

La famille dans l'œuvre de Milton Hatoum: un avatar de l'altérité entre grégarisme et fragmentation identitaire

Résumé – Cette thèse vise à étudier la problématique de l'identité – dans sa dimension collective et individuelle – à partir de l'analyse de la représentation de la structure familiale dans les trois premiers romans de Milton Hatoum: *Récit d'un certain Orient* (1989), *Deux frères* (2000) et *Cendres d'Amazonie* (2005). Ces œuvres nous font découvrir l'intimité de la mémoire et le roman familial en explorant les relations identitaires ainsi que les processus de construction et de déconstruction de l'identité. Leur thématique centrale répond à diverses composantes et à plusieurs critères représentatifs de l'identité tels que la langue, la religion, la notion d'espace symbolique ou encore le recouvrement du passé par la mémoire. Aussi, les thèmes tels que la vengeance, l'inceste, l'amour, la jalousie ou la passion sont mêlés à la quête identitaire et reconstruits au-travers de la mémoire des narrateurs. Il s'agit donc dans ce travail de recherche d'examiner les processus identitaires et d'en dégager les axes les plus significatifs. L'étude entend démontrer que les relations familiales dépeintes par l'auteur permettent d'examiner des paradigmes identitaires et de révéler les interrelations existantes entre individu (famille) et société. C'est là une façon d'interroger la formation et la destinée de la nation brésilienne à partir d'un regard ancré dans les spécificités culturelles et historiques de la région amazonienne que ce travail cherche à éclairer.

Mots clés:

Milton Hatoum; Littérature brésilienne contemporaine; Identité; Espace; Mémoire; Famille; Amazonie; Hybridisme.