

SOMMAIRE

| | |
|---|------------|
| INTRODUCTION | 9 |
| I. CORPS, LANGAGE(S) ET POUVOIR(S)..... | 17 |
| Corpos poéticos: normatividades heterogêneas em Waly Salomão, Ana Cristina César e Paulo Leminski | 19 |
| <i>Roberto Zular</i> | |
| Dos limites da linguagem aos limites do corpo: a anatomia plástica de <i>Corpo de Festim</i> , de Alexandre Guarnieri | 29 |
| <i>Susanna Busato</i> | |
| Corpo, nação e sacrifício no ciclo canudiano..... | 41 |
| <i>Claudio Cleudson Novaes</i> | |
| II. CORPS, MÉMOIRE ET RÉSISTANCE | 53 |
| <i>Non habeas corpus</i> : droit au corps dans la fiction de Bernardo Kucinski...55 | |
| <i>Maria Zilda Ferreira Cury</i> | |
| Corpos torturados, vozes silenciadas: memórias ficcionais da ditadura civil militar brasileira na literatura de Chico Buarque | 73 |
| <i>Mírian Sumica Carneiro Reis</i> | |
| Corpo-memória: reflexões sobre a guerra, a dor e o testemunho em Luís Quintais..... | 89 |
| <i>Maísa Medeiros Pacheco de Andrade</i> | |
| O corpo arqueológico da memória em Lídia Jorge..... | 95 |
| <i>Conceição Brandão</i> | |
| III. CORPS ÉCRITS ET IDENTITÉS (POST)COLONIALES..... | 107 |
| <i>Os Transparentes</i> de Ondjaki : un corps à corps avec l'identité angolaise | 109 |
| <i>Alda Maria Lentina</i> | |
| O corpo feminino negro na gênese da criouldade angolana de Mário António Fernandes de Oliveira..... | 119 |
| <i>Danuza Américo Felipe de Lima</i> | |

| | |
|---|------------|
| Figurações da sexualidade feminina na literatura cabo-verdiana entre 1940 e 2000: Orlanda Amarílis e Dina Salústio..... | 127 |
| <i>Audrey Castañón de Mattos</i> | |
| Leda Rios – uma voz negra que sai do silêncio no Brasil..... | 141 |
| <i>Maria Teresa Salgado</i> | |
| IV. MISES EN SCÈNE DU CORPS | 151 |
| Quanto pesa um fantasma – de Maeterlinck a António Patrício..... | 153 |
| <i>Pedro Eiras</i> | |
| Modelo(s) vivo(s): poses de um corpo que posa (séculos XIX-XXI) | 161 |
| <i>Sandra Leandro</i> | |
| Ser vidente e ser visível: artistas-mulheres no Brasil. Um olhar sobre as poéticas de Eliane Prolik, Adriana Varejão e Fernanda Magalhães | 181 |
| <i>Fabiola Cristina Alves</i> | |
| V. MARGES ET CORPS INTER-DITS | 191 |
| Corpos marginais – análise de <i>A Gorda</i> de Isabela Figueiredo | 193 |
| <i>Nazaré Torrão</i> | |
| O corpo em <i>Tinta Bruta</i> : entre a câmara e a realidade..... | 211 |
| <i>Fabiano Grendene de Souza</i> | |
| João Pedro Rodrigues ou comment ruser avec <i>O Corpo de Afonso</i> | 225 |
| <i>Fernando Curopos</i> | |
| VI. PERCEPTIONS SENSORIELLES, DÉSIRES ET ASPIRATIONS ASCÉTIQUES..... | 235 |
| Signes du corps : l’incorporation du sacré à travers des <i>Vitae</i> portugaises du XVIII ^e siècle | 237 |
| <i>Helena Queirós</i> | |
| O corpo na poesia de Florbela Espanca..... | 247 |
| <i>Fabio Mario da Silva</i> | |
| Maria Ondina Braga, corpo e percepção dos sentidos | 257 |
| <i>José Cândido de Oliveira Martins</i> | |
| BIBLIOGRAPHIE..... | 269 |