

Résumé de thèse

Système B. Une théorie de la production B à Hollywood, 1931-1956
De Mathias KUSNIERZ

Institution : Université Paris Diderot-Paris 7

Discipline : Etudes cinématographiques

Aire géographique: Amérique du Nord

Directrice : Jacqueline NACACHE

La production B américaine désigne l'ensemble des films à petits budgets produits à Hollywood dans le cadre du double programme, entre 1931 et 1956. Malgré son importance économique de premier plan, elle reste mal connue dans les études cinématographiques françaises et américaines, qui se concentrent sur le cinéma hollywoodien classique de catégorie A. La réception du B, critique et cinéphile pour l'essentiel, donne ainsi lieu à plusieurs idées reçues qui font obstacle à sa juste compréhension. De fait, aucune théorie de cette production n'a encore été proposée et les études historiques restent parcellaires. Afin de proposer une théorie de la production B à Hollywood, nous repartons de l'idée la mieux répandue à son sujet, à savoir qu'elle serait un terrain propice à l'expérimentation et l'innovation. Nous menons l'archéologie de cette idée en proposant une étude historique et économique précise des structures de la production B pendant toute la durée du double programme, de 1931 à 1956. Si le B a effectivement tendance à expérimenter davantage que le A, c'est moins en raison de son budget réduit et de ses contraintes matérielles que de sa proximité secrète avec le cinéma d'avant-garde, tant historique qu'économique, industrielle et esthétique. Ce travail étudie ainsi les modes de transferts du champ de l'avant-garde au champ du B et réciproquement, ainsi que la manière dont l'industrie hollywoodienne absorbe les formes spécifiques que produit le cinéma d'avant-garde pour les recycler dans la production mainstream. Il examine les formes particulières qui en résultent et propose plusieurs concepts pour rendre compte de leur spécificité. Nous définissons à partir de là le cinéma B comme une production où l'expérimentation se déploie par intermittences seulement. Nous montrons alors que ce cinéma où l'expérimentation est toujours fragile, ténue et ondoyante constitue en réalité un cinéma contre-culturel, qui se déploie à l'intérieur de la culture dominante, mais pour en défier les cadres et les frontières.

Mots-clés: avant-garde, centre, cinéma amateur, cinéma d'exploitation, cinéma hollywoodien, classicisme, contre-culture, culture dominante, expérimentation, double programme, hétérodoxie, intermittence, irrégularité, mainstream, marge, norme.