains :

- Steve Tomasula, présenté par Anne-Laure Tissut (Paris 4)
- Thalia Field, présentée par Abigail Lang (Paris 7 Diderot)

Manifestation organisée grâce au soutien du LARCA - Laboratoire de Recherches sur les Cultures Anglophones (EA 4214)

Heure - lieu : 17h30-19h30 Institut Charles V, 10 rue Charles V (Salle A50), 75004 Paris (M° Saint Paul ou Sully-Morland)

Steve Tomasula est l'auteur de 3 romans, In & Oz (Night Shade Books, 2003), VAS: An Opera in Flatland (U of Chicago P, 2004) et The Book of Portraiture (Fiction Collective 2, 2006), ainsi que d'un roman sur DVD, TOC (Fiction Collective 2, 2009). Il a coordonné deux numéros de Electronic Book Review consacrés à Image+Narrative. Son travail porte essentiellement sur les rapports entre image et texte et sur les enjeux de la textualité à l'ère des médias numériques. Il enseigne dans le programme de Creative Writing à l'Université de Notre Dame.

Thalia Field travaille au carrefour de la poésie, de la prose, du théâtre et de l'essai. Ses recueils Point and Line (2000) et Incarnate: Story Material (2004) sont publiés par New Directions, et son roman performance intitulé ULULU (CLOWN SHRAPNEL) est paru chez Coffee House Press. Parmi son travail multimédia, on note les récentes performances REST LESS (Boston Cyberarts Festival, 2005) et ZOOLOGIC [www.HOW2Journal.com](http://www.HOW2Journal.com) ; Vol2No.2). Elle coordonné le n°28 de la revue Conjunctions sur les partitions expérimentales de théâtre-musique. Elle travaille actuellement à un livre DVD interdisciplinaire intitulé INSIDE THE LIGHT ainsi qu'à un essai sur les racines de l'expérimentation dans la science et l'art moderne, EXPERIMENTAL ANIMALS.

### **Projets de coopération scientifique inter-universitaires – PCSI : Appel d'offre Amériques**

Date limite : 30 septembre 2009 France -

L'Agence universitaire de la Francophonie lance un appel d'offre pour des Projets de coopération scientifique inter-universitaires – PCSI, projets multilatéraux de coopération en matière de formation et de recherche dont l'objectif principal est d'impulser une logique de structuration durable à la coopération scientifique, académique et institutionnelle. Les Projets de coopération scientifique inter-universitaire (PCSI) peuvent être de trois types :

- Projets partagés de recherche (et/ou de formation à la recherche)
- Projets partagés de formation
- Projets partagés de gouvernance universitaire

*Appels en cours* - Il est à noter qu'à partir de 2009, les PCSI sont développés par les directions régionales de l'AUF sous l'autorité scientifique des commissions régionales d'experts (CRE). Ces projets sont ouverts aux universités de leur région sur appels d'offres régionaux mis en œuvre à l'initiative de chacun des 9 bureaux régionaux de l'AUF.

Le présent appel concerne les établissements d'enseignement supérieur implantés dans les régions des bureaux d'Afrique de l'Ouest, **des Amériques**, d'Asie-Pacifique et de l'Océan Indien.

Programme : *Soutien et renforcement de l'excellence universitaire, partenariats et relations avec les entreprises.*

#### *Formulaire de candidature*

Chaque dossier complet doit être adressé en deux exemplaires (l'original ainsi qu'une copie) au **Bureau des Amériques de l'AUF** à Montréal.

La date limite de réception des dossiers est fixée au plus tard le 30 septembre 2009 au Bureau des Amériques de l'AUF à Montréal.

Adresse postale : Bureau des Amériques, Agence universitaire de la Francophonie, Case postale du Musée, CP 49714, Montréal (Québec), Canada H3T 2A5.

<http://www.auf.org/regions/ameriques/>

### **Journée d'étude - Appel à contributions : Le paradigme du Mur dans le monde contemporain : Evolution et perspectives 1989-2009 Université de Poitiers Laboratoire MIMMOC EA (Mémoire, Identités et Marginalités dans le Monde Occidental Contemporain)**

Vendredi 9 octobre 2009 France - Poitiers

Cette journée d'étude s'inscrit dans les travaux des axes culturel et politique du laboratoire MIMMOC de l'université de Poitiers dont l'objectif est d'explorer les questions de *Mémoire, Identités et Marginalités au sein du Monde Occidental Contemporain*.

Vingt ans après la chute du Mur de Berlin et la disparition physique de ce que l'histoire appelait le « mur de la honte », force est de constater qu'il existe encore des murs-frontières à la surface du globe comme dans les mentalités : le paradigme du Mur, en tant que représentation du monde et traduction spatiale d'un donné conflictuel, semble même connaître depuis cette date un regain d'intérêt, qui conduit des disciplines de plus en plus nombreuses et variées à en faire usage.

Qu'il s'agisse du « mur dans les têtes » entre Osis et Wesis qui n'a pas tardé à caractériser l'unification allemande (G.Badia, 1991) ou du « mur du déni du génocide des Arméniens » en Turquie, du mur érigé par les Etats-Unis à la frontière mexicaine pour freiner l'immigration, du mur à la fois culturel et géographique qui sépare le 9-3 de Paris intra muros, ou encore de la fracture entre deux Europes, « spectre d'un nouveau Rideau de fer » (La Stampa, mars 2009), le paradigme du Mur est loin de s'être achevé au soir du 9 novembre 1989, y compris sur le sol allemand. Il ne faut pas non plus oublier la portée artistique, souvent critique et polémique (et donc politique) du paradigme du Mur qui s'est révélée dès l'impact du 13 août 1961, dans les pratiques culturelles européennes et au-delà, et qui a continué d'évoluer depuis 1989.

Afin de mieux cerner les multiples formes que revêt le paradigme du Mur dans nos sociétés contemporaines depuis 1989, nous sollicitons une approche pluridisciplinaire et croisée. Des contributions de sociologues, de géographes, d'historiens, d'historiens des

idées et d'historiens de l'art, de philosophes, de spécialistes de la littérature et de la civilisation issus des différentes aires linguistiques et culturelles concernées seront les bienvenues.

La journée d'études organisée par l'équipe de recherche du MIMMOC s'adresse à ses membres ainsi qu'aux étudiants du master de recherche Civilisation de la Faculté des Lettres et des Langues de Poitiers et à tout public intéressé par la question.

Lieu - heure : 9h à 17h M.S.H.S. de Poitiers, 99 Avenue du recteur Pineau, 86000 POITIERS cedex

Les propositions de communication (résumé de 300 mots environ) sont à envoyer d'ici le 15 juin 2009 par voie électronique à :

- Hélène Yeche : [hych@univ-poitiers.fr](mailto:hych@univ-poitiers.fr) ; [helene.yeche@free.fr](mailto:helene.yeche@free.fr).
- Susan Trouvé Finding : [susan.finding@univ-poitiers.fr](mailto:susan.finding@univ-poitiers.fr)

*Une publication des communications retenues est prévue dans le cadre de la revue en ligne Les cahiers du MIMMOC.*

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

Les cahiers du MIMMOC :

<http://edel.univ-poitiers.fr/cahiersdumimmoc>

### **Atelier de recherche : *Propagandes: objectifs et pratiques au XVIe et au XXe siècles.* Université Libre de Bruxelles**

Propositions avant le 1er juillet 2009 ; Atelier 23 octobre 2009 Belgique - Bruxelles

Résumé : Pouvons-nous établir des parallèles entre les objectifs de la propagande au seizième siècle et ceux de la communication de masse contemporaine ? Comment les historiens de la première modernité utilisent-ils le terme de propagande ? Quels glissements sémantiques peut-on observer par rapport à son utilisation par les historiens de la société de masse ? Pour répondre à ces questions, cet atelier de recherche propose une approche diachronique, allant de pair avec un changement de perspective : plutôt que sur les contenus, qui sont toujours spécifiques à leur époque, l'attention se portera sur les outils et les pratiques de la propagande dans la longue durée.

Le terme de propagande, malgré son origine dans celui de *propaganda fide* au dix-septième siècle, a été largement utilisé pour désigner les phénomènes de la communication politique contemporaine. Ce n'est que plus récemment que le mot a fait son entrée dans les études consacrées à des périodes plus reculées, pour se trouver aujourd'hui employé dans de nombreux ouvrages récents afin d'évoquer les pratiques de persuasion qui émergent au 16e siècle, époque marquée par les divisions religieuses et la consolidation des États.

Mais comment les historiens de la première modernité utilisent-ils le terme de propagande ? Quels glissements sémantiques peut-on observer par rapport à son utilisation par les historiens de la société de masse ? Les pratiques que décrivent les uns sont-elles comparables avec celles qu'étudient les autres ? Pouvons-nous établir des parallèles entre les objectifs de la propagande au seizième siècle et ceux de la communication de masse contemporaine ?

Pour répondre à ces questions, cet atelier de recherche propose une approche diachronique, allant de pair avec un changement de perspective : plutôt que sur les contenus, qui sont toujours spécifiques à leur époque, l'attention se portera sur les outils et les pratiques de la propagande dans la longue durée.

À partir des recherches en cours, les intervenants aborderont les questions suivantes pour le 16e siècle et/ou pour le 20e siècle :

- Quelle est la terminologie de la propagande ? Comment la définit-on ? Dans les sources ? Dans l'historiographie ? Dans la recherche actuelle ?
- Qui sont les producteurs de propagande ? Quels sont leurs objectifs ? À quels moyens recourent-ils ? À qui s'adressent-ils ?
- Quels sont les problèmes (sources, méthodologie) auxquels est confronté le chercheur dans l'étude de la production et de la « réception » de la propagande ?

Les deux langues de l'atelier de recherche seront le français et l'anglais.  
Nous accorderons la *priorité aux propositions de jeunes chercheurs.*

Les propositions de communication ne dépasseront pas une page et seront envoyées à l'adresse e-mail ci-dessous avant le 1er juillet 2009 : [propagandes16-20\[at\]ulb.ac.be](mailto:propagandes16-20[at]ulb.ac.be)

L'atelier de recherche aura lieu à l'Institut d'Etudes Européennes de l'Université Libre de Bruxelles, le 23 octobre 2009.

Organisation : Irene Di Jorio, Stéphanie Gonçalves, Véronique Pouillard, Monica Stensland, Monique Weis

**Séminaire (appel à contribution) : *Peut-on parler de musique noire ? (Mais peut-on ne pas en parler...)* CNRS ADES (Aménagement, Développement, Environnement, Santé), CNRS CEAN (Centre d'Etudes sur l'Afrique Noire)**

Propositions avant le 1er novembre 2009 ; Séminaire mardi 13 avril 2010 France - Pessac

Cet appel à communication fait suite à la publication en 2008 par la revue *Volume !* d'une *lettre ouverte sur les musiques noires, afro-américaine et européennes* du musicologue Philip Tagg. Quelle est donc cette musique qui serait liée à la couleur de la peau ? Est-ce seulement une façon de désigner la musique des Afro-américains ou est-ce une musique mondiale ? Une musique de *diaspora*, résultat d'un métissage dont on pourrait retrouver la part des origines africaines ? Les caractéristiques qui lui sont généralement attribuées sont-elles ses qualités propres ou résultent-elles du rapport de l'Occident au monde noir, avec son cortège de fantasme, de complexe de supériorité et de culpabilité ? Est-ce un récit légendaire dont les clés seraient à trouver dans les *rappports sociaux de race* ? Le but de ce séminaire sera de répondre à ces questions à partir de la lettre de Philippe Tagg et dans une approche interdisciplinaire (musicologique, anthropologique, historienne, géographique ...)

Premièrement on pourra se demander si une vision essentialiste de la différence des races (plus ou moins blanches, plus ou moins noires) et la croyance dans la complémentarité « naturelle » des rôles sociaux de race a participé et participe encore à façonner la production de la musique noire et la perception qu'en a le public. En prolongeant cette question, on se demandera également si la perception fantasmée d'une authenticité noire exotique n'a pas pour corollaire la vision d'une inauthenticité blanche domestique toute aussi construite, et si cette opposition ne servirait pas de modèle implicite pour penser les musiques actuelles et les musiques du monde, aujourd'hui en France.

Deuxièmement : le fait que les relations sociales entre races puissent être appréhendées comme des rapports de pouvoir conduit à questionner les cultures qui font références à la couleur de la peau comme des construits sociaux porteurs de messages explicites et implicites. Ces cultures ont-elles pour conséquence de reproduire les structures de domination ? Mettent-elles au contraire en valeur les cultures alternatives où se discutent les normes ? Y a-t-il une valeur positive dans la performativité de la race lorsqu'elle est mobilisée par les groupes minoritaires ? Quel est le rôle des artistes et de la création artistique dans ces processus ?

Bien que l'appel à communication concerne toutes les approches des musiques noires, une attention particulière sera portée aux textes qui traitent de la musique noire en France, pays où une certaine conception universaliste des droits de l'Homme et du citoyen a pu freiner pendant un certain temps le développement des *études noires* (Pap Ndiaye, 2008).

Mots-clés : musique noire, diaspora, race, culture, création artistique

Lieu : Université de Bordeaux Michel de Montaigne, Maison des Suds, esplanade des Antilles, Pessac (33)

Proposition de communication (2000 caractères) à envoyer à Emmanuel Parent (EHESS) et Yves Raibaud (ADES-CNRS) avant le 1er novembre 2009 (article 30 000 caractères avant le 1er mars 2010).

Comité scientifique :

Comité scientifique : Christine Chivallon (CEAN, IEP Bordeaux), Denis Constant-Martin (CEAN, IEP Bordeaux), Gêrôme Guibert (université de Paris 3), Claire Guiu (IGARUN, université de Nantes), Pap Ndiaye (CENA, EHESS), Emmanuel Parent (LAHIC, EHESS), Yves Raibaud (ADES, Université de Bordeaux)

Contacts : - [y.raibaud@ades.cnrs.fr](mailto:y.raibaud@ades.cnrs.fr)  
- [parent.emmanuel@gmail.com](mailto:parent.emmanuel@gmail.com)

A consulter : *Géographie, musique et postcolonialisme*, IN Revue Copyright Volume n°6,

éd. Mélanie Sèteun

[editions@seteun.net](mailto:editions@seteun.net)

<http://www.seteun.net/spip.php>

La lettre de Philippe Tagg et les commentaires de Gêrôme Guibert, Emmanuel Parent et Yves Raibaud sont disponibles en ligne sur le site de l'IRMA (Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles) <http://www.irma.asso.fr>



Bulletin d'informations scientifiques  
Edité par le GIS Institut des Amériques  
ISSN : en cours

Directeur de publication : Jean-Michel Blanquer  
Directeur de la rédaction : Daniel Pouyllau  
Secrétariat de rédaction : Marie-France Pouyllau  
Réalisation : Centre de Documentation REGARDS-ADES-CNRS  
Développé par : Olivier Bertoncello Data Consulting

[Vous pouvez vous désabonner en cliquant ici](#)