

Faculté des Langues et Cultures Etrangères

Chemin de la Censive du Tertre
44300 Nantes

Pour se rendre à la Faculté des Langues et Cultures Etrangères :

• En tramway :

Ligne 2, arrêt Ecole Centrale Audencia

• En voiture :

Du périphérique ou de l'A11, sortie « Porte de Gesvres »

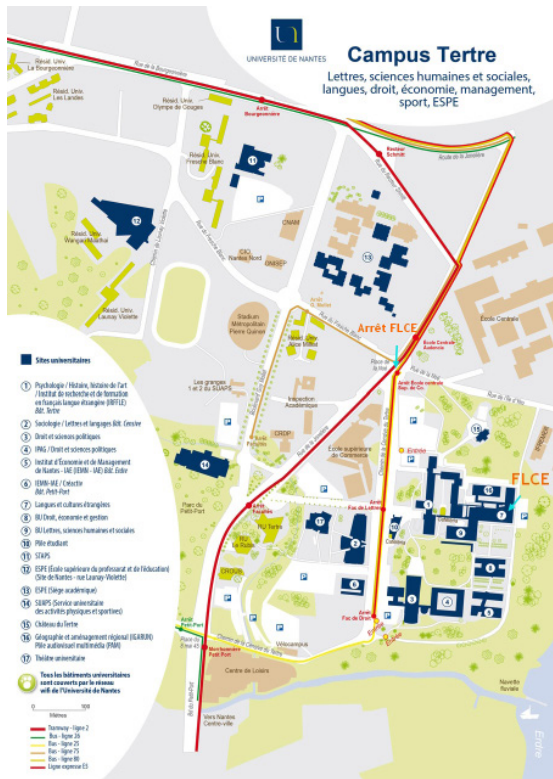
(en provenance de Paris)

ou « Porte de la Chapelle » (en provenance de Bordeaux),

au rond-point, direction « Université »,

après croisement de la ligne de tramway,

au rond-point, à gauche.



Renseignements :

Chloé Tessier et Victoria Bazurto
pole.ouest.ida@gmail.com

2ème Journée d'Étude Jeunes Chercheurs Américanistes IDA - Pôle Ouest



Programme de la Journée d'Etude

9h30 : Ouverture de la journée:

Présentation de l'Institut des Amériques et le Pôle Ouest

Eric Monteiro, Délégué régional-Institut des Amériques
(Université de la Rochelle)

Présentation des activités sur les Amériques de l'antenne nantaise de l'IDA Pôle Ouest

Jean Marie Lassus, Délégué Institut des Amériques - Université de Nantes.

Axe 1 - Recherche sur les Amériques: Approches scientifiques et outils méthodologiques

10h : «*Enjeux et pistes de solution méthodologiques de l'étude comparée du travail et de l'action publique : le cas de la France et du Québec*»

Jean-Nikolas Dumaine, Doctorant, Université de Bretagne Occidentale
Université de Laval (Québec)

10h20 : «*L'Identité et hybridité dans les autobiographies amérindiennes, XVIIIe-XIXe siècles*»

Fabrice Le Corguillé, Doctorant, HCTI, Université de Bretagne Occidentale.

Discussion suivi d'une pause café (11h00-11h15)

11h20 : «*L'étude des sociétés traditionnelles andines: enquête de terrain et méthode analytique. L'exemple du mythe d'Inkarrí*»

Aurélié Omer, CRLA, Docteure, Université de Poitiers.

11h40 : «*Incunables et livres anciens : l'accès aux bibliothèques institutionnelles et ecclésiastiques du Pérou.*»

Audrey Prévôtél, Docteure, CRLA - Archivos, Université de Poitiers.

12h : «*Présentation de la problématique de recherche en Humanités Numériques autour de la modélisation des ports de Brest (France) et de Mar del Plata (Argentine) en tant que macro systèmes technologiques complexes..*»

Bruno Rohou, Doctorant, Centre François Viète, Université de Bretagne Occidentale.

Discussion

12h45 : Repas

Axe 2 - Recherches sur les Amériques : Présentation des travaux Atelier Productions Artistiques

- 14h** : «*Les Sombres Prophètes de Brian Evenson : Une critique virulente du mormonisme*»
Nawelle Lechevalier - Bekadar, Doctorante, ACE, Université de Rennes 2.
- 14h20** : «*Alejandro Magallanes : l'affiche sur le fil de l'art*»
Jean-Sébastien JOACHIM, Docteur, Université de Nantes.
- 14h40** : «*João Guimarães Rosa et ses précurseurs : régionalisme, déplacements et résignifications*»
André Tessaro Pelinser, Doctorant, ERIMIT, Université de Rennes 2.

Discussion suivi d'une pause café (15h20-15h35)

Atelier Cultures et identités

- 15h40** : «*Cartographies de l'homme-île : la poétique de l'insularité dans les nouvelles d'Adolfo Bioy Casares*»
Leticia Fernandes Malloy Diniz, Doctorante, ERIMIT, Université de Rennes 2.
- 16h** : «*L'imaginaire conspirationniste chez les minorités afro-américaines. Entre dénonciation d'un « génocide noir » et usages stratégiques*»
Julien Giry, Doctorant, Institut du Droit Public et de la Science Politique, Université de Rennes 1.
- 17h30** : *Élections des nouveaux animateurs du Réseau des Jeunes chercheurs américanistes Pôle Ouest IDA*

Organisation

Chloé Téssier,
Docteure, CRINI

Victoria Bazurto,
Doctorante, CRINI

Amimatrices Réseau Doctorants et Jeunes Chercheurs de l'Institut des Amériques Pôle Ouest

Comité Scientifique

Jean Marie Lassus,

Professeur des Universités, Délégué Institut des Amériques - Université de Nantes

George Letissier,

Professeur des Universités, Directeur du laboratoire CRINI

Pilar Martínez - Vasseur,

Professeur des Universités, CRINI

Karine Durin,

HDR, Directrice adjointe du laboratoire CRINI

Résumés

Axe 1 - Recherche sur les Amériques: Approches scientifiques et outils méthodologiques

10h : «*Enjeux et pistes de solution méthodologiques de l'étude comparée du travail et de l'action publique : le cas de la France et du Québec*»

Jean-Nikolas Dumaine, Doctorant, Université de Bretagne Occidentale
Université de Laval (Québec)

Notre projet de thèse s'inscrit au sein de la réflexion en cours sur les nouvelles modalités de l'action publique ainsi que dans le débat contemporain ayant trait à la qualité de l'emploi (Green, 2007; Gallie et coll. 2007). Il a pour principale ambition de répondre aux objectifs suivants : cerner puis comparer l'incidence du cadre institutionnel sur l'usage que font les entreprises de l'intérim et sa traduction en terme de qualité de l'emploi intérimaire, cela par le biais d'une analyse comparée France-Québec. Déjà, on sait que ces deux États ont réagi de manière très différente à l'expansion de l'industrie de l'intérim au tournant des années 1970. Dès le départ, la France a cherché à circonscrire cette croissance et elle s'est dotée à cet effet d'un dispositif réglementaire permettant d'encadrer et de protéger adéquatement les intérimaires. Au Québec, le législateur n'a pas mis en oeuvre les recommandations formulées par les spécialistes de la question depuis plusieurs années et une incertitude subsiste quant à la détermination du véritable employeur des travailleurs intérimaires (Notabaert, 2008). La pertinence scientifique de la thèse est donc de contribuer à la compréhension d'un phénomène qui, dans le cas québécois, est encore mal connu et peu étudié. Le fait de le considérer dans une perspective comparée internationale constituera également une première, car, à notre connaissance, il n'existe pas d'études comparatives traitant des liens entre les politiques publiques du travail et les conditions de travail des intérimaires. S'inscrivant dans l'axe « méthodologique », notre communication aura pour but d'exposer les enjeux méthodologiques soulevés par la réalisation d'un double terrain international ainsi que les solutions méthodologiques mobilisées dans le cadre de notre démarche. Elle traitera également des problèmes qui se posent au chercheur lorsqu'il doit « traduire » des situations de travail et des cadres institutionnels différenciés.

Biographie

GALLIE, D., et coll. *Employment regimes and the quality of work*, Oxford, Oxford University Press, 2007.

GREEN, F. *Demanding work : the paradox of job quality in the affluent economy*. Princeton, N.J, Woodstock, Princeton University Press, 2006.

10h20 : «*L'Identité et hybridité dans les autobiographies amérindiennes, XVIIIe-XIXe siècles*»

Fabrice Le Corguillé, Doctorant, HCTI, Université de Bretagne Occidentale.

1- les difficultés méthodologiques de départ

* établir un corpus :

centrer l'étude sur quelques textes significatifs plutôt que sur un corpus exhaustif

* définir une approche littéraire :

le thème amérindien se prête facilement à une analyse dite civilisationnelle tendant du côté de l'histoire et de l'anthropologie ; sans nier cette dimension, le but est de proposer une analyse « littéraire » des textes

* dégager un angle d'approche nouveau et définir une problématique

les études sur l'autobiographie amérindienne sont relativement nombreuses ; en les prenant en compte, il s'agissait de proposer une approche nouvelle du sujet

2- les autobiographies amérindiennes sous le signe de la créolisation

* hybridation ou créolisation ?

le concept de « créolisation » défini par Édouard Glissant a paru plus opératoire que celui d'hybridation

* comment définir une autobiographie amérindienne créole ?

récit autobiographique écrit directement en anglais par un Amérindien

* les enjeux identitaires perceptibles dans ce type de récits :

reprenre le contrôle de son histoire, revaloriser son identité, et affirmer qu'une dose de créolisation par l'inclusion des Amérindiens aurait été bénéfique à la société anglo-américaine.

Discussion suivi d'une pause café (11h00-11h15)

11h20 : *«L'étude des sociétés traditionnelles andines: enquête de terrain et méthode analytique. L'exemple du mythe d'Inkarrí»*

Auréli Omer, CRLA, Docteur, Université de Poitiers.

Je propose dans un premier temps de présenter mes travaux de recherche, qui ont fait l'objet de ma thèse de doctorat. J'évoquerai les résultats auxquels je suis parvenue, mais exposerai également les difficultés rencontrées.

Ma thèse se compose de deux parties, la première étant un catalogue raisonné des versions du mythe d'Inkarrí et la seconde une analyse du corpus. Le catalogue est constitué de 114 versions dont 4 recueillies par mes soins auprès de membres de divers groupes autochtones à la faveur d'enquêtes de terrain. Les versions les plus connues avaient été recueillies majoritairement au Pérou, mais l'enquête bibliographique m'a permis de découvrir des versions boliviennes, chiliennes et argentines. La transcription et la traduction des versions rassemblées dans le catalogue constituent un moyen de transmission et de sauvegarde de la mémoire culturelle et de l'identité de la population. J'ai été confrontée à plusieurs difficultés lors de l'élaboration du catalogue : la délimitation du corpus, l'ancrage géographique de certaines versions, la réticence des informateurs, le caractère approximatif de certaines traductions et enfin, la présentation du catalogue au lecteur.

La seconde partie entreprend une comparaison avec diverses sources andines, d'origine coloniale ou contemporaine. Il en ressort que les similitudes peuvent être regroupées en cinq familles : des fragments de mythes d'origine préhispanique, des évocations de la Conquête, des éléments issus de la tradition chrétienne, des mythes de portée locale et des réminiscences historiques.

L'axe méthodologique dédié aux différentes approches me permettrait d'aborder les différentes approches auxquelles j'ai eu recours pour établir les origines du mythe et retracer les étapes de son évolution : approche structurale, géographique et philologique. Cet axe me permettrait également d'évoquer les techniques d'enquête de terrain, de collecte des récits et d'analyse comparative des données.

11h40 : *«Incunables et livres anciens : l'accès aux bibliothèques institutionnelles et ecclésiastiques du Pérou.»*

Audrey Prévôtel, Docteur, CRLA - Archivos, Université de Poitiers.

Dans le cadre de ma thèse consacrée à la chronique de l'Indien du Pérou Felipe Guaman Poma de Ayala (1615), je me suis intéressée aux livres imprimés des XVIe et XVIIe siècles dans le but de les comparer au manuscrit. Afin de réaliser cette étude comparative, j'ai établi une première bibliographie depuis mon ordinateur, en France, avant d'effectuer un séjour de recherche à la BNE de Madrid, puis un autre au Pérou. Si, en Espagne, le travail a plutôt rapidement porté ses fruits et m'a permis d'identifier de nouvelles sources utilisées par Guaman Poma, au Pérou, la quête de ces imprimés s'est révélée beaucoup plus complexe.

Je propose de décrire mon séjour de recherche d'imprimés anciens au Pérou, dans des institutions officielles comme la Bibliothèque Nationale et celle la bibliothèque de l'université Pontificia Universidad Católica del Perú, aussi bien que dans le monde ecclésiastique. De fait, il n'est pas aisé d'accéder aux bibliothèques des couvents de Lima, ni même à celle du couvent d'Ocopa, réputée pour renfermer les imprimés les plus anciens que possède le Pérou. La réalité du monde de la recherche et du patrimoine péruvien relevant beaucoup plus de la sphère privée et des accords informels, on ne peut programmer un séjour de recherche au Pérou de la même façon qu'en Espagne.

Cette proposition de communication s'inscrit donc dans l'axe méthodologique dédié aux différentes approches scientifiques qu'implique une recherche sur les Amériques. Plus précisément, il sera question de retracer mon parcours méthodologique dans ces deux pays afin de dresser une liste des enseignements qu'il convient de tirer de cette expérience concernant la collecte de données.

12h : *«Présentation de la problématique de recherche en Humanités Numériques autour de la modélisation des ports de Brest (France) et de Mar del Plata (Argentine) en tant que macro systèmes technologiques complexes..»*

Bruno Rohou, Doctorant, Centre François Viète, Université de Bretagne Occidentale.

Aujourd'hui le numérique à une grande influence sur les recherches scientifiques et les Humanités numériques concernent l'utilisation de celui-ci en sciences sociales. Cette utilisation vise deux objectifs. Le premier est d'ouvrir de nouveaux espaces de recherche et d'influencer les recherches en sciences sociales. Le second est de participer aux innovations technologiques et de produire des biens et des services. L'outil utilisé est le Web sémantique. L'historien des sciences et techniques est amené à utiliser des données numériques sur Internet (article, communication,...), ou des données plus traditionnelles provenant d'archives comme des manuscrits, des lettres, des rapports, des livres, des photographies...

Pour qualifier ces objets on utilise des métadonnées qui rassemblent des informations concernant des personnes, des lieux, des objets techniques et leurs évolution géographique, temporelle ou technologique.

Devant la quantité considérable de données, le Web sémantique propose de nouveaux outils permettant l'exploration et la réutilisation des connaissances. Le Centre François Viète, a développé dans le programme de recherche «Histoire des sciences et des technologies de la mer », une approche méthodologique considérant le port comme un macrosystème technologique complexe. Il s'agit donc dans une approche systémique de modéliser le port afin de pouvoir organiser les connaissances issues de celui-ci .

Ma thèse s'articule en deux questionnements à mener en parallèle dans un mode comparatiste concernant deux ports à partir de la deuxième moitié du 19ème siècle jusqu'aux années 1950 : le port de commerce de Brest et le port argentin de Mar del Plata, dans le cadre d'une collaboration avec le GESMar (Grupo de Estudios Sociales Maritimos) de l'Université Nationale de Mar del Plata (UNMDP). Afin de présenter le port comme un macro système technique, j'illustre mes propos par des exemples tirés des ports de Brest et de Mar del Plata.

Discussion
12h45 : Repas

Axe 2 - Recherches sur les Amériques : Présentation des travaux Atelier Productions Artistiques

14h : «*Les Sombres Prophètes de Brian Evenson : Une critique virulente du mormonisme*»
Nawelle Lechevalier - Bekadar, Doctorante, ACE, Université de Rennes 2.

Pères incestueux, prêtres pédophiles, mercenaires cannibales, les différents personnages qui viennent hanter la fiction de Brian Evenson ont ceci de commun qu'ils sont capables des pires exactions, et qu'ils entretiennent un rapport plus ou moins direct au mormonisme, la confession d'origine de l'écrivain.

Après avoir servi fidèlement l'Eglise des Saints des Derniers Jours pendant plus de 30 ans, Evenson demande son excommunication et se fait le champion d'une littérature dissidente qui vient exposer pour les ridiculiser les dérives du fanatisme religieux.

Cette présentation sera l'occasion de revenir sur un phénomène spirituel paradoxal, qui constitue à la fois la quintessence du religieux américain et son envers le plus stigmatisé. Souvent méconnu, le mormonisme fait l'objet de d'innombrables fantasmes sanglants et projections mystifiantes qu'Evenson explore en confrontant ses lecteurs à des univers absurdes où rivalisent l'obscène et l'abject. Des confréries de mutilés aux sectes post-apocalyptiques, Evenson remet en scène les grandes articulations d'un courant religieux qu'il dénonce pour ce qu'il considère être sa violence intrinsèque et sa perversité délétère. Ce sont les différentes stratégies littéraires mises en place pour dénoncer l'horreur fascinante qu'Evenson perçoit dans le mormonisme que nous tenterons d'étudier en nous concentrant sur plusieurs éléments : la mise en place de dispositifs schizophréniques qui viennent satiriser les délires d'élection des dignitaires mormons, l'élaboration d'univers religieux délirants contrôlés par des figures d'autorité sanguinaires, et enfin la création d'une parole mortifère qui constitue le soubassement même de la violence chez Evenson.

14h20 : «Alejandro Magallanes : l’affiche sur le fil de l’art»
Jean-Sébastien JOACHIM, Docteur, Université de Nantes.

Les années 2000 ont vu, au Mexique, l’émergence de nouveaux artistes talentueux et importants. Si certains d’entre eux jouissent aujourd’hui d’une renommée mondiale, par exemple dans le domaine de l’art contemporain ou du cinéma, d’autres secteurs -certes moins considérés- n’ont pas été en reste. Il en est ainsi du graphisme.

Alejandro Magallanes est un des meilleurs représentants de cette nouvelle génération d’affichistes mexicains, héritant à la fois de multiples traditions artistiques et bousculant les conventions de leur moyen d’expression. Ainsi, ses affiches, qui sont aujourd’hui visibles tant dans les rues du Mexique que dans les galeries du monde entier, montrent un artiste n’hésitant pas à jouer avec le public, mais aussi avec la notion même de ce qui est art et de ce qui ne l’est pas, interrogeant par-là sa conception même de l’art. Il remet de cette manière en question les hiérarchies culturelles et les statuts sociaux traditionnellement attribués à l’affiche, ce média à la puissance esthétique souvent insoupçonnée.

14h40 : «João Guimarães Rosa et ses précurseurs : régionalisme, déplacements et résignifications»
André Tessaro Pelinser, Doctorant, ERIMIT, Université de Rennes 2.

Ce travail consiste en une révision critique de l’historiographie littéraire et de la critique littéraire brésiliennes concernant le régionalisme, en ayant l’oeuvre de l’écrivain Brésilien João Guimarães Rosa comme l’axe principal d’analyse. À partir de l’oeuvre de cet auteur, nous examinons la tradition régionaliste dans la Littérature Brésilienne avec l’objectif d’évaluer l’insertion de Guimarães Rosa dans cette tradition et les jugements critiques auxquels elle a été soumise au long de la période comprise entre 1870 et 1970. Afin de soutenir cette étude, cette investigation s’appuie sur trois références théoriques principales : l’oeuvre de Pierre Bourdieu à propos des champs littéraires et du pouvoir symbolique des acteurs sociaux, la pensée de T. S. Eliot sur la tradition littéraire et la réflexion de Jorge Luis Borges en ce qui concerne l’institution des précurseurs dans la tradition littéraire. À partir de ces notions, nous envisageons de démontrer comment l’oeuvre de Guimarães Rosa s’insère dans la tradition littéraire brésilienne, déplace les autres auteurs y présents, tout en résignifiant leur importance, et maintient une relation problématique avec le régionalisme.

Pause café (15h20-15h35)

Atelier Cultures et identités

15h40 : «Cartographies de l’homme-île : la poétique de l’insularité dans les nouvelles d’Adolfo Bioy Casares»
Letícia Fernandes Malloy Diniz, Doctorante, ERIMIT, Université de Rennes 2.

Cette investigation, toujours en cours de développement, vise à examiner la thématique de l’insularité dans les nouvelles de l’écrivain Argentin Adolfo Bioy Casares. À partir d’une perspective distincte de celle adoptée par Javier de Navascués (Université de Navarre), selon laquelle l’insularité amènerait les personnages des histoires de Bioy Casares à des processus d’auto-connaissance, nous soutenons que l’insularité conduit ces personnages

à des processus de déracinement et à un subséquent réarrangement des relations entre ces personnages et l'environnement. Nous envisageons, à partir de cette perspective, de souligner l'importance d'une poétique de l'insularité dans l'oeuvre d'Adolfo Bioy Casares, vu qu'une telle poétique peut être fortement vérifiée même dans les textes où l'île n'est pas présente en tant qu'espace physique. Afin de soutenir cette étude, la recherche s'appuie sur deux références théoriques principales : l'idée de *Bodenlosigkeit*, développée par le philosophe Tchèque-Brésilien Vilém Flusser, et la notion de « îlienisme » (néologisme correspondant au terme portugais « *ilhamento* »), développée par l'écrivain Brésilien Osman Lins.

16h : *« L'imaginaire conspirationniste chez les minorités afro-américaines.*

Entre dénonciation d'un « génocide noir » et usages stratégiques»

Julien Giry, Doctorant, Institut du Droit Public et de la Science Politique, Université de Rennes 1.

L'enjeu essentiel de cette communication résidera dans la déconstruction de l'idée qu'il existerait une *black paranoia*, c'est-à-dire une vision condescendante et nativiste qui voudrait que les populations afro-américaines, fractions dominées des classes dominées, envisagent leur propre condition comme le fruit d'une conspiration. Loin de se limiter aux couches populaires, l'adhésion aux théories du complot chez les noirs américains augmente avec le capital culturel, c'est-à-dire à mesure d'une prise de conscience des réalités collectives et de maux dont ils souffrent. Confronté aux problèmes de drogue, de violence ou de pauvreté, l'imaginaire conspirationniste afro-américain, au sein de groupes comme Nation of Islam ou au travers de légendes urbaines, se structure autour de la notion de corps souffrants, de mutilations ou « génocide noir » compris comme l'expression d'un afrocentrisme dévoyé, c'est-à-dire la production par les acteurs d'un récit ethnologique afin de donner un sens à leur domination socio-économique et sociopolitique. Ainsi, il se développe dans l'hyperghetto un véritable savoir de gens puisque les acteurs se mettent à penser leurs pratiques à la manière de chercheurs qui vivent des expériences singulières et qui se posent la question du sens de ce qu'ils font, vivent et subissent. Ainsi, l'imaginaire afro-américain en vient à produire un discours conspirationniste quant à la surexposition des populations noires parmi les détenus ou les malades du sida.

Le gouvernement et les grandes entreprises aux mains des blancs (Marlboro ou Churuch Fried Chicken) conduiraient secrètement un projet malthusien de dépopulation noire aux États-Unis où l'homme (mâle) serait en danger. Cependant, bien que structurant de l'imaginaire collectif noir américain, il ne faudrait surtout pas, sauf à réinvestir la thèse de la *black paranoia*, mésestimer le recours stratégique et instrumental à la rhétorique du complot en tant qu'un appel à une prise conscience collective des maux dont souffre la communauté noire et à une volonté de s'en sortir par ses propres voies. Comme Kunfujū, dans son ouvrage d'éducation destiné aux afro-américains, *Countering the Conspiracy to Destroy Black Boys*, dénoncer la conspiration, c'est en appeler au développement de commerces, d'écoles ou d'organismes de solidarité pour les noirs et gérés par des noirs.

17h30 : *Élections des nouveaux animateurs du Réseau des Jeunes chercheurs américanistes Pôle Ouest IDA*

Notes







