



5tas Jornadas Doctorales Franco-Latinoamericanas (IDA) 1er Encuentro De Arte Y Política (IHAAA/FDA/UNLP)

Componer territorios comunes: prácticas descentradas de/entre arte y política

27 al 29 de septiembre de 2023, La Plata, Argentina

Las 5tas JDFL/1er Encuentro de Arte y Política apuntan a generar un espacio de reflexión, intercambio y debate sobre prácticas que, mediante la puesta en acción de herramientas artísticas, performativas, gráficas y pedagógicas, inventan modos colectivos de componer territorios comunes. Situadas desde La Plata, las jornadas invitan al diálogo con experiencias e investigaciones descentradas, que tensionan la relación hegemónica de centro/periferia, ocupando los márgenes de los centros geográficos, epistemológicos y simbólicos que suelen concentrar la mayor parte de la producción científica en torno a los activismos artísticos del continente. Las jornadas/encuentro proponen alternar espacios de presentación de ponencias e investigaciones en curso con mesas redondas y conferencias abiertas al público, para articular espacialidades disímiles (entre lo situado y las militancias transterritoriales y transnacionales), distintas temporalidades (el exilio, la memoria, la contemporaneidad, la historia del presente) y también diversas formas de producción de conocimiento y saberes entre la creación artística, la investigación, el activismo, los archivos colaborativos y las indagaciones colectivas.

Se convoca a doctorandxs, investigadorxs, estudiantes, activistas y artistas entendiendo estas categorías como roles dinámicos y trayectorias biográfico-laborales, a presentar propuestas a partir de los siguientes ejes temáticos:

- 1. Activismos de la disidencia sexogenérica y feministas:** Prácticas somatopolíticas. Activismos sexodesobedientes, activismo travesti/trans. *Cuerpos que no de la Historia del arte:* revisiones desde perspectivas transfeministas y metodologías queer/cuir.
- 2. Derechos humanos y memoria.** Monumentos y antimonumentos. Prácticas estéticas en los procesos de memoria, verdad, justicia y reparación.

3. **Artes escénicas y del movimiento.** Poner el cuerpo en el espacio público. Cuerpo como territorio a emancipar/de emancipación.
4. **Derechas manifestantes:** Apropiaciones de modos de hacer contrahegemónicos. ¿Activismo artístico conservador o neofascista?
5. **Problemáticas territoriales:** Protección del espacio común, críticas al (neo)extractivismo y los hábitos de consumo contemporáneos. Resistencias comunitarias. Imaginación política y experiencias inmersivas.
6. **Saberes comunes:** Socialización de saberes y herramientas. Prácticas pedagógicas colaborativas. Dimensión erótico-afectiva de la pedagogía. Archivos del activismo: metodologías de trabajo y problemáticas específicas.
7. **Redes transnacionales:** Constitución de redes internacionales. Prácticas de resistencia y solidaridad en el exilio.

Las 5tas JDFL / 1er EAYP se realizarán de manera presencial en La Plata, con sede en el Edificio Sergio Karakachoff (Centro de Posgrado y Centro de Arte) y Facultad de Artes, reservando una instancia virtual sincrónica para el eje 7 (Redes transnacionales).

Sobre las JDFL

Organizadas por el Polo Cono Sur del Instituto de las Américas (IdA), el Centro Franco-Argentino de la Universidad de Buenos Aires (CFA), y la cooperación científica y universitaria francesa en Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay, las Jornadas Doctorales Franco-Latinoamericanas permiten cada año a jóvenes investigadorxs presentar sus trabajos alrededor de una temática amplia (2019, *La Memoria*, Argentina; 2020, *El medioambiente*, Argentina; 2021, *Las Migraciones*, Chile; 2022, *Los espacios marinos*, Uruguay). El evento busca favorecer diálogos entre estudiantes de grado, posgrado, doctorandxs e investigadorxs experimentadxs, generando un espacio de valorización de debates teóricos, metodológicos y científicos, junto con actividades culturales y artísticas diversas. La organización en conjunto con instituciones locales (Universidad de la Frontera en 2021, Universidad de la República en 2022, Universidad Nacional de La Plata en 2023) busca hilar redes transnacionales y apoyar iniciativas de las instituciones de los países participantes, privilegiando una cooperación regional sostenida en el tiempo.

Desde el año 2022 y la vuelta a la presencialidad, las jornadas apuntan a moverse de los grandes centros universitarios para valorar iniciativas de investigación en ciudades “periféricas”. El año pasado, las JDFL se desarrollaron en La Paloma, en Uruguay, en colaboración con el Centro Universitario Regional del Este (CURE) de Rocha, por su especialización en oceanografía. Además, esta decisión se enmarcó en la voluntad de acompañar el proceso de descentralización y desconcentración de la producción de saberes llevado a cabo por la Universidad de la República en Uruguay, con el desarrollo de sedes de formación y de investigación regionales. Este año, se eligió la ciudad de La Plata debido a la relación que el Polo Cono Sur (IdA) viene fomentando con la Facultad de Artes de la UNLP: en febrero, se organizó la proyección de la película “Nuestros cuerpos son sus campos de batalla” de la directora Isabelle Solas, en colaboración con varias cátedras de la facultad, y en marzo, en el marco de la Noche de las ideas (organizada por el Instituto Francés), el Polo Cono Sur y la Dirección de Escritura de la Facultad de Artes propusieron un conversatorio con Marie Audran y Carlos Ríos, en torno a la edición cartonera y la circulación comunitaria de textos y gestos. Respecto al tema elegido este año, “Componer territorios comunes: prácticas descentradas de/entre arte y política”, se busca interrogar, entre otros ejes, las prácticas de solidaridad

que se desarrollaron en Francia en los años 70, de la mano de redes transnacionales conformadas en el exilio con el tejido militante local. Las jornadas se hilvanan con una exposición, a realizarse en el Centro de Arte de la UNLP, de facsímiles de afiches realizados en Francia en apoyo a las resistencias latinoamericanas contra el Terrorismo de Estado en los años 70 y 80. Las piezas provienen de un fondo de archivo de las colecciones de la BPM.

Por otro lado, la ciudad de La Plata se caracteriza por una fuerte tradición de activismos artísticos y culturales sostenida por un tejido de redes sociales transterritoriales –debido a las migraciones estudiantiles y laborales–, la proliferación de instituciones culturales, espacios autogestivos y la particularidad de ser capital de la provincia. A su vez, su proximidad con Capital Federal genera una relación centro/periferia que tiende a particularizar las experiencias locales que no suelen aparecer en las narrativas producidas desde el centro, ni en relatos locales contruidos desde espacios académicos.

Es en la trama de estas alianzas institucionales y con el objetivo de profundizar la perspectiva descentralizante que nace la 5ta edición de las JDFL en sintonía con el 1er Encuentro de Arte y Política de la Facultad de Artes de la UNLP.

Sobre el Encuentro de Arte y Política

La actual Facultad de Artes (FDA, UNLP) ha construido líneas de investigación en torno a los cruces de las prácticas artísticas y lo político, tanto en la definición de currículas como en proyectos y grupos de investigación. Las Jornadas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), entre 2003 y 2015, abrieron el espacio al intercambio de avances de investigación empírica sobre objetos de estudio y temas que aún no habían llegado a las aulas. A lo largo de las diez ediciones que se llevaron adelante, aquellas investigaciones iniciales se fueron convirtiendo en líneas de trabajo, proyectos acreditados, tesinas y becas de posgrado. El reconocimiento de artistas y colectivos locales, de experiencias que escaparan a las instaladas por la historiografía tradicional y el trabajo con archivos (personales e institucionales) fueron sedimentando conocimiento no solo entre docentes e investigadorxs de nuestra facultad, sino que permearon en las aulas y en las redefiniciones de las currículas.

En el marco más amplio de la Facultad, podemos rastrear la confluencia de distintos encuentros y jornadas en los que se abrieron espacios de diálogo: la Secretaría de Ciencia y Técnica ha coordinado los Encuentros Nacionales de Investigación en Arte y Diseño (ENIAD) en 2001 y 2002, los Congresos de Artes, Educación y Cultura contemporánea en Latinoamérica (2005, 2006, 2008, realizados en conjunto con la Dirección de Arte y Cultura de la Provincia de Buenos Aires), las Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP), iniciadas en 2004 y que alcanzaron diez ediciones en 2022, mientras que el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) ha desarrollado una edición del Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEEPAL).

Desde el Laboratorio de Investigación y Documentación de Prácticas Artísticas Contemporáneas y Modos de Acción política en América Latina (LabiAL), las Jornadas de Investigación sobre desobediencias sexuales, prácticas artísticas y agenciamientos colectivos (entre 2013 y 2015), junto con los Coloquios sobre Poéticas y Políticas de archivo (2014-2015) y las Jornadas de Investigación sobre Políticas Visuales de los Afectos (2015), diagramaron y socializaron líneas de investigación en torno a las disidencias

sexuales y a las epistemologías queer, evidenciando nuevos objetos de investigación pero también miradas *torcidas* de la historia del arte y de las prácticas históricamente relegadas de este marco disciplinar.

A pesar de ser espacios intergeneracionales, en los que estudiantes y docentes nos hemos encontrado para intercambiar avances de investigación, preguntas epistemológicas y actualizar debates, en los últimos años se incorporaron jornadas específicas de estudiantes: las Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JEIDAP), como primer aliento a la presentación de trabajos realizados en el marco de las cursadas, y las Jornadas de Becarixs de Unidades de Investigación FdA (JoBUIFA), abriendo a diálogos interdisciplinarios entre becaries de distintas áreas.

Si bien esta trama de encuentros, que habilitó diálogos entre colegas y estudiantes, progresivamente ha superado el prejuicio que distanciaba la teoría de la producción, la investigación de la acción, la biblioteca y el archivo del taller; reconocemos que existen puentes que difuminan los límites entre un adentro y un afuera de la Academia. Los activismos artísticos y culturales no pueden leerse como una producción extraña o ex-temporánea a la que se realiza *dentro* de la facultad. No solo por los vasos comunicantes que relacionan personas, colectivos y organizaciones, sino porque la particularidad de la investigación en arte hace de la producción en/desde el territorio su campo de acción. Por ello, aunque no desconocemos las economías de producción y acreditación académica, los formatos validados y retroalimentados en un canon del saber con materialidades específicas, pretendemos propiciar espacios de intercambio entre lenguajes y modos de decir disímiles.

En este escenario, nuestro objetivo en las 5tas JDFL/1er Encuentro de Arte y Política es que la articulación/integración entre arte y política sea un eje transversal y constitutivo de prácticas e investigaciones en sus diversas formas.

PAUTAS DE PRESENTACIÓN

Cada autor/a podrá presentar un máximo de dos trabajos de manera individual o colectiva. En caso de colectivos (activistas, equipos de trabajo) podrá figurar el nombre del grupo y no de lxs autorxs individuales si así se prefiere. Se aceptarán también seudónimos artísticos.

Para la admisión se deberán enviar dos archivos en formato .doc, .docx u .odt por medio del siguiente formulario: <https://forms.gle/88tWgqa5Psw6ohzz6>

Un archivo deberá nombrarse: **Apellido Autor/xs_RES** y el otro: **Apellido Autor/xs_RES para evaluar**.

*en caso de trabajo colectivo: **nombre grupo_RES** y el otro: **nombre grupo _RES para evaluar**.

En el archivo **Apellido Autor/xs_RES**, debe consignar la siguiente información:

- **Nombre/s y apellido/s**
- **Filiación institucional / colectivo (opcional)**
- **Correo electrónico**
- **Biografía abreviada (hasta 5 líneas) con la información que deseen proveer**
- **Eje propuesto**
- **Eje alternativo**
- **Título del trabajo**
- **Palabras clave (entre tres y cinco)**
- **Resumen**

El archivo **Apellido Autor/xs_RES para evaluar** solo debe contener:

- **Título del trabajo**
- **Palabras clave**
- **Resumen**

Importante: verificar que no aparezcan datos de autor/xs en citas ni en las propiedades del documento.

Ambos documentos tendrán como norma general un tamaño de página A4 con margen normal; fuente: Arial, cuerpo 11; interlineado sencillo; justificación completa, sin tabulaciones ni sangría. Si fuera necesario incluir citas en el resumen, se sugiere la modalidad -autor, año: número de página-, sin bibliografía al final.

Ambos textos contendrán el mismo resumen, de hasta 600 (seiscientas) palabras, que aporte la mayor cantidad de información, con la mayor claridad posible, acerca de las ideas principales que se abordarán en la exposición.

- En el caso de **trabajos teóricos o de investigación**, se recomienda explicitar los problemas, objetivos, metodologías y resultados parciales de la investigación.
- En el caso de **reflexiones en torno a la propia producción**, se recomienda resumir la trayectoria individual o colectiva y las áreas conceptuales abordadas en la relación arte-políticas.
- En el caso de **intervenciones artísticas y/o presentaciones de carácter performático**, se recomienda desarrollar las preguntas o inquietudes que motivan la acción, y las áreas conceptuales abordadas en la relación arte-política. Especificar si se requieren condiciones técnicas específicas. Se sugiere incluir una imagen de referencia en el formulario de inscripción (no excluyente).

PUBLICACIÓN DE LOS TRABAJOS

Se prevé la publicación electrónica de los trabajos con posterioridad a la realización del encuentro. La modalidad de selección, las normas para autorxs y otros datos relativos a la publicación serán comunicados en próximas instancias.

INSCRIPCIÓN Y AYUDA ECONÓMICA

La inscripción y participación en las 5tas JDFL / 1er EAP no requiere el pago de arancel. Se pondrá en consideración proveer de ayuda económica para la participación presencial de aquellas personas no residentes en La Plata (ver solicitud en formulario de inscripción).

PLAZOS

- Envío de resúmenes: 15 de mayo hasta 30 de junio 2023- SIN PRÓRROGA
- Comunicación de aceptación: Primera semana agosto 2023
- Envío de trabajo final: 31 de octubre 2023
- Devolución y correcciones de trabajos seleccionados: diciembre 2023
- Publicación de actas (formato digital, con ISBN, en web de Papel Cosido y Repositorio SEDICI): mediados de 2024

CONTACTO

fdaencuentroarteypolitica@gmail.com

Equipo organizador

Marjolaine David (IdA/Université Bordeaux Montaigne)
Magdalena Pérez Balbi (IHAAA/FDA)
Agustin Lostra (IPEAL/FDA)
Ana Axat (FDA)
Noel Correbo (IHAAA/FDA)
Mnemo (IPEAL/FDA)
Marina Panfili (IHAAA/FDA)
Micaela Santa María (FDA)
Tamara Sánchez Albarracín (Embajada de Francia en Uruguay)
Sylvie de Maussion (IFA/SCAC Embajada de Francia en Argentina)
Thomas Touzet (IFA/SCAC Embajada de Francia en Argentina)

Colaboradorxs

Daniela Anzoategui (IHAAA/FDA)
Germán Casella (IHAAA/FDA)
Celina Baldini (IHAAA/FDA)

Comité académico

Paola Belén
Emiliano Blanco
Daniela Camezzana
Mariela Cantú
Fernanda Carvajal
Maira Cristiá
Fernando Davis
María de los Ángeles de Rueda
Marina Feliz
Leslie Fernández
Natalia Giglietti
Christophe Giudicelli
Georgina Gluzman
Cecilia González
Berenice Gustavino
Ana Longoni
Guillermina Mongan
Diana Montequín
Gustavo Radice
Agustina Rodriguez
Mariana Sáez
Florencia Suárez Guerrini
Alicia Valente

Instituciones organizadoras

Polo Cono Sur Instituto de las Américas
Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano/ Facultad de Artes (UNLP)
Laboratoire Ameriber, Université Bordeaux Montaigne
Instituto Francés de Argentina
Centro Franco Argentino
Embajada de Francia en Uruguay
Centro de Arte (UNLP)

