

Congrès biennal

# État de la recherche sur les Amériques

4 conférences plénières, 21 tables rondes,  
10 ateliers, 1 exposition, 3 projections  
de films, 1 exploration urbaine

**Du 12 au 16 juin 2023**

Lyon



# ORGANISATION

## Comité d'organisation

[Hélène Aji](#) - École normale supérieure - PSL  
[Virginie Aron](#) - Institut des Amériques  
[Maxime Balaudé André](#) - Triangle - Sciences Po Lyon  
[Matthieu Baudry](#) - Institut des Amériques  
[Thibaut Cadiou](#) - LCE - Université Lumière Lyon 2  
[Olivier Chatelan](#) - LARHRA - Université Jean Moulin Lyon 3  
[Camille Cordier](#) - LARHRA - Université Lumière Lyon 2  
[Juliette de Gouberville](#) - Institut des Amériques  
[Nicolas Le Roux](#) - Institut des Amériques  
[Alvar de la Llosa](#) - LCE - Université Lumière Lyon 2  
[Marion Magnan](#) - Institut des Amériques  
[Olivier Richomme](#) - Triangle - Université Lumière Lyon 2  
[Valérie Fonné](#) - Institut des Amériques  
[Luis Miguel Camargo](#) - Institut des Amériques  
[Mickaël Lopes](#) - Institut des Amériques

## Comité scientifique

[Chloé Andrieu](#) - ARCHAM - CNRS  
[Robert Boyer](#) - EHESS  
[Inène Delcourt](#) - IETT - Université Jean Moulin Lyon 3  
[Inène Favier](#) - LARHRA - Université Grenoble Alpes  
[Paul-Henri Giraud](#) - CECILLE - Université de Lille  
[Natalia Guerellus](#) - MARGE - Université Jean Moulin Lyon 3  
[Magali Kabous](#) - LCE - Université Lumière Lyon 2  
[Laura Lema Silva](#) - LCE - Université Lumière Lyon 2  
[Magda Maaoui](#) - CY Cergy Paris Université  
[Renaud Meteneau](#) - LADYSS - Université Paris Cité  
[Matthieu Noucher](#) - Passages - Université Bordeaux Montaigne  
[Hervé Pennec](#) - GIS Études africaines en France - Aix-Marseille Université  
[Marie Plassart](#) - Triangle - Université Lumière Lyon 2  
[Carlos Quenan](#) - CREDA - Université Sorbonne Nouvelle  
[Sébastien Roux](#) - iGlobes - CNRS  
[Hilary Sanders](#) - CAS - Université Toulouse Jean Jaurès  
[Yann Seyeux](#) - CRIIA - Université Paris Nanterre  
[Símele Soares Rodrigues](#) - LARHRA - Université Jean Moulin Lyon 3

## Remerciements

L'Institut des Amériques remercie toutes les personnes qui ont contribué à l'organisation du Congrès

### **Réalisation de l'affiche et de la charte graphique**

Juliette de Gouberville

### **Réalisation, mise en page du programme**

Louis Augendre, Matthieu Baudry et Valérie Fonné

### **Coordination générale**

Marion Magnan, Matthieu Baudry, Louis Augendre et Valérie Fonné

# SOMMAIRE

<b>ORGANISATION</b>	<b>2</b>
<b>SOMMAIRE</b>	<b>3</b>
<b>CALENDRIER</b>	<b>4-5</b>
<b>AGENDA</b>	<b>6</b>
<b>FOCUS</b>	
<b>CÉRÉMONIES</b>	<b>7-8</b>
<b>CONFÉRENCES PLÉNIÈRES</b>	<b>9</b>
<b>TABLES RONDES</b>	<b>11</b>
<b>ATELIERS</b>	<b>12</b>
<b>JEUNE RECHERCHE</b>	<b>13</b>
<b>EXPLORATION URBAINE</b>	<b>14</b>
<b>PROJECTIONS</b>	<b>15</b>
<b>EXPOSITION</b>	<b>16</b>
<b>LIBRAIRIE</b>	<b>17</b>
<b>PROGRAMMATION</b>	<b>18</b>
<b>ADRESSES</b>	<b>30</b>
<b>PARTENAIRES</b>	<b>31</b>

[Inscription gratuite mais obligatoire](#)

[Retrouvez le site du Congrès](#)

# CALENDRIER

Lundi 12 juin

Mardi 13 juin

9h

12h

15h

18h

21h

Site du programme



<b>MILC</b>	
Salle 308	S308
Salle 410	S410
Amphithéâtre	A

<b>Palais Hirsch</b>	<b>PH</b>
Salle des colloques	SC
Salle de réception	SR
Grand amphithéâtre	GA
Batiment Athena	ATH046

- Cérémonies**
- Conférences plénières**
- Tables rondes**
- Ateliers**
- Autres activités du congrès**

**MILC**

**16h30 - 18h30 • Projection**  
(PH SR)

**La gente del documental**  
Inti Herrera

**Palais Hirsch**

**10h00 - 10h45 • Grand amphithéâtre**

**Inauguration**

**11h00 - 12h00 • Grand amphithéâtre**

**«La deuxième indépendance»**

Antoine Acker

**12h15 • Vernissage de l'exposition**  
(PH SR)

**MILC / Palais Hirsch**

**13h30 - 15h30 • Bloc 1**

Sources culturelles	MILC S410
Caraiïbe	MILC S308
Études aréales	PH SC
Histoire	PH ATH 046
Économie	PH GA

**Palais Hirsch**

**15h45 - 16h45 • Grand amphithéâtre**

**Futurs noirs dans la Métaverse**

Courtney Cogburn

**17h30 - 19h30 • GA puis SR**

**Soirée internationale**

**Cinéma Comœdia**

**20h30 - 23h00 • Projection**

**Rustic Oracle**

Sonia Bonspille Boileau

## Mercredi 14 juin

### MILC / Palais Hirsch

9h00 - 11h00

Savoirs sur les plantes	MILC S410
Représentations filmiques et femmes autochtones	MILC A
Féminismes noirs et littérature	PH ATH 046
Gauches au pouvoir	PH GA
Justice environnementale	PH SC

11h15 - 13h15 • Bloc 2

Archéologie (Annulée)	
Médias et Amériques	MILC A
Questions urbaines	PH ATH 046
Arts visuels	PH GA

### Palais Hirsch

14h00 - 14h30 • Temps fort Librairie  
(PH SR)

14h45 - 15h45 • Grand amphithéâtre

Dans le sillage de McGirt  
Brian Hosmer

15h45- 17h45 • Bloc 3

Circulation des publications	PH GA
Développement durable	PH SC

17h45 - 19h15 (PH GA)

Joker

19h30 - 21h00 • Grand amphithéâtre

Cérémonie  
de remise de prix  
de l'Institut des Amériques

## Jeudi 15 juin

### MILC / Palais Hirsch

9h00 - 11h00

Logement et inégalités	MILC S410
Gauches et genre	MILC A
La Havane dans les Amériques	MILC S308
Manges extractives	PH ATH 046
L'art comme outil politique autochtone	PH SC

11h15 - 13h15 • Bloc 4

Littérature	PH SR
Études culturelles	PH ATH 046
Géographie (projections)	PH SC
Insertion professionnelle	PH SR

### Palais Hirsch / MILC

14h00 - 14h30 • Temps fort Exposition  
(PH SR)

14h45 - 16h15 • Grand amphithéâtre

Relations Amériques - Chine  
Mario Esteban et Laurent Gédéon

16h30 - 18h30 • Bloc 5

Responsabilité sociale de la recherche	PH GA
Revue IdeAs	PH SR
Géographie	PH SC
Le Brésil	PH ATH 046
Sociologie	MILC A

18h45 - 19h30 • Grand amphithéâtre

Clôture

### Cinéma Comœdia

20h30 - 23h00 • Projection

Canción sin nombre  
Melina León

## Vendredi 16 juin

### Villeurbanne

9h30 - 11h30 • Exploration urbaine

Une exploration entre les Gratte-Ciel

# AGENDA

## Lundi 12 juin

Maison Internationale des Langues et Cultures

16h30 - 18h30

Projection *La gente del documental*

## Mardi 13 juin

Palais Hirsch

9h30 - 10h00

Accréditation / Accueil

10h00 - 10h45

Inauguration

11h00 - 12h00

Conférence Plénière · « La deuxième indépendance »

12h15 - 12h45

Vernissage de l'exposition

Maison Internationale des Langues et Cultures / Palais Hirsch

13h30 - 15h30

Tables rondes (bloc 1)

15h45 - 16h45

Conférence Plénière · Futurs noirs dans la métaverse

Palais Hirsch

17h30 - 19h30

Soirée internationale

Cinéma Comœdia

20h30 - 23h00

Projection *Rustic Oracle*

## Mercredi 14 juin

Maison Internationale des Langues et Cultures / Palais Hirsch

8h30 - 9h00

Accueil

9h00 - 11h00

Ateliers

11h15 - 13h15

Tables rondes (bloc 2)

Palais Hirsch

14h00 - 14h30

Temps fort Librainie

14h45 - 15h45

Conférence Plénière · Dans le sillage de McGirt

15h45 - 17h45

Table rondes (bloc 3)

17h45 - 19h15

Table ronde (Joker)

19h30 - 21h00

Cérémonie des Prix de l'IdA

## Jeudi 15 juin

Maison Internationale des Langues et Cultures / Palais Hirsch

8h30 - 9h00

Accueil

9h00 - 11h00

Ateliers

11h15 - 13h15

Tables rondes (bloc 4)

Palais Hirsch / Maison Internationale des Langues et Cultures

14h00 - 14h30

Temps fort Exposition

14h45 - 16h15

Conférence Plénière · Relations Amériques - Chine

16h30 - 18h30

Tables rondes (bloc 5)

18h45 - 19h30

Clôture

Cinéma Comœdia

20h30 - 23h00

Projection *Canción sin nombre*

## Vendredi 16 juin

Villeurbanne - Quartier Gratte-ciel

9h30 - 11h30

Exploration Urbaine · Une exploration entre les Gratte-ciel

# CÉRÉMONIES

MARDI 13 JUIN DE 9 H 30 À 10 H 45

## INAUGURATION

**Nathalie Dompnier**, Présidente, Université Lumière Lyon 2  
**Isabelle Delpa**, vice-présidente, Université Jean Moulin Lyon 3  
**Elisa Andretta**, Directrice adjointe, LARHRA  
**Pascale Tollance**, Directrice, LCE  
**Françoise Moulin Civil**, Présidente, **Diana Burgos-Vigna**, Secrétaire générale  
Institut des Amériques  
**Hélène Aji**, **Olivier Chatelan**, **Alvar de la Llosa** et **Olivier Richomme**, Comité d'organisation  
du Congrès

PALAIS HIRSCH

MARDI 13 JUIN DE 17 H 30 À 19 H 30

## SOIREE INTERNATIONALE

*(suivie d'un cocktail)*

**Raimundo Nonato**, Conseil scientifique, Institut des Amériques  
**Martine Roussel**, Directrice exécutive, Fulbright France  
**Gwladys Bernard**, Directrice des études, Casa de Velazquez  
**Françoise Le Jeune**, Présidente, Association française d'études canadiennes  
**Françoise Martinez**, Vice-présidente Amérique latine, Société des hispanistes français  
**Emmanuel Eveno**, Directeur, Maison universitaire franco-mexicaine

Participent également à cette soirée : l'Institut français d'études andines,  
le Centre d'études mexicaines et centraméricaines, le pôle Europe et International de  
l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS  
Sous réserve de confirmation : l'Association française d'études américaines

PALAIS HIRSCH

MERCREDI 14 JUIN DE 19 H 30 À 21 H 00

## PRIX DE L'INSTITUT DES AMÉRIQUES

**Françoise Martinez**, Vice-présidente, Conseil scientifique, Institut des Amériques  
**Hélène Aji**, Comité d'organisation du Congrès et **Martine Roussel**, Directrice Fulbright  
**Françoise Moulin Civil**, Présidente, Institut des Amériques  
**Jean-Baptiste Thomas**, Conseil scientifique, Institut des Amériques  
**Remise du Prix de thèse 2023 et lauréats publication 2023**  
**Hélène Aji**, Comité d'organisation du Congrès  
**Remise du prix de la monographie 2022 et 2023**  
**Diana Burgos-Vigna**, Secrétaire générale, Institut des Amériques  
**Remise de contrats doctoraux 2023-2026**

PALAIS HIRSCH

JEUDI 15 JUIN DE 18 H 45 À 19 H 30

## CLÔTURE

**Jim Walker**, Vice-président RI, Université Lumière Lyon 2  
**Manuel Jobert**, Vice-président RI, Université Jean Moulin Lyon 3  
**Françoise Moulin Civil**, Présidente, **Diana Burgos-Vigna**, Secrétaire générale  
Institut des Amériques  
**Françoise Martinez**, Conseil scientifique, Institut des Amériques  
**Irène Favier**, Conseil scientifique du Congrès  
**Camille Cordier- Thibaut Cadiou** et **Maxime André**, Comité d'organisation du  
Congrès  
**Guillaume Gaudin**, Comité d'organisation du Congrès 2025 à Toulouse

PALAIS HIRSCH



# CÉRÉMONIE

## CÉRÉMONIE DES PRIX DE L'INSTITUT DES AMÉRIQUES

Mercredi 14 juin de 19h30 à 21h00 · Palais Hirsch, Grand amphithéâtre

### Lauréates du Prix IdA-Fulbright 2023

### Lauréate et lauréat Muframex 2023

### Lauréat prix de thèse 2023

### Lauréates et lauréats Aides à Publication 2023

### Lauréat du prix de la monographie 2022

### Lauréat du prix de la monographie 2023

### Contrats doctoraux 2023 - 2026

Pôle Canada

#### **Julie Agu (Aix-Marseille Université)**

Récits de soi et métaphores lesbiennes dans la littérature canadienne et américaine queer de la fin du XXe siècle au début du XXIe siècle dans l'œuvre de Dorothy Allison, Anne-Marie Alonzo, Emma Donoghue et Maggie Nelson sous la direction de Nicolas Pierre Boileau

Pôle Mexique

#### **Arthur Pons (EHESS)**

Du Porfiriato (1876-1911) à la Révolution mexicaine (1910-1920) : les Científicos, la province et le pouvoir. Essai prosopographique sous la direction de Clément Thibaud

Pôle Caraïbe

#### **Marion Deshayes (Université Sorbonne Nouvelle)**

Imbrication des rapports sociaux de classe, de race, de genre et d'identité nationale dans les pratiques dansées en République Dominicaine : son, bachata, merengue, salsa « de colmado » et dembow sous la direction de Capucine Boidin

Pôle andin Lima

#### **Valentine Artano-Garmendia (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)**

Le peuple Waorani à l'épreuve du contact : géographie d'un conflit sous la direction de François-Michel Le Tourneau



# CONFÉRENCES PLÉNIÈRES

## «LA DEUXIÈME INDÉPENDANCE» : UNE HISTOIRE DU PROJET DE SOUVERAINETÉ ÉNERGÉTIQUE DE L'AMÉRIQUE LATINE DÉVELOPPEMENTISTE

Mardi 13 juin de 11h30 à 12h30 • Palais Hirsch, Grand amphithéâtre

La conférence aborde cet épisode méconnu de l'histoire mondiale qu'est la prise de contrôle, par d'anciennes colonies, de leurs ressources naturelles, à travers le cas emblématique des politiques de nationalisation du pétrole en Amérique latine, de la création de l'YPF argentin en 1922 au rôle levier du Venezuela dans la redistribution internationale des revenus du pétrole dans les années 1970. En mettant cette thématique en parallèle avec les politiques de conservation environnementale, l'intervenant montrera que le projet de souveraineté énergétique des États latino-américains au 20<sup>e</sup> siècle s'inscrivait dans un projet plus vaste de réappropriation des ressources nationales envisagé comme un achèvement du processus de décolonisation. Il adoptera une perspective transnationale observant la circulation d'idées, de personnes et de techniques dans l'ensemble du continent, et la naissance d'un imaginaire commun de « deuxième indépendance », articulé en particulier autour d'une idéologie d'émancipation vis-à-vis du capital étatsunien. L'intervention comprendra également une réflexion sur la signification du « modèle » pétrolier latino-américain pour l'histoire de l'anthropocène et du changement climatique.

Discussion animée par **Irène Favier** (Université de Grenoble-Alpes)

Avec le soutien du LARHRA UMR 5190



**Antoine Acker** est historien de l'environnement et s'intéresse en particulier à la place de l'Amérique latine dans l'histoire de l'Anthropocène. Docteur de l'Institut Universitaire Européen de Florence, il a enseigné aux universités de Bielefeld, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, La Rochelle, Maastricht, Zurich, et a été professeur boursier à l'Institut des Hautes Etudes Internationales et du Développement (IHEID, Genève). Il a également réalisé un post-doctorat à l'université de Turin ainsi que des séjours comme chercheur invité aux universités de Bern, Munich (LMU) et Shanghai (SHU). Professeur à l'Université de Genève, il dirige le projet « AnthroSouth: Latin American Oil Revolutions in the Development Century » (bourse Eccellenza du Fonds National Suisse), qui explore les révolutions énergétiques latino-américaines dans une perspective transnationale, et co-dirige Lost Cities, un projet collaboratif financé par la fondation Gerda Henkel, sur l'héritage des utopies urbaines dans la région amazonienne. Il est chercheur affilié du Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS, Guadalajara/Bielefeld/Buenos Aires/Quito/San José) et du Centre Rachel Carson (RCC, Munich). Il a notamment publié Volkswagen in the Amazon: The Tragedy of Global Development in Modern Brazil (Cambridge University Press, 2017, mention honorable du prix Warren Dean du Meilleur livre d'histoire du Brésil) et A Different Story in the Anthropocene : Brazil's Post-colonial Quest for Oil (1930-1975) (Past & Present, 249(1)|2020), lauréat du prix Sérgio Buarque de Holanda de la Latin American Studies Association (LASA).

## FUTURS NOIRS DANS LA MÉTAVVERSE

Mardi 13 juin de 15h45 à 16h45 • Palais Hirsch, Grand amphithéâtre

L'absence de «blackness» dans les imaginaires fantastiques et pratiques de l'avenir est contrebalancée par des déclarations selon lesquelles les personnes noires non seulement existeront dans l'avenir, mais le façonneront et le façonneront activement. Les géants mondiaux de la technologie ont rajeuni le concept de «métaverse» et revendiquent un écosystème virtuel où convergent les réalités physiques, virtuelles et augmentées. Bien que les réalités d'un métavers soient actuellement plus spéculatives que pratiques, la trajectoire actuelle pourrait nous conduire à la reproduction et à l'exacerbation des inégalités sociales existantes. Dans cet exposé, Mme Cogburn se demande si la métaverse sera un catalyseur pour une transformation sociale radicale. Elle explorera également l'utilisation de l'afrofuturisme comme cadre pour dissocier la «blackness» spéculative de la blancheur et des inégalités sociales. Elle le fait pour réimaginer les possibilités de liberté dans la pratique active de la conception et de la vie des futurs noirs.

Conférence introduite par **Cécile Faliès**, Vice-présidente recherche de l'Université Paris 1  
Avec le soutien de Columbia Alliance Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



**Courtney Cogburn** est professeure associée à l'école de travail social de l'université de Columbia et membre du Columbia Population Research Center. Elle utilise une stratégie de recherche transdisciplinaire afin d'améliorer la caractérisation et la mesure du racisme et d'examiner le rôle du racisme dans la production d'inégalités raciales en matière de santé. Les travaux du Dr Cogburn explorent également le potentiel des médias et de la technologie dans l'éradication du racisme et l'élimination des inégalités raciales en matière de santé. Elle est la principale créatrice de 1000 Cut Journey, une expérience immersive de réalité virtuelle sur le racisme, qui a été présentée pour la première fois au festival du film de Tribeca en 2018 à l'Université d'Helsinki. Elle est Chief Equity et directrice du Learning the Earth with Artificial, un centre scientifique et technologique de la NSF. Elle est également directrice associée de DElet coprésidente du groupe de travail sur les sciences sociales computationnelles au Columbia Data Science Institute. Elle développe actuellement des projets axés sur l'avenir des personnes noires, l'imagination, la narration radicale et la guérison. Courtney Cogburn a suivi une formation postdoctorale à l'université de Harvard dans le cadre du Robert Wood Johnson Foundation Health and Society Scholars program et à l'Institute for Social Research de l'Université du Michigan. Elle a obtenu un doctorat en éducation, en psychologie et une maîtrise en travail social de l'université du Michigan ainsi qu'une licence en psychologie de l'université de Virginie.

## DANS LE SILLAGE DE MCGIRT : NATION INDIGÈNE, ÉCONOMIES AUTOCHTONES, ET INTERACTION ENTRE SOUVERAINETÉ ET BOURSE D'ÉTUDE

Mercredi 14 juin de 14h45 à 15h45 · Palais Hirsch, Grand amphithéâtre

La décision historique de la Cour Suprême américaine dans l'affaire McGirt v. Oklahoma en 2020 pourrait réorganiser les relations entre les nations amérindiennes et les États américains. Bien que limitée à la juridiction pénale dans des domaines spécifiques, la surréaction des représentants de l'État, associée à l'affirmation prudentemais ferme de la souveraineté des communautés autochtones, suggère plus qu'il n'y paraît à première vue. Alors qu'il y a un siècle, les nations autochtones étaient mises à l'écart dans la course à l'obtention du statut d'État de l'Oklahoma, les organisations de descendants sont aujourd'hui bien plus redoutables. Ce changement dans l'équilibre des relations repose dans une large mesure sur le pouvoir économique des nations autochtones et sur la façon dont il se traduit en influence politique. Cette conférence examinera l'économie et la souveraineté indigènes sous deux angles : premièrement, l'intérêt croissant des chercheurs pour les changements économiques au sein et autour des nations autochtones ; deuxièmement, la croissance et la transformation spectaculaires des économies autochtones. Cet article nous demande de considérer les relations entre la façon dont les universitaires comprennent les économies autochtones et les pratiques des gouvernements autochtones eux-mêmes.



Discussion animée par **Marie Plassard** (ENS Lyon)

Avec le soutien du laboratoire **Triangle UMR 5206** et du **Consulat des États-Unis à Lyon**

**Brian Hosmer** est un chercheur confirmé en histoire des nations amérindiennes, et a présenté son travail dans de nombreux colloques et conférences. Son travail porte sur l'intersection entre le changement économique et la nation amérindienne au XXe siècle. Les principales publications de Brian Hosmer incluent *American Indians in the Marketplace*, *Native Pathways*, *Tribal Worlds*, et *American Indians and the Legacy of Harry S. Truman*. Il a dirigé pendant plusieurs années le célèbre D'Arcy McNickle Center for Native and Indigenous Studies de la bibliothèque Newberry à Chicago. Il est actuellement directeur du Département d'Histoire de l'Oklahoma State University.

## RELATIONS ENTRE LA CHINE ET LES AMÉRIQUES

Jeudi 15 juin de 14h45 à 16h15 · Palais Hirsch, Grand amphithéâtre

Les relations de la Chine avec les Amériques sont au cœur du paysage stratégique international actuel. Dans cette conférence, nous nous concentrerons sur deux processus clés dans la stratégie de la Chine vis-à-vis de la région et sur l'interaction entre ces processus ou interactions : la concurrence stratégique avec les États-Unis et le rapprochement de la Chine avec le Sud global. La relation entre Washington et Pékin est la plus transcendante de notre époque et nous expliquerons les changements qu'elle a subis au cours de la dernière décennie et sa sécuritisation croissante. Nous analyserons également la place de l'Amérique latine au sein de la stratégie de la Chine envers le Sud et dans la compétition précédemment évoquée avec les États-Unis, tant sur le plan économique que politique et militaire.

Discussion animée par **Alvar De La Llosa** (LCE)

Avec le soutien du laboratoire **LCE EA 1853** et en collaboration avec le **GIS Asie**



**Mario Esteban** est analyste confirmé au Real Instituto Elcano et Professeur au Centro de Estudios de Asia Oriental à l'Universidad Autónoma de Madrid. Il est titulaire d'un doctorat en science politique de la même université et d'un master en politique asiatique de la School of Oriental and African Studies (University of London). Il a été chercheur au sein de projets financés par différents ministères espagnols et la Korea Foundation. Il a servi d'expert externe pour la Commission européenne, le Parlement européen et le ministère espagnol de la défense. Il a été Professeur invité dans de nombreuses universités en Chine et à Taïwan. Il est également le président de l'Association espagnole des études sur l'Asie Orientale.

**Laurent Gédéon** est maître de conférences HDR en géopolitique à l'Université catholique de Lyon et chercheur à l'Institut d'Asie Orientale (ENS Lyon). Ses travaux portent sur la géopolitique de la République populaire de Chine et les enjeux (énergétiques, géostratégiques et économiques) qui en découlent sur les espaces maritimes. Outre ses activités de recherche et d'enseignement, il intervient régulièrement en tant que conférencier. Parmi ses dernières publications : « Les grandes puissances et la mer de Chine méridionale », in *La mer de Chine méridionale au prisme du 'soft power'*. Nouvelles approches franco-vietnamiennes d'un vieux conflit maritime, Pierre Journoud (dir), L'Harmattan, Paris, 2022, « Géopolitique et maritimité. Une démarche analytique illustrée par le cas de la Chine » in *Penser le maritime*, Nicolas Guillet et al. (dir), Presses Universitaires de Nouvelle Aquitaine, 2022, « Reshoring in Vietnam », *Outre-Terre*, vol. 58-59, no. 1-2, 2020, pp. 431-452, « Vietnam : une géopolitique en mutation au risque d'un dilemme stratégique ? », *Moussons*, n° 33, 2019-1, pp. 133-163.



# TABLES RONDES

Mardi 13 juin de 13h30 à 15h30 · MILC / Palais Hirsch

## BLOC 1

**L'accès et l'usage des sources « culturelles » américaines dans la recherche française ou européenne**

**Table ronde Sources culturelles**

Organisation : Simele Soares Rodrigues (LARHRA - Université Jean Moulin Lyon 3) et Bertrand Van Ruymbeke (TransCrit - Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis)

## Caraïbe

**Table ronde Caraïbe**

Organisation : Carlos Quenan (IHEAL CREDA - Université Sorbonne Nouvelle) et Hélène Harter (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

## Histoire de la santé dans les Amériques

**Table ronde Histoire**

Organisation : Irène Favier (LARHRA - Université Grenoble Alpes) et Johan Wurzburg (CREA, Université de Paris Nanterre)

## Les GIS « approches aréales » et l'internationalisation de ces réseaux

**Table ronde études aréales**

Organisation : Hervé Pennec (GIS Études Africaines en France - CNRS-IMAF-Aix),

## Conflictualités et pouvoir dans l'analyse économique américaniste.

**Table ronde Économie**

Organisation : Renaud Metereau (LADYSS - Université Paris Cité), Vinicius de Araújo (LADYSS - Université Paris Cité) et David Distelrath (LADYSS - Université Paris Cité)

Mercredi 14 juin de 11h15 à 13h15 · MILC / Palais Hirsch

## BLOC 2

### TABLE RONDE ANNULEE

**L'archéologie américaniste mise en fiction**

**Table ronde Archéologie**

Organisation : Chloé Andrieu (ARCHAM - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) et Pierre Délégue (LAS - Collège de France)

## Questions urbaines : Quelles transactions derrière les politiques publiques-privées ?

**Table ronde Questions urbaines**

Organisation : Magda Maaoui (CY Cergy Paris Université) et Nona Nafaa (SAGE - Université de Strasbourg)

## À Lyon, des médias passeurs de l'Amérique latine vers la France

**Table ronde Médias et Amériques**

Organisation : Olivier Chatelan (LARHRA - Université Jean Moulin Lyon 3)

## Cuba dans l'audiovisuel. Représentations transnationales, visions croisées

**Table ronde Arts visuels**

Organisation : Magali Kabous (LCE - Université Lumière Lyon 2) et Zaira Zarza (Université de Montréal)

Mercredi 14 juin de 16h00 à 17h30 · Palais Hirsch

## BLOC 3

**Jeune Recherche : circulation des publications américanistes**

**Table ronde Circulation des publications**

Organisation : Laura Lema Silva (LCE - Université Lumière Lyon 2) et Matthieu Baudry (Institut des Amériques)

## Études sur les Amériques et circulation des concepts : le cas du développement durable

**Table ronde Développement durable**

Organisation : Isabel Georges (CEPED - IRD) et Évelyne Mesclier (PRODIG - IRD)

Mercredi 14 juin de 17h45 à 19h15 · Palais Hirsch

## Les chercheurs, analystes de l'actualité des Amériques

**Table ronde Joker**

Organisation : Robert Boyer (EHESS)

Jeudi 15 juin de 11h15 à 13h15 · MILC / Palais Hirsch

## BLOC 4

**Jeune recherche : les métiers de la médiation scientifique et culturelle**

**Table ronde Insertion professionnelle**

Organisation : Yann Seyeux (CRIIA - Université Paris Nanterre) et Eugénie Clément (EHESS)

## Sociopoétiques de la ville dans les Amériques au XXI<sup>e</sup> siècle

**Table ronde Littérature**

Organisation : Paul-Henri Giraud (CECILLE - Université de Lille) et François Hugonnier (CIRPaLL - Université d'Angers)

## Circulations transnationales : idées et pratiques contestataires dans les Amériques, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

**Table ronde Etudes culturelles**

Organisation : Marie Plassart (Triangle - Université Lumière Lyon 2) et Yolety Bracho (Triangle - Université Lumière Lyon 2)

## Les images de la géographie dans les recherches sur les Amériques

**Table ronde Géographie (projections)**

Organisation : Matthieu Noucher (Passages - Université Bordeaux Montaigne) et Violaine Jolivet (Université de Montréal)

Jeudi 15 juin de 16h30 à 18h30 · Palais Hirsch / MILC

## BLOC 5

**Sociologies et crises environnementales**

**Table ronde Sociologie**

Organisation : Sébastien Roux (iGlobes - CNRS) et Hadrien Malier (Iris - EHESS)

## Le chercheur face à l'action publique dans les Amériques : expert, acteur ou militant ?

**Table ronde Responsabilité sociale de la recherche**

Organisation : Irène Delcourt (IETT - Université Jean Moulin Lyon 3) et Luis Miguel Camargo (CESPRA - CNRS - EHESS)

## Présentation des derniers numéros de la revue IdeAs - idées d'Amériques

**Table ronde Revues IdeAs**

Organisation : Hilary Sanders (CAS - Université Toulouse Jean Jaurès), Hélène Quanquin (CECILLE - Université de Lille) et Françoise Martinez (CRIMIC - Sorbonne Université)

## Les images de la géographie dans les recherches sur les Amériques

**Table ronde Géographie**

Organisation : Matthieu Noucher (Passages - Université Bordeaux Montaigne) et Violaine Jolivet (Université de Montréal)

## Le Brésilianisme, un courant pluridisciplinaire

**Table ronde Brésil**

Organisation : Natalia Guerellus (MARGE - Université Jean Moulin Lyon 3) et Sébastien Rozeaux (FRAMESPA - Université Toulouse Jean Jaurès)

# ATELIERS

Mercredi 14 juin de 9h00 à 11h00 · MILC / Palais Hirsch

## Les savoirs sur les plantes dans les Amériques à l'époque moderne

Organisation : Tassanee Alleau (CESR - Université de Tours) et Antoine Durantou (CRH - EHESS)

## (Re)présentations filmiques et femmes autochtones dans les Amériques

Organisation : Miléna Santoro (Georgetown University) et Laura Cahier (DICE - Aix-Marseille Université)

## Penser les féminismes noirs à travers la fiction, le théâtre et la poésie des autrices francophones, lusophones, hispanophones et anglophones des Amériques

Organisation : Tina Harpin (Université de Guyane), Ahmed Mulla (Université de Guyane) et Giulia Manera (Université de Guyane)

## Gauches au pouvoir, coalitions, minorités dans les Amériques

Organisation : Mathieu Bonzom (CESSP - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) et Lissell Quiroz (AGORA - CY Cergy Paris Université)

## Justice environnementale, ressources et territoires à l'aune des processus constitutionnels

Organisation : Cécile Faliès (PRODIG - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Audrey Sérandour (CRESAT - Université Haute Alsace) et Solène Rey-Coquais (PRODIG - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Jeudi 15 juin de 9h00 à 11h00 · MILC / Palais Hirsch

## Logement et inégalités dans les Amériques

Organisation : Tamara Boussac (CRIA - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) et Antonin Mangier (ESO - Université Rennes 2)

## Marges extractives : (re)penser le nexus Mines-Énergie dans les Amériques par les infrastructures

Organisation : Marie Forget (EDYTEM - Université Savoie Mont-Blanc) et Vincent Bos (Géoressources - Université de Lorraine-CNRS-Itésé-CEA Paris-Saclay)

## L'art comme outil politique autochtone dans les Amériques

Organisation : Aurélie Journée-Duez (LAS - EHESS) et Morgana Herrera (CRIAL - Université Sorbonne Nouvelle)

## Gauches et genre dans les Amériques

Organisation : Mathieu Bonzom (CESSP - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) et Lissell Quiroz (AGORA - CY Cergy Paris Université)

## La Havane dans les Amériques : comparaisons urbaines et perspectives transnationales

Organisation : Violaine Jolivet (CÉRIUM - Université de Montréal) et Laurine Chapon (IHEAL CREDA - Université Sorbonne Nouvelle)

# JEUNE RECHERCHE

Le mardi 13 juin et le jeudi 15 juin • 20h30 • Cinéma Comoedia

## **Rustic Oracle**

Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice Sonia Bonspille Boileau et les chercheuses Miléna Santoro et Laura Cahier. Si vous voulez en savoir plus sur le regard des chercheuses, consultez la page 15

## **Canción sin nombre**

Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice Melina León et les chercheuses Tania Romero Barríos (Laboratoire Études Romanes, Université Paris VIII), Miléna Santoro et Laura Cahier, consultez la page 15

Mercredi 14 juin • 15h45 - 17h45 • Palais Hirsch • Grand amphithéâtre

## **JEUNE RECHERCHE : CIRCULATION DES PUBLICATIONS AMÉRICANISTES**

Table ronde Circulation des publications américanistes

**Organisation :** Laura Lema Silva (LCE - Université Lumière Lyon 2), et Matthieu Baudry (Institut des Amériques)

**Interventions :** Élodie Edwards-Grossi (IRISSO - Université Paris Dauphine), Christine Haynes (University of North Carolina Charlotte), Élise Pic (Université Paris Nanterre ; coordinatrice du pôle andin Bogota de l'IdA) et Guillaume Boccara (CERMA - CNRS)

une séance qui mettra en avant le lien entre les parcours de recherche (mise en place de terrain de recherche, spécialisation sur des thématiques précises) et les parcours éditoriaux (réalisation d'un projet éditorial, remaniement d'une recherche sur tel ou tel point, spécialisation sur un point spécifique pour une future publication), tout en prenant en compte les possibilités de circulation internationale des ouvrages (partenariats éditoriaux, traduction de thèse ou nouvel ouvrage issu d'une petite partie d'une thèse) sur les continents américains et européens.

Consultez la page 23

Mercredi 14 juin • 19h30 - 21h00 • Palais Hirsch • Grand amphithéâtre

## **CEREMONIE DE REMISE DE PRIX DE L'INSTITUT DES AMERIQUES**

Consultez la page 7

Jeudi 15 juin • 11h15 - 13h15 • MILC

## **JEUNE RECHERCHE : LES MÉTIERS DE LA MÉDIATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE**

Table ronde Insertion professionnelle

**Organisation :** Yann Seyeux (CRIIA - Université Paris Nanterre) et Eugénie Clément (EHES)

**Interventions :** Marion Coste (La Clé des langues, ENS Lyon) ; Adeline Joffres (Huma-Num) et Julie Bernard (LALCA)

La table ronde Jeune recherche du Congrès 2023 de l'Institut des Amériques consacrée à l'insertion professionnelle des doctorants propose de se pencher sur le parcours de personnes qui, après avoir suivi une formation universitaire, ont décidé de maintenir un lien étroit avec le monde de la recherche au cours de leur trajectoire professionnelle, sans pour autant se destiner à une carrière d'enseignant-chercheur. Par ce biais, le principal objectif est de mettre en avant les métiers de la médiation scientifique et culturelle sous toutes ses formes (ingénieur.e de recherche, chargé.e d'appui à la recherche, responsable administratif d'École doctorale, expert scientifique, archiviste-documentaliste...), et en particulier les fonctions basées sur l'utilisation des outils numériques (coordination d'un site web, veille scientifique, édition d'une revue en ligne...) qui occupent une place chaque fois plus importante dans la formation des doctorants.

Consultez la page 25

Vendredi 16 juin • 9h30 - 11h30 • Villeurbanne

## **EXPLORATION ENTRE LES GRATTE-CIEL**

Consultez la page 14



# EXPLORATION URBAINE

## EXPLORATION ENTRE LES GRATTE-CIEL

Vendredi 16 juin de 9h30 - 11h30 • Quartier Gratte-Ciel de Villeurbanne

**Organisation :** Camille Cordier (LARHRA - Université Lumière Lyon 2) et Maxime Balaudé André (Triangle - Sciences Po Lyon)

Le comité d'organisation du congrès de l'Institut des Amériques vous propose une exploration urbaine au cœur du quartier Gratte-Ciel à Villeurbanne. Construite à la fin des années 1920, la cité ouvrière - dont l'architecture est fortement influencée par le modèle américain, symbole alors de modernité - représente la première apparition des gratte-ciel sur le sol français. Cette exploration sera l'occasion d'interroger la façon dont les architectes français du début du 20ème siècle ont interprété la mouvance américaine d'expansion verticale afin de redéfinir le paysage urbain des cités ouvrières françaises. L'exploration sera menée par Aliénor Wagner, doctorante en histoire à l'Université Gustave Eiffel, dont la thèse porte sur le quartier (« Habiter les Gratte-Ciel de Villeurbanne : Des origines (années 1930) à nos jours »).

La ville de Villeurbanne, commune limitrophe de la ville de Lyon qui s'étend à l'ouest du 3ème arrondissement, été élue « Capitale française de la culture en 2022 » par le Ministère de l'Intérieur et se démarque par son urbanisme social innovant. Dans le cadre du congrès, le quartier historique Gratte-Ciel est accessible depuis les universités en une vingtaine de minutes via le tramway T1 ou via le métro B puis le métro A.

**Point de rencontre :** Place du Docteur Lazare Goujon, Villeurbanne à 9H30  
**En partenariat avec le RIZE et la Société Villeurbanaise d'Urbanisme**



# PROJECTIONS

Articulé autour de trois longs métrages (un documentaire et deux fictions), ce cycle de projections-débats mettra à l'honneur des réalisations filmiques portant sur différentes aires géographiques des Amériques (Canada, Cuba, Etats-Unis, Pérou), en présence du réalisateur Inti Herrera et des réalisatrices Sonia Bonspille Boileau et Melina León. Pour l'occasion, une équipe composée de chercheurs et chercheuses ainsi que de doctorants et doctorantes du réseau de l'IdA se sont associé.e.s afin de sélectionner trois longs métrages, pour certains jamais diffusés en France : *La gente del documental* (Inti Herrera, 2022), *Rustic Oracle* (Sonia Bonspille Boileau, 2019), *Canción sin nombre* (Melina León, 2019).  
*Plus d'information dans le livret spécifique «Projections-débats»*

**Equipe organisatrice :** Miléna Santoro (Georgetown University), Launa Cahier (DICE - Aix-Marseille Université), Thibaut Cadiou (LCE - Université Lyon 2), Magali Kabous (LCE - Université Lyon 2), Marion Magnan (Institut des Amériques) et Luis Miguel Camargo (Institut des Amériques)

**Lundi 12 juin à 16h30 - MILC**

## *La gente del documental*

Le film raconte l'histoire d'un tournage en partie avorté et profondément remanié, dans plusieurs villes américaines (Nord et Caraïbes). Le point de départ, en 2018, était un grand Festival des Arts Cubains organisé au Centre Culturel Kennedy à Washington. Il réunissait des centaines d'artistes cubains de renom vivant dans l'île ou en exil. Théoriquement, l'équipe de tournage d'Inti Herrera devait avoir accès à l'intégralité du Festival. Cependant, l'équipe a subi plusieurs revers, dus notamment aux changements politiques aux Etats-Unis. Loin de se décourager, ils ont transformé cette adversité en challenge et leur parcours itinérant leur a permis de rencontrer divers membres de la communauté cubaine de l'île ou de la diaspora. Le film qui est le fruit de cette réinvention est un hommage aux "Faiseurs de ponts" entre les divers lieux de vie des Cubains et un hymne à la culture dans son aspect le plus fédérateur.

\* *Première internationale. Projection suivie d'un échange avec le réalisateur Inti Herrera et Magali Kabous, spécialiste de cinéma cubain, consultante auprès de l'ambassade de France à Cuba.*

*Si vous voulez en savoir plus sur le regard de la chercheuse, consultez la page 16*

**Mardi 13 juin à 20h30 · Cinéma Le Comœdia**

## *Rustic Oracle*

Dans les années 1990, Susan élève ses deux filles, Heather et Ivy, dans une communauté mohawk au Canada. Un jour, la fille aînée, Heather, disparaît de la petite communauté, sans laisser de trace. La police est persuadée que la jeune fille reviendra sous peu, mais le temps passe et Heather demeure introuvable. Ivy, âgée de huit ans, et sa mère Susan décident alors de se lancer à sa recherche. Derrière un périple familial difficile et éprouvant raconté à travers les yeux d'Ivy, on découvre également une histoire de résilience, d'éveil et d'amour.

\* *Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice Sonia Bonspille Boileau et les chercheuses Miléna Santoro et Laura Cahier.*

*Si vous voulez en savoir plus sur le regard des chercheuses, consultez la page 20*

**Jeudi 15 juin à 20h30 · Cinéma Le Comœdia**

## *Canción sin nombre*

Dans les années 1980, au plus fort de la crise politique péruvienne, Georgina, une jeune femme quechua vivant dans un village de montagne proche de Lima, est enceinte. Alors qu'elle vend des pommes de terre sur le marché, elle entend à la radio une publicité proposant un suivi de grossesse gratuit. Mais, après l'accouchement, la clinique refuse de lui dire où se trouve son bébé. Décidée à retrouver sa fille, ses recherches l'amènent à la seule personne qui va l'écouter et tenter de l'aider : un journaliste taiseux et farouchement indépendant, Pedro Campos.

\* *Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice Melina León et les chercheuses Tania Romero Barríos (Laboratoire Études Romanes, Université Paris VIII), Miléna Santoro et Laura Cahier.*

*Si vous voulez en savoir plus sur le regard des chercheuses, consultez la page 28*

**En partenariat avec le Cinéma Comœdia**

Ces projections sont en lien avec les ateliers du Congrès.

Les thématiques des trois films sélectionnés font écho à l'actualité des Amériques et à des interrogations de recherche traitées dans le cadre du congrès, notamment lors de deux ateliers organisés le mercredi 15 juin 2023 à la Maison Internationale des Langues et des Cultures (MILC) :

1. Le documentaire à Cuba : Mercredi 14 juin de 11h15 à 13h15 (*plus d'information à la page 18*)

2. (Re)présentations filmiques et femmes autochtones dans les Amériques : Mercredi 14 juin de 9h00 à 11h00 (*plus d'information à la page 16*)



# EXPOSITION

## ACCOMPAGNER LA RECHERCHE

Du mardi 13 juin au jeudi 15 juin · Palais Hirsch, Salle de réception

**Organisation :** Hélène Aji (École normale supérieure - PSL), Virginie Aron (Institut des Amériques) et Eloisa Thomas (Institut des Amériques) appuyées par Juliette de Gouberville (Institut des Amériques) et Matthieu Baudry (Institut des Amériques)

Les équipes administratives qui composent les structures de la recherche scientifique ont un rôle majeur d'accompagnement de la recherche en SHS. L'Institut des Amériques et l'ensemble des laboratoires américanistes en France œuvrent au quotidien pour appuyer la conception, la réalisation, la valorisation et la capitalisation des projets scientifiques : événements scientifiques, publication et valorisation des travaux, ouverture nationale et internationale vers la société civile, le monde politique ou le milieu artistique. Ce travail est assuré par des acteurs engagés collectivement, issus d'un large panel de formations allant du graphisme et de la communication à la recherche, aux relations internationales, à la gestion de projets et au droit. Ces équipes détentrices de savoir-faire techniques et créatifs, s'adaptent aux enjeux inhérents à la recherche scientifique en France.

L'intérêt d'exposer ce travail d'accompagnement des équipes de recherche scientifique relève d'une mise en lumière d'activités souvent occultées, primordiales pour les chercheurs et chercheuses en SHS, et dont la valeur mérite d'être mise en avant. C'est également l'occasion de regarder et de comprendre l'activité scientifique à partir d'un autre angle, celui de l'intérieur et des coulisses de la recherche. Ainsi le visiteur pourra découvrir la diversité des activités et des projets reliés à la recherche scientifique et prendre conscience que la recherche scientifique ne se limite pas à la recherche elle-même.

Dès lors, l'exposition montrera que la recherche scientifique, en particulier en SHS, s'appuie au quotidien sur un dialogue fécond entre les équipes administratives et les chercheurs et chercheuses. Chaque projet scientifique est réalisé via une co-construction qui met en jeu l'expertise et l'expérience des équipes scientifiques ainsi que les capacités techniques et logistiques des équipes administratives, qui façonnent un tout dont le but commun est de faire avancer la recherche.

Pour cette exposition "Accompagner la recherche", l'équipe administrative de l'Institut des Amériques propose de mettre en avant un moment ou un projet, une collaboration marquante avec un ou une chercheur.euse ou un groupe de bénévoles. Le format retenu est celui du poster individuel, permettant de multiplier et de croiser les expériences de l'accompagnement de la recherche. Sont ainsi mis en valeur des actions de valorisation de publications papiers, le travail de construction d'outils de communications pour un événement scientifique majeur, la coordination d'un projet sur le temps long à l'intersection de la recherche scientifique et de la création artistique, le suivi sur le long terme et la dynamisation des relations avec des pôles de recherche internationaux ou encore les bénéfices à tirer d'une collaboration répétée avec des acteurs internationaux faisant le lien entre l'Europe et les Amériques.

Dès lors, chaque personne qui participe à la réalisation de cette exposition propose une narration croisant expérience personnelle et professionnelle au sein du milieu de la recherche scientifique. De même, chaque récit est relié à un projet ou à un moment particulier, mais demeure lisible à un niveau plus général en proposant sa propre version et sa propre vision de l'accompagnement de la recherche.

**Participation :** Institut des Amériques, LARHRA, Triangle et Laura Cahier (Aix-Marseille Université)

### TEMPS FORT Exposition

Mardi 13 juin 12h15 - 12h45 · Palais Hirsch, Salle de réception, 1er étage

#### Vernissage de l'exposition

**Participation :** Institut des Amériques, LARHRA, Triangle et Laura Cahier (Aix-Marseille Université)

### TEMPS FORT Exposition

Jeudi 15 juin 11h15 - 13h15 · Palais Hirsch, Salle de réception, 1er étage

#### Table ronde Jeune recherche : Les métiers de la médiation scientifique et culturelle

**Coordination :** Yann Seyeux (CRIIA - Université Paris Nanterre) et Eugénie Clément (EHESS)

**Participation :** Marion Coste (La Clé des langues, ENS Lyon) ; Adeline Joffres (Huma-Num) et Julie Bernard (LALCA)

La table ronde consacrée à l'insertion professionnelle des doctorants propose de se pencher sur le parcours de personnes qui, après avoir suivi une formation universitaire, ont décidé de maintenir un lien étroit avec le monde de la recherche au cours de leur trajectoire professionnelle, sans pour autant se destiner à une carrière d'enseignant-chercheur. Le principal objectif est de mettre en avant les métiers de la médiation scientifique et culturelle sous toutes ses formes et en particulier les fonctions basées sur l'utilisation des outils numériques qui occupent une place chaque fois plus importante dans la formation des doctorants.

### TEMPS FORT Exposition

Jeudi 15 juin 14h00 - 14h30 · Palais Hirsch, Salle de réception, 1er étage

#### Présentation de Story Map : Femmes autochtones et paysage de la Justice

**Coordination :** Laura Cahier (Aix-Marseille Université)

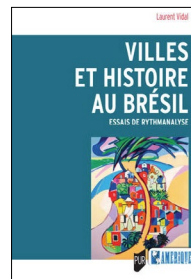
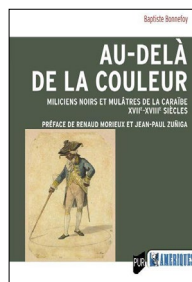
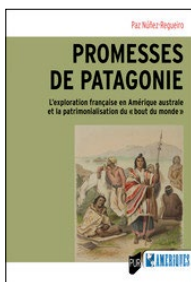
Laura Cahier retrace sa collaboration avec des étudiants du Master Géographies Numériques (Université Jean Monnet Saint Etienne) et leur travail de (contre)cartographie des stratégies d'accès à la justice des femmes mayas kaqchikels au Guatemala, à partir de son poster réalisé à l'occasion de l'exposition «Accompagner la recherche».

# LIBRAIRIE

## COLLECTION DES AMÉRIQUES

Retrouvez notre collection Des Amériques, en partenariat avec les Presses universitaires de Rennes.

Responsables des publications : Jean-Baptiste Thomas (Université de Poitiers) et Michaël Roy (Université Paris Nanterre)



### Les derniers ouvrages parus :

*Promesses de Patagonie* par Paz Nuñez-Regueiro  
*Au-delà de la couleur* par Baptiste Bonnefoy  
*Violence contre les femmes* par Delphine Lacombe  
*Le commerce de la chair des dieux* par Magali Demanget  
*Villes et histoire au Brésil* par Laurent Vidal

Lancée en 2012 à l'initiative de l'Institut des Amériques et des Presses universitaires de Rennes, la collection Des Amériques couvre l'ensemble du continent américain, des temps précolombiens à l'époque contemporaine, dans une perspective transdisciplinaire alliant l'histoire, les sciences politiques, la géographie, les arts visuels, l'anthropologie et la sociologie. Cette collection offre une variété d'ouvrages d'un haut niveau scientifique dans le champ des sciences sociales.

## TEMPS FORT LIBRAIRIE

**Du Mardi 13 juin au Jeudi 15 juin • Palais Hirsch, Foyer, Rez-de-chaussée**  
**Table de valorisation et de vente des ouvrages de la collection Des Amériques**  
**Participation :** Franck Belloin (Presses universitaires de Rennes)

## TEMPS FORT LIBRAIRIE

**Mercredi 14 juin 14h00 - 14h30 • Palais Hirsch, Salle de réception, 1er étage**  
**Présentation du Prix IdA de la monographie 2022 décerné à l'ouvrage d'Olivier Chatelan**  
**Un livre sur des circulations transatlantiques méconnues : les prêtres français en Amérique latine (1961-1984)**  
**Participation :** Olivier Chatelan (LARHRA) et Christine Chadier (LARHRA)

Un livre est comme un pas de deux entre une autrice ou un auteur et une editrice ou un éditeur. Autour des volumes Des allens sans retours ? Les prêtres français en Amérique latine 1961-1984 publié dans la collection Chrétiens et Sociétés. Documents et mémoires publiée par le Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (UMR 5190), Olivier Chatelan présentera son travail de recherche et Christine Chadier présentera les choix retenus pour l'édition afin de valoriser et de diffuser au mieux l'ouvrage.

## REVUE IDÉAS - IDÉES D'AMÉRIQUES

*IdeAs. Idées d'Amérique* est notre revue électronique en libre accès sur OpenEdition. Suivant une approche pluridisciplinaire en sciences humaines et sociales, la revue est dédiée à l'étude du continent américain dans sa totalité et publie chaque année deux numéros thématiques composés d'articles comparatistes et transnationaux. *IdeAs* entend utiliser la publication en ligne pour créer un espace d'échanges sur les sujets traités et favoriser une politique de traduction active.

### Les derniers numéros :

- 18. [Frontières dans les Amériques – Intégration, sécurité et migrations.](#)
- 19. [BD, comics, historiétas, quadrinhos: les circulations transnationales de la bande dessinée au sein de l'espace américain](#)
- 20. [Défense et sécurité intérieure dans les Amériques](#)
- 21. [Le théâtre du XXIe siècle dans les Amériques : de l'intime au politique](#)

### Rédactrices en chef :

Françoise Martinez (CRIMIC - Sorbonne Université)  
Hélène Quanquin (CECILLE - Université de Lille)

**IDÉES D'AMÉRIQUES LA REVUE**

IdeAs. Idées d'Amérique est la revue électronique en libre accès de l'Institut des Amériques, consacrée à l'étude du continent américain.

Co-rédactrices en chef :  
**Françoise Martinez et Hélène Quanquin**

**Numéros parus**

- 1 | 2011 **Migrations** dans les Amériques
- 2 | 2012 **Crises et effets** de crise dans les Amériques
- 3 | 2012 **Les Amériques** dans les Amériques ou prisme des sciences sociales
- 4 | 2013 **Crises et effets** de crise dans les Amériques
- 5 | 2015 **Crise ou transformations** du monde du travail dans les Amériques
- 6 | 2015 **Migrants** dans les Amériques
- 7 | 2016 **Migrants** et histoire dans les Amériques
- 8 | 2016-2017 **États-Unis / Cuba** dans les Amériques : mutations d'un continent
- 9 | 2017 **États-Unis / Cuba** : diffusion et poésie d'avant-garde américaine (depuis 1945)
- 10 | 2017-2018 **États-Unis / Cuba** : une nouvelle donne ?
- 11 | 2018 **Modernités** dans les Amériques : des avant-gardes à aujourd'hui
- 12 | 2018 **Le tourisme** dans les Amériques
- 13 | 2019 **La photographie** documentaire contemporaine dans les Amériques
- 14 | 2019 **Populismes** dans les Amériques
- 15 | 2020 **Eau et gestion de l'eau** dans les Amériques
- 16 | 2020 **Les musées** culturels : intellectuels, les afro-descendants et les indigènes aux Amériques, XIX-XXe siècle
- 17 | 2021 **Villes et culture** dans les Amériques
- 18 | 2021 **Frontières** dans les Amériques : intégration, sécurité et migration
- 19 | 2022 **Les circulations transnationales** de la bande dessinée au sein de l'espace américain
- 20 | 2022 **Défense et sécurité intérieure** dans les Amériques
- 21 | 2023 **Le théâtre du XXIe siècle** dans les Amériques : De l'intime au politique

**À paraître**

- 22 | 2022 **Enfance et marginalité** dans les Amériques

**14** **LE DÉBUT DE MAGOG** **DES POPULIS**

**13**

**15**

**16**

**17**

**18**

**19**

**20**

**21**

**Institut des Amériques**

# PROGRAMMATION

LUNDI 12 JUIN

## PROJECTION

Lundi 12 juin · 16h30 - 18h30  
Maison Internationale des Langues et Cultures

### LA GENTE DEL DOCUMENTAL

Un film de Inti Herrera (Cuba, 2019)

**Organisation :** Magali Kabous (LCE - Université Lyon 2)

Le film raconte l'histoire d'un tournage en partie avorté et profondément remanié, dans plusieurs villes américaines (Nord et Caraïbes).

Le point de départ, en 2018, était un grand Festival des Arts Cubains organisé au Centre Culturel Kennedy à Washington. Il réunissait des centaines d'artistes cubains de renom vivant dans l'île ou en exil. Théoriquement, l'équipe de tournage d'Inti Herrera devait avoir accès à l'intégralité du Festival. Cependant, l'équipe a subi plusieurs revers, dus notamment aux changements politiques aux Etats-Unis. Loin de se décourager, ils ont transformé cette adversité en challenge et leur parcours itinérant leur a permis de rencontrer divers membres de la communauté cubaine de l'île ou de la diaspora. Le film qui est le fruit de cette réinvention est un hommage aux «Faiseurs de ponts» entre les divers lieux de vie des Cubains et un hymne à la culture dans son aspect le plus fédérateur.

#### Le regard de la chercheuse:

*Inti Herrera vit et travaille à Cuba. Il est en ce moment, avec sa société i4films, l'un des producteurs indépendants les plus actifs du pays, au sein d'une industrie nationale qui a longtemps été centralisée au sein de l'Institut Cubain des Arts et de l'Industrie Cinématographiques (ICAIC). De fait, la situation de l'industrie cinématographique est très délicate à Cuba. Différents problèmes s'additionnent : pays en crise économique profonde, exil de très nombreux cinéastes et techniciens, répercussions de la longue fermeture du pays durant la pandémie et cas de censure des films de cinéastes indépendants. Le nombre de sorties de longs métrages de fiction ou documentaires est donc bien en-deçà de celui qu'a connu Cuba par le passé. Pourtant, et c'est tout le paradoxe, l'école cubaine de formation des cinéastes est très active, et les créateurs et créatrices sont très nombreux à produire. Nous nous réjouissons que l'un de ces films soit diffusé lors du congrès et commence à acquérir une visibilité internationale. Le documentaire se penche sur les relations géopolitiques entre Cuba et son voisin états-unien par le prisme très spécifique de l'art et de la culture. Il tente de rompre avec le discours polarisé qui tendrait à diaboliser ou discréditer l'une ou l'autre des parties. Désireux de ne pas ressasser des événements passés, le cinéaste opte pour l'apaisement, cherchant les éléments unissant Cubaines et Cubains "des deux rives" et États-uniens. Le film est sorti en salles à la Havane en 2022.*

MARDI 13 JUIN

## INAUGURATION

Mardi 13 juin · 10h00 - 10h45  
Palais Hirsch

*Vous trouverez plus de précisions sur cette cérémonie à la page 7*

## CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Mardi 13 juin · 11h00 - 12h00  
Palais Hirsch

### ENVIRONNEMENT ET ANTHROPOGÈNE

**Intervention :** Antoine Acken (Université de Genève)

**Présentation :** La conférence aborde cet épisode méconnu de l'histoire mondiale qu'est la prise de contrôle, par d'anciennes colonies, de leurs ressources naturelles, à travers le cas emblématique des politiques de nationalisation du pétrole en Amérique latine, de la création de l'YPF argentin en 1922 au rôle levier du Venezuela dans la redistribution internationale des revenus du pétrole dans les années 1970. En mettant cette thématique en parallèle avec les politiques de conservation environnementale, l'intervenant montrera que le projet de souveraineté énergétique des États latino-américains au 20<sup>e</sup> siècle s'inscrivait dans un projet plus vaste de réappropriation des ressources nationales envisagé comme un achèvement du processus de décolonisation. Il adoptera une perspective transnationale observant la circulation d'idées, de personnes et de techniques dans l'ensemble du continent, et la naissance d'un imaginaire commun de « deuxième indépendance », articulé en particulier autour d'une idéologie d'émancipation vis-à-vis du capital étatsunien. L'intervention comprendra également une réflexion sur la signification du « modèle » pétrolier latino-américain pour l'histoire de l'anthropocène et du changement climatique.

*Avec le soutien du LARHRA UMR 5190*

## EXPOSITION

Mardi 13 juin · 12h15 - 12h45  
Palais Hirsch

### VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « ACCOMPAGNER LA RECHERCHE »

**Organisation :** Hélène Aji (École normale supérieure - PSL), Virginie Aron (Institut des Amériques) et Eloisa Thomas (Institut des Amériques)

**Présentation :** Pour cette exposition "Accompagner la recherche", l'équipe administrative de l'Institut des Amériques propose de mettre en avant un moment ou un projet, une collaboration marquante avec un ou une chercheur.euse ou un groupe de bénévoles. Le format retenu est celui du poster individuel, permettant de multiplier et de croiser

les expériences de l'accompagnement de la recherche. Seront ainsi mis en valeur des actions de valorisation de publications papiers, le travail de construction d'outils de communications pour un événement scientifique majeur, la coordination d'un projet sur le temps long à l'intersection de la recherche scientifique et de la création artistique, le suivi sur le long terme et la dynamisation des relations avec des pôles de recherche internationaux ou encore les bénéfices à tirer d'une collaboration répétée avec des acteurs internationaux faisant le lien entre l'Europe et les Amériques.

## TABLES RONDES

Mardi 13 juin · 13h30 - 15h30  
MILC / Palais Hirsch

### BLOC 1 LES GIS « ÉTUDES ARÉALES » ET L'INTERNATIONALISATION DE CES RÉSEAUX

#### Table ronde Études aréales

**Organisation :** Hervé Penneç (GIS Études Africaines en France - CNRS-IMAF-Aix)

**Interventions :** Frédéric Abécassis (GIS MOMM-ENS de Lyon-LARHRA), Béatrice Jaluzot (GIS Asie-ENS de Lyon-IAO), Marielle Morin (UAR Etudes aréales-Responsable coopération internationale) et Diana Burgos (CRIIA-GRECUN-IDA).

**Présentation :** Étant donné que l'idée de départ de ces GIS est, dans un premier temps, d'avoir travaillé à fédérer les recherches au niveau des institutions françaises (ce qui est selon les GIS loin d'être abouti), ils sont confrontés également à la question de l'internationalisation de ces réseaux. Comment la gèrent-ils ? Qu'est ce qui est mis en avant ? Quels contacts ? Quelles stratégies ? L'objectif de cette table ronde est de faire une sorte d'état de la situation et un moyen de réfléchir à ce qui est en train de se faire et ce qui peut être envisagé.

### LES RELATIONS INTERNATIONALES DE LA CARAÏBE : HISTOIRE, ÉVOLUTION RÉCENTE ET PERSPECTIVES

#### Table ronde Caraïbe

**Organisation :** Carlos Quenan (IHEAL CREDA - Université Sorbonne Nouvelle) et Hélène Harter (SIRICE, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**Interventions :** Smith Augustin (Université de Laval, ex-Ambassadeur d'Haïti en République Dominicaine), Gillian Bristol (The University of the West Indies), Eric Dubesset (Institut de Recherche Montesquieu, Université de Bordeaux), Claire Guillemin (Funglode, Pôle Caraïbe de l'Institut des Amériques), Karly Jean Jeune (Commission Mixte Haitiano-Dominicaine, MAE, République d'Haïti), Julio Ortega (Comisión Mixta Dominico-Haitiana, MRE, República Dominicana), Gonzalo Paz (Georgetown University), Jean-François Ponsot, (Université de Grenoble), Antonio Romero, (Cátedra del Caribe, Universidad de La Habana)

**Présentation :** Marquée culturellement par les colonisations occidentales et les traces laissées par les populations originaires et les afro-descendants, la région caribéenne constitue, à l'instar de la Méditerranée, une interface entre

plusieurs mondes et un espace qui a été, du point de vue historique, sous l'influence de l'Europe et des États-Unis. Mais au cours des dernières décennies on a assisté à une percée de nouvelles dynamiques et d'autres acteurs dans cette région : la présence croissante de la Chine bien entendu mais aussi les liens persistants avec la Russie et l'implantation des pays sud-américains comme le Brésil ou de puissances émergentes extrarégionales comme l'Inde ou la Corée du Sud notamment. Dans ce cadre, cette table ronde cherche à identifier et analyser les différentes dimensions (économiques, géopolitiques, culturelles, migratoires...) des relations internationales de la région caribéenne tout en considérant leurs racines historiques.

### L'ACCÈS ET L'USAGE DES SOURCES « CULTURELLES » DE PAYS AMÉRICAINS DANS LA RECHERCHE EUROPÉENNE

#### Table ronde Sources culturelles

**Organisation :** Símele Soares Rodrigues (LARHRA - Université Jean Moulin Lyon 3) et Bertrand Van Ruymbeke (TransCrit - Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis)

**Interventions :** Antoine Acker (Geneva Graduate Institute), Hend Jabeur (TransCrit - Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis) et Beatriz Tadeo Fuica (Université Sorbonne Nouvelle)

**Présentation :** Objectifs principaux : s'interroger sur la nature des sources « culturelles » : les sources officielles (documents administratifs) et les nouveaux usages pour écrire une nouvelle histoire culturelle ou des relations internationales, et les sources non-officielles (programmes théâtraux, catalogues d'expositions, etc) et leur contribution pour une histoire globale et transaméricaine ; faire un état des lieux des accès à ce genre de sources dans les archives privées et publiques dans les pays américains ; réfléchir sur les manières de les rendre disponible dans des plateformes de recherches (histoire numérique) dans le cadre de la science ouverte.

La table-ronde sera composée de jeunes chercheurs et d'enseignants-chercheurs historiens, d'études culturelles des universités françaises, argentines, brésiliennes et suisses.

### CONFLICTUALITÉ ET POUVOIR DANS L'ANALYSE ÉCONOMIQUE AMÉRICANISTE

#### Table ronde Économie

**Organisation :** Renaud Metereau (LADYSS - Université Paris Cité), Vinícius de Araújo (LADYSS - Université Paris Cité) et David Distelrath (LADYSS - Université Paris Cité)

**Interventions :** Rebeca Gomez Betancourt (Université Lumière Lyon 2, Laboratoire Triangle), Liliana Cano (Université Sorbonne Paris Nord - CEPN), Guillaume Vallet (Université Grenoble Alpes - GREG) et Marcelo Dias Carcanholo (Universidade Federal Fluminense, SEPLA)

**Présentation :** Dans les Amériques comme dans une majeure partie du monde, nous assistons à une période de renforcement des inégalités et d'affirmation des tensions et des incertitudes à la fois économiques, sociales et écologiques. Dans le même temps, cette période est marquée par une remarquable stabilité des rapports sociaux de production tels qu'ils se déploient au sein des économies capitalistes "modernes". Malgré les crises et les chocs, ces dernières années n'auront pour l'instant pas débouché sur



« un monde d'après » bien différent de ce qu'il était « avant ».

L'analyse économique et notamment l'économie politique hétérodoxe, fortement ouverte sur les autres sciences sociales, a développé des démarches et des théories lui permettant d'appréhender la complexité des dynamiques socio-économiques et écologiques. Une caractéristique centrale de ces approches est de saisir la dimension agonistique des relations économiques, à différentes échelles et en tenant compte de leurs multiples encastresments – social, culturel, écologique. Cette conflictualité s'exprime tout autant dans la sphère de l'action (dans la mise en œuvre des formes d'organisation et de régulation des économies capitalistes) que dans la sphère des idées (dans la manière dont on se représente l'économie, ses mécanismes internes et ses interactions avec les autres sphères de la vie sociale).

En instaurant un dialogue entre chercheuses et chercheurs travaillant sur des objets et des terrains différents mais se reconnaissant dans une démarche d'économie politique hétérodoxe ou de socio-économie, cette table ronde vise à mettre en perspective l'apport de ces démarches dans la compréhension des dynamiques à l'œuvre dans les Amériques. Il s'agit notamment d'éclairer la manière dont les structures de pouvoir actuelles jouent dans la relative stabilité des modes de régulation du capitalisme, dans la reproduction et l'accroissement des inégalités et dans nos difficultés à infléchir des trajectoires de développement insoutenables.

## HISTOIRE DE LA SANTÉ DANS LES AMÉRIQUES

### Table ronde Histoire

**Organisation :** Inène Favier (LARHRA - Université Grenoble Alpes), et Johan Wurzburg (CREA, Université Paris Nanterre)

**Interventions :** Jonge Lossio, (PUCP, Lima), Laurence Monnais (Université de Montréal - Université de Lausanne), Valentine Mercier (Université Lyon 2) et Johan Wurzburg (CREA, Université Paris Nanterre)

**Présentation :** Séance consacrée à l'histoire de la santé dans les Amériques, un domaine dynamique dans ces aires géographiques. Il s'agira de faire un point de bilan historiographique et de présenter quelques travaux en cours récents au nord et au sud des Amériques.

## CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Mardi 13 juin · 15h45 - 16h45  
Palais Hirsch

## FUTURS NOIRS DANS LA MÉTAVVERSE

**Intervention :** Courtney Cogburn (Columbia University)

**Présentation :** L'absence de « blackness » dans les imaginaires fantastiques et pratiques de l'avenir est contrebalancée par des déclarations selon lesquelles les personnes noires non seulement existeront dans l'avenir, mais le façonneront et le façonneront activement. Les géants mondiaux de la technologie ont rajeuni le concept de « métaverse » et revendiquent un écosystème virtuel où convergent les réalités physiques, virtuelles et augmentées. Bien que les réalités d'un métavers soient actuellement plus spéculatives que pratiques, la trajectoire actuelle pourrait nous conduire à la reproduction et à l'exacerbation des inégalités sociales existantes. Dans cet exposé, Mme Cogburn se demande si

la métaverse sera un catalyseur pour une transformation sociale radicale. Elle explorera également l'utilisation de l'afrofuturisme comme cadre pour dissocier la « blackness » spéculative de la blancheur et des inégalités sociales. Elle le fait pour réimaginer les possibilités de liberté dans la pratique active de la conception et de la vie des futurs noirs.

*Avec le soutien de Columbia Alliance Université Paris 1 Panthéon Sorbonne*

## SOIRÉE INTERNATIONALE

Mardi 13 juin · 17h30 - 19h30  
Palais Hirsch - Grand Amphithéâtre et salle de réception

**Organisation :** Serge Jaumain (Université Libre de Bruxelles - CS Institut des Amériques), Raimundo Nonato (Universidade Federal do Rio Grande do Norte - CS Institut des Amériques) et Marion Magnan (Institut des Amériques)

L'objectif de cette soirée est de permettre aux partenaires de l'IdA de présenter les outils (financements, aides à la mobilité, etc.) susceptibles de favoriser le développement des activités des chercheuses et chercheurs en poste en France s'ouvrant vers l'international. Cette première partie de la soirée se tiendra dans le Grand amphithéâtre du Palais Hirsch. Dans un deuxième temps, les membres du réseau de l'IdA pourront échanger de manière plus informelle avec les partenaires invités autour d'un cocktail dans la Salle de réception.

*Vous trouverez plus de précisions concernant les institutions présentes à la page 7.*

## PROJECTION

Mardi 13 juin · 20h30 - 23h00  
Cinéma Comœdia

### RUSTIC ORACLE

Un film de Sonia Bonspille-Boileau (Canada, 2019)

**Organisation :** Laura Cahier (DICE - Aix-Marseille Université), Milena Santoro (Georgetown University) et Thibaut Cadiou (LCE - Université Lumière Lyon 2)

**Synopsis :** Dans les années 1990, Susan élève ses deux filles, Heather et Ivy, dans une communauté mohawk au Canada. Un jour, la fille aînée, Heather, disparaît de la petite communauté, sans laisser de trace. La police est persuadée que la jeune fille reviendra sous peu, mais le temps passe et Heather demeure introuvable. Ivy, âgée de huit ans, et sa mère Susan décident alors de se lancer à sa recherche. Dernière un périple familial difficile et éprouvant raconté à travers les yeux d'Ivy, on découvre également une histoire de résilience, d'éveil et d'amour.

### Le regard des chercheuses

*Rustic Oracle est le deuxième long métrage de Sonia Bonspille Boileau, cinéaste mohawk bilingue originaire du Québec, dont les productions pour le cinéma et la télévision lui ont valu plusieurs prix tant au Canada que dans des festivals à l'étranger. Ce film, dont le visionnement à Lyon sera sa première en France, aborde le problème des femmes autochtones disparues et assassinées. Leurs proches doivent alors composer avec le manque de traces et d'informations sur leur sort ainsi que les défaillances du système judiciaire. En 2019, l'année de la sortie du film,*

le rapport final de l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées a été publié : malgré les difficultés à recueillir des chiffres exacts, ce rapport démontre que les femmes autochtones sont quatre fois plus susceptibles d'être victimes d'homicide que leurs consoeurs canadiennes blanches. Constat sans surprise pour les Autochtones dont plusieurs ont commencé, depuis une décennie environ, à écrire ou tourner des films sur les traumatismes vécus par les femmes dans leurs communautés. Avec ce film, Sonia Boileau choisit, pour sa part, de suivre le regard de la jeune Ivy qui a perdu sa soeur. Ce choix de focalisation lui permet de ne pas perdre de vue l'espoir et la résilience des familles face à leurs pertes. Comme elle l'explique dans un récent entretien, Ivy "devient une femme autochtone forte et une bonne mère. C'est ce que tant de femmes font aujourd'hui : elles apprennent à surmonter les traumatismes de leurs ancêtres et à canaliser leurs forces." On est tenté d'ajouter que c'est également ce que la nouvelle génération de cinéastes autochtones, comme Sonia Boileau, font dans leurs oeuvres comme dans la vie.

## Mercredi 14 juin

### ATELIERS

Mercredi 14 juin • 9h00 - 11h00  
Maison Internationale des Langues et Cultures

#### LES SAVOIRS SUR LES PLANTES DANS LES AMÉRIQUES À L'ÉPOQUE MODERNE

**Organisation :** Tassanee Alleau (CESR - Université de Tours) et Antoine Duranton (CRH - EHESS)

**Interventions :**

Cedric Cernuti (CRHIA - La Rochelle Université) & Maria Patricia Mariño (Ecole d'Architecture et Urbanisme - Universidad Nacional del Nordeste) - Sources pour l'étude de la circulation des savoirs ethnobotaniques dans la culture matérielle du territoire jésuite guarani

Marion Pellier (CESR - Université de Tours) - Description, observation et appropriation. Les étapes de la circulation du savoir médico-médicinal au Brésil (XVIe-XVIIe siècles)

Marie Vesco (IHEAL CREDA - Université Sorbonne Nouvelle) - Soigner en périphérie : Circulation des végétaux et des savoirs thérapeutiques dans les missions jésuites du Paraguay (XVIIIème siècle)

Jan Synowiecki (HisTeMé - Université de Caen Normandie) - Des pépinières françaises au New Jersey et en Caroline : Michaux en Amérique du Nord

#### (RE)PRÉSENTATIONS FILMIQUES ET FEMMES AUTOCHTONES DANS LES AMÉRIQUES

**Organisation :** Miléna Santoro (Georgetown University) et Laura Cahier (DICE - Aix-Marseille Université)

**Discutante :** Sonia Bonspille Boileau (réalisatrice)

**Interventions :**

Miléna Santoro - Propos introductifs - Territoires du cinéma autochtone : voies/voix de femmes

Maylen Villamañan Alba (Universidad Central Marta Abreu de Las Villas) - Voz y silencio: Representación social de la

violencia contra las mujeres indígenas en el filme Ixcanul

Sofía Castillo - Mujeres mayas en el cine propio de Yucatán. Políticas de representación y descentralización cinematográfica

Olivia Braconnier - Entendre et voir les femmes wayãpi de Guyane française. Retour sur deux expériences documentaires à Camopi

#### PENSER LES FÉMINISMES NOIRS À TRAVERS LA FICTION, LE THÉÂTRE ET LA POÉSIE DES AUTRICES FRANCOPHONES, LUSOPHONES, HISPANOPHONES ET ANGLOPHONES DES AMÉRIQUES

**Organisation :** Tina Harpin (Université de Guyane), Ahmed Mulla (Université de Guyane) et Giulia Manera (Université de Guyane)

**Interventions :**

Jules Falquet (LLCP - Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis) - Melissa Cardoza, 13 couleurs de l'engagement au Honduras

Laure Demougín (RIRRA21 - Université Paul-Valéry Montpellier 3) - Paulette Nardal et Jane Léro : deux facettes d'un féminisme noir ?

Claudine Raynaud (EMMA - Université Paul-Valéry Montpellier 3) - Lewis' Sable Venus and Rankine's Citizen: African American Poetry as Black Feminist Theory?

Vinicius Gonçalves Carneiro (ERSO - Université de Lille) - A la recherche d'une destinataire subalterne : reline Françoise Ega à travers Carolina Maria de Jesus, reline Carolina Maria de Jesus à travers Françoise Ega

Kathleen Gyssels (Antwerp University) - Queering Wekker with Wynter and Taubira, or Syconax' Sisters in the Struggle against white, male, heteronormative prejudice

#### GAUCHES AU POUVOIR, COALITIONS, ET MINORITÉS DANS LES AMÉRIQUES

**Organisation :** Mathieu Bonzom (CESSP - Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne) et Lissell Quinoz (AGORA - CY Cergy Paris Université)

**Interventions :**

Franck Gaudichaud (FRAMESPA - Université Toulouse Jean Jaurès) et Axel Nogué (FRAMESPA - Université Toulouse Jean Jaurès) - La bataille pour l'unité des gauches. Réflexion sociohistorique sur la construction des coalitions au Chili (de l'Unité populaire au Front large et des années 60 à nos jours)

Sean Demoranville (CREW - Université Sorbonne Nouvelle) - Burlington, 1981-1989 et la transformation du projet municipal socialiste

Olivier Maheo (TEMOS - Université d'Angers) - La gauche syndicale africaine-américaine, une question clé du mouvement syndical, 1930-1970. Le cas des syndicats de la métallurgie du Steel Workers Organizing Committee à l'USWA

Sarah Dichy-Malherme (LER - Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis) - Les gauches équatoriennes et le mouvement indien : une relation nécessaire ?

## JUSTICE ENVIRONNEMENTALE, RESSOURCES ET TERRITOIRES À L'AUNE DES PROCESSUS CONSTITUTIONNELS

**Organisation :** Cécile Faliès (PRODIG - Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), Audrey Sérandour (CRESAT - Université Haute Alsace) et Solène Rey-Coquais (PRODIG - Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

### Interventions :

Paul Rosier (Villanova University) - "Decolonizing American Environmental Law: Native American Sovereignty, Environmental Justice, and Resource Management"

Isabelle Michalet (EVS - Université Jean Moulin Lyon 3) - La Constitution de l'Equateur : modèle juridique pour une protection renforcée de la nature ?

Claine Duboscq (CERI - Sciences Po) - La jurisprudence colombienne des droits de la nature : une identité constitutionnelle écologique ?

Chloe Nicolas (Center for climate and resilience research) - L'eau dans la nouvelle Constitution chilienne: une analyse du rapport des habitants ruraux au processus constitutionnel

## TABLES RONDES

Mercredi 14 juin • 11h15 - 13h15  
MILC / Palais Hirsch

### BLOC 2

## À LYON, DES MÉDIAS PASSEURS DE L'AMÉRIQUE LATINE VERS LA FRANCE



Avec la participation de DIAL et Nouveaux Espaces Latinos

### Table ronde Médias & Amériques

**Organisation :** Olivier Chatelan (LARHRA - Université Jean Moulin Lyon 3)

**Interventions :** Pascale Amey (*Visages d'Amérique latine* - Radio-Canut), Alain Durand (DIAL), Michel Dulac (*Reflets du cinéma ibérique et latino-américain*), Hector Espinola (*Visages d'Amérique latine* - Radio-Canut) et Januario Espinosa (Nouveaux Espaces latinos)

**Modération :** Sabine Rousseau (LARHRA), Olivier Chatelan (LARHRA - Université Jean Moulin Lyon 3)

**Présentation :** La table ronde réunira des membres d'associations lyonnaises qui jouent un rôle de passeurs d'informations entre l'Amérique latine et la France depuis plusieurs décennies. Dans un contexte marqué par la défiance à l'égard des médias et par la prolifération des fake news, l'expérience d'acteurs spécialisés dans la transmission de l'actualité latino-américaine vers un public francophone gagne à être mieux connue et interrogée dans la diversité de leurs approches. Les échanges pourront s'organiser en particulier autour de trois points : l'histoire

de ces médias, marqués par des engagements variables mais tous traversés par les questions de l'exil, du retour à la démocratie dans les pays d'Amérique latine et du dialogue entre les cultures ; les difficultés et les solutions mises en œuvre pour diversifier les approches et fidéliser un public, par exemple par la création d'événements culturels ou par la consolidation de réseaux de lecteurs et traducteurs ; enfin leur regard porté sur l'actualité politique, économique et culturelle des pays d'Amérique latine et la façon d'en rendre compte face à la concurrence d'autres médias.

## QUESTIONS URBAINES : QUELLES TRANSACTIONS DERRIÈRE LES POLITIQUES PUBLIQUES/PRIVÉES ?

### Table ronde Questions urbaines

**Organisation :** Magda Maaoui (CY Cergy Paris Université) et Nora Nafaa (SAGE - Université de Strasbourg)

**Interventions :** Florence Nussbaum (Lyon 3), Emeline Comby (Université Jean Moulin Lyon 3), Irene Delcourt (ETT - Université Jean Moulin Lyon 3), Matthieu Schorung (Université Gustave Eiffel)

**Présentation :** Cette table ronde permettra d'aborder les villes états-uniennes au prisme de la production publique-privée des espaces urbains. Les dimensions de cette production urbaine caractéristique du modèle nord-américain comptent entre autres les espaces résidentiels, les espaces scolaires, les espaces verts et naturels, et les systèmes de transports, etc. La table-ronde permettra d'évaluer l'état de la recherche sur les liens entre partenariats public-privé, l'accroissement des inégalités, les logiques de relégation territoriale et d'exclusion, enfin les mouvements d'oppositions et de réformes qui émergent en réponse à cela dans les villes états-uniennes.

## CUBA DANS L'AUDIOVISUEL. REPRESENTATIONS TRANSNATIONALES, VISIONS CROISEES, FANTASMES

### Table ronde Arts visuels

**Organisation :** Magali Kabous (LCE - Université Lumière Lyon 2) et Zaina Zarza (Université de Montréal)

**Interventions :** Jenny Carlson (États-Unis), Désinée Diaz (Swarthmore College), Sara Alonso Gómez (Aix-Marseille Université), Zaina Zarza (Université de Montréal) et Inti Herrera (Cuba)

**Présentation :** Le pays qui relie les différents participants et participants à cette table ronde est Cuba. Néanmoins, l'île caribéenne, par sa position géographique et son histoire permet par rayonnement d'aborder différents pays de la zone : les États-Unis, les voisins caribéens, les pays latino-américains alliés ou non selon les périodes, l'Europe. La réflexion portera donc sur la production et la circulation des œuvres filmiques, la représentation des espaces, les imaginaires que les cinémas mettent en scène et alimentent. Nous prendrons en considération les films documentaires ou fictionnels, institutionnels ou indépendants dont Cuba est le sujet, qu'ils soient tournés par des cinéastes cubains ou étrangers.

La diversité des recherches des intervenantes et intervenants donnera une idée de différentes problématiques actuellement à l'œuvre dans les études filmiques. Il sera question notamment :

- des visions exotiques et coloniales ;
- de l'exil des cinéastes et de leur travail en dehors de leur



- de la circulation des films sur Cuba en festival et de leur distribution en France ;
- de la réception par le public et des stéréotypes à l'œuvre ;
- de la schizophrénie des représentations entre conflit et fascination ;
- du financement des productions.

## CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Mercredi 14 juin • 14h45 - 15h45  
Palais Hirsch

### DANS LE SILLAGE DE McGIRT : NATION INDIGÈNE, ÉCONOMIES AUTOCHTONES, ET INTERACTION ENTRE SOUVERAINETÉ ET BOURSE D'ÉTUDE

**Intervention :** Brian Hosmer (Oklahoma State University)

**Présentation :** La décision historique de la Cour Suprême américaine dans l'affaire McGirt v. Oklahoma en 2020 pourrait réorganiser les relations entre les nations indigènes et les États américains. Bien que limitée à la juridiction pénale dans des domaines spécifiques, la surréaction des représentants de l'État, associée à l'affirmation prudente mais ferme de la souveraineté des communautés indigènes, suggère plus qu'il n'y paraît à première vue. Alors qu'il y a un siècle, les nations autochtones étaient mises à l'écart dans la course à l'obtention du statut d'État de l'Oklahoma, les organisations de descendants sont aujourd'hui bien plus redoutables. Ce changement dans l'équilibre des relations repose dans une large mesure sur le pouvoir économique des nations indigènes et sur la façon dont il se traduit en influence politique. Cette conférence examinera l'économie et la souveraineté indigènes sous deux angles : premièrement, l'intérêt croissant des chercheurs pour les changements économiques au sein et autour des nations indigènes ; deuxièmement, la croissance et la transformation spectaculaires des économies autochtones. Il s'agit de considérer les relations entre la façon dont les universitaires comprennent les économies indigènes et les pratiques des gouvernements autochtones eux-mêmes.

*Avec le soutien du laboratoire Triangle UMR 5206 et du Consulat des États-Unis à Lyon*

## TABLE RONDE

Mercredi 14 juin • 15h45 - 17h45  
Palais Hirsch

### BLOC 3 JEUNE RECHERCHE : CIRCULATION DES PUBLICATIONS AMÉRICANISTES

**Table ronde Circulation des publications américanistes**

**Organisation :** Laura Lema Silva (LCE - Université Lumière Lyon 2), et Matthieu Baudry (Institut des Amériques)

**Interventions :** Élodie Edwards-Grossi (IRISSO - Université Paris Dauphine), Christine Haynes (University of North Carolina Charlotte), Élise Pic (Université Paris Nanterre ; coordinatrice du pôle andin Bogota de l'IdA) et Guillaume Boccara (CERMA - CNRS)

**Présentation :** Une séance de valorisation de la collection Des Amériques doit être l'occasion de mettre en avant la Collection et les ouvrages qui y sont publiés, les actions de soutien à la recherche et à la publication de l'IdA en France et dans les pôles internationaux, ainsi que notre partenariat avec les Presses universitaires de Rennes, avec qui l'IdA co-construit ce projet éditorial de longue durée. Pour lier l'ensemble de ces aspects, nous proposons une séance qui mettra en avant le lien entre les parcours de recherche (mise en place de terrain de recherche, spécialisation sur des thématiques précises) et les parcours éditoriaux (réalisation d'un projet éditorial, remaniement d'une recherche sur tel ou tel point, spécialisation sur un point spécifique pour une future publication), tout en prenant en compte les possibilités de circulation internationale des ouvrages (partenariats éditoriaux, traduction de thèse ou nouvel ouvrage issu d'une petite partie d'une thèse) sur les continents américains et européens.

Ainsi, une telle séance permettrait d'envisager les chemins croisés de la recherche et de la publication pour envisager les différents sentiers que peuvent prendre les chercheurs pour développer leurs projets de recherche ; cette métaphore du parcours pouvant être pensée également de manière géographique, dans les échanges de recherche et de publication entre l'Europe et les Amériques. Voici donc les enjeux de problématisation envisagés :

Dans quelle mesure le parcours de recherche influence le parcours éditorial d'un.e chercheur.e au même temps qu'il peut amener à déterminer de nouvelles trajectoires de recherche ?

À quel point un projet éditorial à l'échelle internationale (Europe/Amériques) transforme ou déplace les questionnements de recherche ? Comment une publication outre-Atlantique peut-elle construire des ponts entre cultures universitaires distinctes ?

### ÉTUDES SUR LES AMÉRIQUES ET CIRCULATION DES CONCEPTS : LE CAS DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

**Table ronde Développement durable**

**Organisation :** Isabel Georges (CEPED - IRD) et Évelyne Mesclier (PRODIG - IRD)

**Interventions :** Stéphane Dufoix (Université Paris Nanterre), Rigas Arvanitis (IRD - Ceped), Mina Kleiche-Dray (IRD), Maya Collombon (CEMCA), Aliocha Maldavsky (IFEA), Vincent Gouëset (Université Rennes 2 - IdA), Franck Poupeau (CNRS - IdA), Catherine Aubertin (IRD-UMR Paloc - IdA)

**Présentation :** La table-ronde proposée permettra d'interroger les modes de production des concepts qui concernent le développement durable et les transitions sur et dans les Amériques et la circulation de ces concepts, en prenant en compte l'existence de communautés linguistiques, les spécificités des politiques de recherche et de recherche-action portant sur le développement durable, en convoquant au besoin l'héritage des relations coloniales et la réflexion sur des formes de domination qui dépassent les catégories d'analyse préexistantes et décentrent le regard.

Les exemples concrets, autour de problématiques contemporaines (par exemple circulation de concepts concernant le changement climatique, les risques, la ville durable, les savoirs ancestraux, etc.) et de pratiques concrètes (par exemple expériences de circulations de chercheurs, déconstruction et re-construction de concepts autour de recherches collectives, ou encore co-construction

des savoirs entre la société, les sciences sociales et humaines et les sciences dures) nourriront la réflexion.

## TABLE RONDE

Mercredi 14 juin • 17h45 - 19h15  
Palais Hirsch

### LES CHERCHEURS, ANALYSTES DE L'ACTUALITÉ

Table ronde Joker

**Organisation :** Robert Boyer (EHESS)

**Interventions :** à définir

**Présentation :** Le propos est de montrer que les connaissances accumulées par les chercheurs sur leurs divers terrains peuvent en faire de meilleurs analystes de l'actualité que nombre de journalistes. Une quinzaine de jours avant la date du congrès, un petit groupe dresse une liste des potentiels sujets d'actualité. La veille de l'ouverture, un thème est retenu et le responsable contacte ceux des inscrits au Congrès, de toutes disciplines et spécialités, en leur demandant s'ils sont prêts à préparer une courte intervention sur la question retenue, à la lumière de leur expérience de recherche. Le coordinateur compose une table ronde représentative de la diversité des approches et des appartenances institutionnelles, afin de favoriser la discussion entre les participants. Les thèmes retenus ont été en 2019 « les populismes », en 2021 « La covid-19 et la transformation des pratiques de recherche en SHS ».

## CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Mercredi 14 juin • 19h30 - 21h00  
Palais Hirsch

*Vous trouverez plus de précisions sur cette cérémonie pages 7 et 8*

**Jeudi 15 juin**

## ATELIERS

Jeudi 15 juin • 9h00 - 11h00  
Maison Internationale des Langues et Cultures

### LOGEMENT ET INÉGALITÉS DANS LES AMÉRIQUES

**Organisation :** Tamara Boussac (CRIA - Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne) et Antonin Margier (ESO - Université Rennes 2)

**Interventions :**

Cecilia Smith (LIRCES - Université Côte d'Azur) - «I wish the rent was heaven sent»: housing first? The plight of the homeless in Boston since the 1980s

Yaneira Wilson Wetter (LAVUE - École nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine) - Représentations d'une violence symbolique, structurelle et institutionnelle, un ordinaire de l'habitat social au Venezuela

Maria Patricia Mariño (Ecole d'Architecture et Urbanisme - Universidad Nacional del Nordeste) - Conservation du patrimoine industriel comme stratégie de protection du logement à Fontana (Chaco)

Aurélien Quentin (LAVUE - CNRS) - Le rôle du logement social dans la reproduction d'un ordre urbain inégalitaire à Medellin.

Mathilde Moaty (LATTS - Université Gustave Eiffel) - Elites économique-financières et logement à São Paulo : une approche macro et méso

### MARGES EXTRACTIVES : (RE)PENSER LE NEXUS MINE-ÉNERGIE DANS LES AMÉRIQUES PAR LES INFRASTRUCTURES

**Organisation :** Marie Forget (EDYTEM - Université Savoie Mont-Blanc) et Vincent Bos (Géoresources - Université de Lorraine-CNRS- i-tésé- CEA Paris-Saclay)

**Interventions :**

Jérôme Fresneau (CESSMA - Université Paris Cité) - Intégration versus fragmentation : les effets spatiaux des activités extractives au prisme des infrastructures

Lila Benaza (Pléiade - Université Sorbonne Paris Nord) - L'exploitation des sables bitumineux en Alberta (Canada) : impacts territoriaux sur les sociétés riveraines

Tobias Etienne-Greenwood (LAP - EHESS) - Le cadre et le trait. Remarques sur les picadas petroleras et les bases d'exploitation d'hydrocarbures en Argentine

Juan-Pablo Pallaman (Pléiade - Université Sorbonne Paris Nord) - Le complexe hydroélectrique du Rio Madeira (CRM) et l'émergence du centre sudaméricain

Héloïse Prévost, Isabelle Hillenkamp & Liliam Telles (CESSMA - IRD) - Perception et résistances des agricultrices et agriculteurs agroécologiques face aux infrastructures minières et agro-industrielles au Brésil. Une approche de genre

### L'ART COMME OUTIL POLITIQUE DES AUTOCHTONES DANS LES AMÉRIQUES

**Organisation :** Aurélien Journée-Duez (LAS - EHESS) et Morgana Herrera (CRIAL - Université Sorbonne Nouvelle)

**Discutant :** Morgan Labar (Ecole supérieure d'art d'Avignon - SACRe - Thalim)

**Interventions :**

Coralie Morand (Lesc - CNRS) - Théâtre rituel et intérêts politiques : la Moronka - Chabela Ju comme instrument militant chez les Ixil du Guatemala

Fabrice Le Conguillé (HCTI - Université de Bretagne Occidentale) - Kent Monkman ou la tricksterisation des normes picturales occidentales

Thibaut Cadiou (LCE - Université Lumière Lyon 2) - Peinture contemporaine, luttes politiques autochtones et imaginaires exotisants en Amazonie colombienne et péruvienne

Laura Lema Silva (LCE - Université Lumière Lyon 2) & Élise Pic (CTAD - Université Paris Nanterre) - Sanaduría, les plantes de la médiation: implications politiques d'un projet muséographique

Clarisse Tauléwali Da Silva (École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris) & Taneyulime Ludwina Pilissi (Université de Lorraine) - Résister c'est exister. Perceptions et perspectives des pratiques artistiques et culturelles amérindiennes kalin'a en Guyane

## LA HAVANE DANS LES AMÉRIQUES : COMPARAISONS URBAINES ET PERSPECTIVES TRANSNATIONALES

**Organisation :** Violaine Jolivet (CÉRIUM - Université de Montréal) et Laurine Chapon (IHEAL CREDA - Université Sorbonne Nouvelle)

### Interventions :

Magali Kabous (LCE - Université Lumière Lyon 2) - Célébrations cinématographiques et audiovisuelles des 500 ans de la capitale

Karla Calviño (CRIMIC - Sorbonne Université) - La Havane: espace public, contestation et solidarités artistiques de 1990 à aujourd'hui

Etienne Morales (IHEAL CREDA - Université Sorbonne Nouvelle) - L'aéroport international de La Havane : une porte d'entrée et de sortie dans le temps long (de 1929 à nos jours)

Eduardo Azorín García (Instituto de Historia - CSIC) - Transformación y desarrollo técnico del mobiliario urbano de La Habana (1772-1835)

Maritza Cristina Garcia Pallas (Katholieke Universiteit Leuven) - Transnational dimensions of housing production in post-2011 Havana

## GAUCHES ET GENRE DANS LES AMÉRIQUES

**Organisation :** Mathieu Bonzom (CESSP - Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne) et Lissell Quinoz (AGORA - CY Cergy Paris Université)

### Interventions :

María Elvina Alvarez Gimenez (AGORA - CY Cergy Paris Université) - Politisation et rôle des femmes dans les gauches en Bolivie entre la fin de la guerre du Chaco et la Révolution Nationale (1935-1952)

Zana Abud Ferrufino (Triangle - Université Lumière Lyon 2) - Les femmes du MAS : les sénatrices et députées du Mouvement vers le socialisme (MAS)

Jules Falquet (LLCP - Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis) - Sexe, race et classe dans la gauche mésoaméricaine face à l'avancée du néolibéralisme : les expériences du FMLN et de l'EZLN

Thierry Maire (CMH - ENS) - Sandra Moran et la gauche impossible : religion et droits LGBTI au Guatemala

## TABLES RONDES

Jeudi 15 juin • 11h15 - 13h15  
MILC / Palais Hirsch

## BLOC 4

### JEUNE RECHERCHE : LES MÉTIERS DE LA MÉDIATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE

Table ronde Insertion professionnelle

**Organisation :** Yann Seyeux (CRIIA - Université Paris Nanterre) et Eugénie Clément (EHESS)

**Interventions :** Marion Coste (La Clé des langues, ENS Lyon) ; Adeline Joffres (Huma-Num) et Julie Bernard (LALCA)

**Présentation :** La table ronde Jeune recherche du Congrès 2023 de l'Institut des Amériques consacrée à l'insertion professionnelle des doctorants propose de se pencher sur le parcours de personnes qui, après avoir suivi une formation universitaire, ont décidé de maintenir un lien étroit avec le monde de la recherche au cours de leur trajectoire professionnelle, sans pour autant se destiner à une carrière d'enseignant-chercheur. Par ce biais, le principal objectif est de mettre en avant les métiers de la médiation scientifique et culturelle sous toutes ses formes (ingénieur.e de recherche, chargé.e d'appui à la recherche, responsable administratif d'École doctorale, expert scientifique, archiviste-documentaliste...), et en particulier les fonctions basées sur l'utilisation des outils numériques (coordination d'un site web, veille scientifique, édition d'une revue en ligne...) qui occupent une place chaque fois plus importante dans la formation des doctorants.

L'intérêt de cette table ronde sera de comprendre les motivations ayant poussé les intervenants à suivre ces chemins-là et d'interroger les relations qu'ils entretiennent aujourd'hui dans leur travail avec leurs propres recherches et celles des chercheurs avec qui ils collaborent au quotidien. Ainsi, les échanges entre les intervenants seront l'occasion de porter le regard de jeunes chercheurs sur les multiples débouchés professionnelles que peut offrir une thèse.

Jeudi 15 juin • 11h15 - 13h15

Maison Internationale des Langues et Cultures

## SOCIOPOÉTIQUES DE LA VILLE DANS LES AMÉRIQUES AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

### Table ronde Littérature

**Organisation :** Paul-Henri Ginaud (CECILLE - Université de Lille) et François Hugonnier (CIRPaLL - Université d'Angers)

**Interventions :** Raúl Caplan (ILCEA4 - Université Grenoble-Alpes), Aurore Clavier (CECILLE - Université de Lille), Salomé Dahan (IMAGER - Université Paris-Est Créteil), Anne-Laure Tissut (ERAC - Université de Rouen Normandie), Alette Ventéjoux (ECLLA - Université de Saint-Etienne) et François Weigel (Universidade Federal do Rio Grande do Norte)

**Présentation :** La sociopoétique désigne l'interaction entre discours littéraire et discours social ou socioéconomique. Dans un sens plus concret, ce terme est défini par Alain Montandon comme « une poétique au sens étymologique du terme, qui prend en compte les représentations sociales comme éléments dynamiques de la création littéraire ». Dans la lignée de Walter Benjamin, Henri Lefebvre et David Harvey, notre table ronde s'intéressera à l'inclusion de l'espace urbain dans le champ de la sociopoétique. Il s'agit d'étudier les relations entre la ville en tant que discours social ou sociolecte (Barthes) et ses représentations littéraires.

L'objet de cette table ronde est de mettre en place une comparaison entre les différentes régions des Amériques dans les vingt premières années du XXI<sup>e</sup> siècle. Un accent particulier sera mis sur les textes évoquant les protestations (manifestations, marches, happenings...) lors des différentes crises, économiques, politiques et sociales qui ont récemment secoué ou même ébranlé les pays du continent. Réalisme, science-fiction, journalisme narratif pourraient être quelques-unes des esthétiques mises en valeur, à la

jonction de l'Histoire et de la fiction, et à travers la diversité des genres littéraires. Les apports de la géocritique et de l'écocritique seront les bienvenus.

## CIRCULATIONS TRANSNATIONALES : IDÉES ET PRATIQUES CONTESTATAIRES DANS LES AMÉRIQUES, XVIII<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLES

### Table ronde Etudes culturelles

**Organisation :** Marie Plassart (Triangle - Université Lumière Lyon 2) et Yoletty Bracho (Triangle - Université Lumière Lyon 2)

**Interventions :** Mathieu Bonzom (CESSP - Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), Maya Collombon (CEMCA - IEP Lyon), Maria Tarasova Chomard (IHTP - Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis - CNRS), Luke Stewart (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), Frédéric Spillemaeker (CERMA - EHESS)

**Présentation :** En 1908, l'égérie états-unienne des luttes syndicales, Mother Jones, s'adresse aux ouvriers d'origine irlandaise et allemande du Bronx à New York et les exhorte à plus de solidarité. Sont-ils des «lapins au foie blanc» ? Pourquoi n'aident-ils pas les mineurs de l'Ouest des Etats-Unis ? Pourquoi ne soutiennent-ils pas le peuple mexicain contre Diaz ? Ses paroles donnent à voir un horizon transnational, celui des idées et pratiques contestataires dans les Amériques.

De la Révolution de 1791 en Haïti aux mobilisations de travailleurs latinos du XXI<sup>e</sup> siècle aux Etats-Unis en passant par les luttes pour l'autonomie et la souveraineté et contre le racisme, le continent américain est le théâtre de circulations de personnes, d'idées et de pratiques contestataires. Notre table ronde propose d'étudier ces circulations transnationales en s'appuyant sur les travaux collectifs qui ont déjà réuni les américanistes, notamment le colloque international sur les «circulations révolutionnaires, Europe - Amériques» qui s'est tenu à la Sorbonne Nouvelle en 2014, les travaux sur les mobilisations populaires et la citoyenneté présentés lors de la journée d'étude «Les citoyennetés en Amérique latine de 1804 à nos jours» à l'ENS de Lyon en 2017, ainsi que ceux menés depuis 2019 dans le cadre du séminaire «Du Socialisme en Amérique du Nord» et depuis cette année dans le séminaire «Gauches dans les Amériques». Ce dialogue sur les circulations transatlantiques et sur une diversité de mobilisations américaines à l'échelle locale et nationale sera le terreau du questionnement de la table ronde sur les circulations transaméricaines d'idées et de pratiques contestataires.

Au rebours d'une approche qui juxtaposerait les cas d'étude nationaux, l'objet de notre table ronde sera, à différentes échelles d'observation, «l'existence de points d'intersection multiples entre des espaces protestataires» et le «travail de traduction et d'acclimatation que la variété des situations où ils agissent commande aux acteurs en relation» [B. Gobille]. En gardant à l'esprit les processus historiques de nationalisation des Etats et des sociétés, ces points d'intersection entre espaces protestataires nous permettront d'entrevoir, en miroir, les circulations des pratiques gouvernementales et de contrôle des contestations.

Nous nous interrogerons donc sur l'existence de «communautés imaginées» dont les idées et les pratiques contestataires ne s'arrêteraient pas aux frontières [B. Anderson]. En parallèle se posera la question du transnational comme un espace stratégique d'appui pour trouver les outils, idées et moyens matériels, permettant de mener des luttes contestataires aux échelons nationaux ou locaux.

## LES IMAGES DE LA GÉOGRAPHIE DANS LES RECHERCHES SUR LES AMÉRIQUES

### Table ronde Géographie

Documentaire de géographes - Séance préliminaire de projection

2 films:

Vil Andeyo – La ville en dehors, carnet de terrain , 2017, O. Archambeau (Port-au-Prince)

Une tente sur Mars, 2008, Luc Renaud – 60 minutes (Québec)

**Organisation :** Matthieu Noucher (Passages - CNRS) et Violaine Jolivet (Université de Montréal)

En guise d'introduction à la table-ronde qui aura lieu de 14h45 à 16h30, une première séquence propose la projection de deux documentaires de géographes. Le premier Vil Andeyo – La ville en dehors, carnet de terrain, réalisé en 2017 par Olivier Archambeau, témoigne des processus d'urbanisation et des conditions de vie dans les périphéries de Port-au-Prince, une agglomération qui connaît, depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, une très forte accélération de son étalement. Le second Une tente sur Mars réalisé en 2008 par Luc Renaud porte sur l'histoire des Innus, une communauté autochtone du Nord du Québec, qui lutte pour faire reconnaître leurs droits à l'autodétermination. Ces deux documentaires, projetés en présence de leur réalisateur, seront l'occasion d'initier les débats qui se poursuivront l'après-midi même lors de la table-ronde « géographie ».

## CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Jeudi 15 juin · 14h45 - 16h30  
Palais Hirsch

### RELATIONS AMÉRIQUES - ASIE

**Intervention :** Mario Esteban (Universidad Autónoma de Madrid) et Laurent Gédéon (ENS Lyon-Université Catholique de Lyon)

**Présentation :** Les relations de la Chine avec les Amériques sont au coeur du paysage stratégique international actuel. Dans cette conférence, nous nous concentrerons sur deux processus clés dans la stratégie de la Chine vis-à-vis de la région et sur l'interaction entre ces processus ou interactions : la concurrence stratégique avec les États-Unis et le rapprochement de la Chine avec le Sud global. La relation entre Washington et Pékin est la plus transcendante de notre époque et nous expliquerons les changements qu'elle a subis au cours de la dernière décennie et sa sécuritisation croissante. Nous analyserons également la place de l'Amérique latine au sein de la stratégie de la Chine envers le Sud et dans la compétition précédemment évoquée avec les États-Unis, tant sur le plan économique que politique et militaire.

*Avec le soutien du laboratoire LCE EA 1853 et en collaboration avec le GIS Asie*



## TABLES RONDES

Jeudi 15 juin • 16h30 - 18h30  
Palais Hirsch

### BLOC 5 SOCIOLOGIES ET CRISES ENVIRONNEMENTALES

#### Table ronde Sociologie

**Organisation :** Sébastien Roux (iGlobes - CNRS) et Hadrien Malien (Inis - EHESS)

**Interventions :** Marine Bobin (LISST - Université Toulouse Jean Jaurès), Soledad Fernandez-Bouzo (Universidad de Buenos Aires), Gaëlle Ronsin (CERES - Université de Franche-Comté)

**Présentation :** Crise climatique, crise de la biodiversité, crise de l'eau, crise énergétique, crise des déchets... La multiplication des crises dites « écologiques » ou « environnementales » bouleversent en profondeur les sociétés américaines. Cette table-ronde propose de saisir la manière dont la sociologie informe ce moment singulier, à partir de recherches et d'expériences contemporaines dans la diversité des mondes américains.

Trois questions centrales traverseront la table-ronde envisagée. D'abord, au plan épistémologique, les interventions interrogeront la singularité de l'apport de la sociologie pour penser les enjeux écologiques, et la place de leur discipline dans les évolutions actuelles du monde scientifique. En effet, si, de plus en plus, les questions environnementales sont appréhendées de manière inter-ou trans-disciplinaire, comment la sociologie informe-t-elle les transformations actuelles ? Quelle place occupe-t-elle dans le champ émergent des environmental studies ? Et que disent les propositions de refondation épistémologique fondées sur une prise en compte nouvelle de l'objet environnemental de l'évolution des espaces scientifiques et de la place accordée aux sciences sociales – notamment aux discours critiques – dans un temps de « crises » radicales, « d'alertes » virulentes et d'attentes expertes ?

Ensuite, à partir de leurs enquêtes respectives, les différentes interventions montreront comment les sociétés américaines qu'elles étudient appréhendent l'intrication et l'expression des crises environnementales. En portant une attention particulière à l'intersection des différentes échelles (locale, nationale et mondiale), elles montreront comment les individus interprètent et réagissent à la transformation conjointe de leurs mondes et du monde, et vivent au quotidien la mise en danger, voire la destruction, de leur présent comme de leur avenir. Dans des contextes américains qui ont été fortement marqués par les « conflits environnementaux » portés par des mouvements sociaux locaux, ce panel sera l'occasion d'approfondir les croisements et la confrontation des travaux portant sur l'Écologie Politique latino-américaine avec ceux portant sur la Justice Environnementale nord-américaine.

Enfin, et pour finir, nous inviterons les différent.e.s intervenant.e.s à mettre en question la diversité sociale des vécus et des réactions. Comment la classe, le genre, la sexualité, l'âge, la race, etc, singularisent-elles les expériences et les rapports à l'enjeu environnemental ? Comment la ou les crise(s) écologique(s) s'expriment-elles différemment en fonction des positions occupées et des trajectoires ? Et que nous dit cette diversité des rapports de pouvoir qui traverse et structure les sociétés américaines, faisant de l'environnement – moins qu'une donnée – une question et un enjeu éminemment politique ?

### LE CHERCHEUR FACE À L'ACTION PUBLIQUE DANS LES AMÉRIQUES : EXPERT, ACTEUR OU MILITANT ?

#### Table ronde Responsabilité sociale de la recherche

**Organisation :** Irène Delcourt (LARHRA - Université Jean Moulin Lyon 3) et Luis Miguel Camargo (CESPRA -CNRS-EHESS)

**Interventions :** Laura Lema Silva (LCE - Université Lumière Lyon 2; Institut pour la Paix), Esther Cyna (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Paris-Saclay, CHCSO), Eglantine Zatout (Université Versailles Saint Quentin), Tania Romero Barrios (Université Paris 8), Cléa Fortuné (Sorbonne Nouvelle) et Charlotte Thomas-Hébert (CRPS-CESSP)

**Présentation :** Éclairer le passé et investir dans le présent pour améliorer l'avenir est l'une des préoccupations majeures de la recherche en sciences sociales. Cette table ronde entend ainsi interroger les modalités d'engagement des chercheur.e.s face à des problèmes sociaux jugés pressants dans les Amériques : violences armées, santé et médicalisation des addictions, question carcénale, droits des minorités, etc. Seront abordés les objets, les formes et la formation de ces engagements, mais aussi l'impact particulier de la production scientifique dans la mise en œuvre de l'action publique (qu'il faut entendre ici comme les actions menées par une autorité publique, seule ou en partenariat, afin de traiter une situation perçue comme un problème) dans les Amériques. Il s'agira au fond d'alimenter le débat autour de ce qu'est et pourrait être la « responsabilité sociale » de la recherche en SHS dans l'élaboration d'actions mieux informées, mieux coordonnées et en phase avec les défis des sociétés des Amériques.

Cette table ronde aura pour but de réunir certains chercheurs américanistes, sociologues, historiens, géographes ou économistes dont le travail soulève, de près ou de loin, des questions d'action publique pressantes. La table ronde permettra de faire dialoguer les expériences de ces experts pour répondre à quelques questions fondamentales : quelle place a eu (et pourrait continuer à avoir) leur travail scientifique dans la mise en place concrète d'actions publiques, notamment dans des situations d'urgence sociale ? Dans quelle mesure ces questionnements ont-ils influencé leurs décisions en matière de production scientifique et d'engagement personnel ? Quelles modalités d'engagement dans les arènes publiques ont-ils expérimenté ? En quoi la définition/redéfinition de leurs objets de recherche a-t-elle été influencée par la prégnance de ces problèmes sociaux ? Quelles relations ou collaborations ont-ils pu mettre en place avec des acteurs extérieurs à leurs disciplines, voire à la recherche académique, et avec quels résultats ? Quelles difficultés et obstacles ont-ils rencontrés dans leur démarche ?

Répondre à ces questions, c'est tenter de mieux saisir les défis d'un monde contemporain en mutation permanente, mais c'est aussi repenser nos outils scientifiques à l'épreuve des arènes publiques.

### PRÉSENTATION DES DERNIERS NUMÉROS DE LA REVUE IDEAS

#### Table ronde Revue IdeAs

**Organisation :** Hilary Sanders (CAS - Université Toulouse Jean Jaurès), Hélène Quanquin (CECILLE Université de Lille) et Françoise Martinez (CRIMIC - Sorbonne Université)

**Interventions :** Pierre-Alexandre Beylier (ILCEA4 - Université Grenoble Alpes), Jean-Paul Gabilliet (CLIMAS - Université

Bordeaux Montaigne), et Michael Stricof (LERMA - Aix-Marseille Université)

**Présentation :** L'objectif est de donner, dans le cadre des Congrès de l'IDA, une visibilité à la revue pluridisciplinaire IdeAs en présentant les numéros parus entre deux Congrès de l'IDA, soit dans le cas présent des numéros parus depuis octobre 2021 et en donnant la parole aux coordinateurs des dossiers qui donnent leur «thème» aux numéros.

La Table ronde sera l'occasion pour les coordinateurs des dossiers principaux des numéros 18,19, 20 et 21 de présenter la façon dont les thématiques ont été pensées et dont les dossiers d'articles scientifiques ont été constitués, d'explicitier les choix réalisés, les renoncements aussi, de témoigner ainsi de leurs pratiques de recherche, d'évoquer les résultats et les apports qui contribuent à faire avancer les connaissances ainsi que de poser la question de la diffusion des résultats dans leurs domaines respectifs.

## LES IMAGES DE LA GÉOGRAPHIE DANS LES RECHERCHES SUR LES AMÉRIQUES

### Table ronde Géographie

**Organisation :** Matthieu Noucher (Passages - CNRS) et Violaine Jolivet (Université de Montréal)

**Interventions :** Sébastien Caquand (Université Concordia), Margot François (IFG - Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis), Anaïs Marshall (LISST - Université Toulouse Jean Jaurès), Élise Olmedo (Université Concordia), Frédéric Piantoni (CEPED - Université de Reims Champagne Ardennes) et Luc Renaud (Université du Québec à Montréal)

En guise d'introduction à la table-ronde qui aura lieu de 14h45 à 16h30, une première séquence propose la projection de deux documentaires de géographes. Le premier Vil Andeyo – La ville en dehors, carnet de terrain, réalisé en 2017 par Olivier Archambeau, témoigne des processus d'urbanisation et des conditions de vie dans les périphéries de Port-au-Prince, une agglomération qui connaît, depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, une très forte accélération de son étalement. Le second Une tente sur Mars réalisé en 2008 par Luc Renaud porte sur l'histoire des Illnus, une communauté autochtone du Nord du Québec, qui lutte pour faire reconnaître leurs droits à l'autodétermination. Ces deux documentaires, projetés en présence de leur réalisateur, seront l'occasion d'initier les débats qui se poursuivront l'après-midi même lors de la table-ronde « géographie ».

**Présentation :** Les géographes mobilisent de multiples images dans leurs travaux : non seulement des cartes bien évidemment, qu'il s'agisse de la place incontournable occupée aujourd'hui par les Systèmes d'Information Géographique et le géoweb, mais aussi des modèles graphiques, des cartographies sensibles, des photographies, des croquis, des dessins, ou encore des vidéos comme en témoigne la croissance de la pratique documentaire chez les géographes. L'image en tant que source documentaire, lieu d'investigation ou méthode de recherche, est ainsi un objet fédérateur que nous proposons de placer au centre de cet atelier sur l'état de la géographie dans les Amériques.

L'objectif sera alors de mettre l'image au cœur de l'échange en la considérant comme un objet mais aussi comme un sujet qu'on étudie et d'en aborder les différentes formes et usages dans les recherches actuelles sur les Amériques. Il s'agira alors de discuter les aspects théoriques, méthodologiques, épistémologiques ou éthiques liés aux pratiques de l'image. Loin de vouloir faire un inventaire des images produites au sein des recherches en géographie, nous souhaitons davantage interroger les dimensions politiques et sociales

de l'image pour les géographes et mettre l'emphase sur comment les usages de l'image dans une perspective critique par les chercheurs permettent de questionner : la position des chercheurs et la production d'image, les formes de la recherche participative ou collaborative à travers l'image, ou encore la question de la valorisation des images ainsi que l'éthique de la restitution et de la diffusion de la recherche. Les interventions seront l'occasion d'aborder l'ensemble de ces questions mais également de varier les approches par l'image (cartographie, documentaire, photos, dessins) et les espaces d'études.

## LE BRÉSILIANISME, UN COURANT PLURIDISCIPLINAIRE

### Table ronde Brésil

**Organisation :** Natalia Guerellus (Université Jean Moulin Lyon 3 - MARGE) et Sébastien Rozeaux (Université Toulouse Jean Jaurès - FRAMESPA)

**Interventions :** Laura de Mello e Souza (Sorbonne Université), Michel Riaudel (CRIMIC - Sorbonne Université), Símele Soares Rodrigues (LARHRA - Université Jean Moulin Lyon 3) et André Maciel (Ambassade du Brésil en France)

**Présentation :** La table-ronde a pour objectifs principaux de tracer un panorama des études sur le Brésil en France et en Europe afin de mettre à jour le Livre Blanc de l'IDA; de réfléchir au «brésiliennisme» à partir d'un point de vue pluridisciplinaire et transnational (notamment transaméricain).

La table-ronde serait composée d'enseignants-chercheurs spécialistes des études brésiliennes, MCF et PR de trois universités françaises, travaillant sur la littérature, l'histoire et l'enseignement du portugais de norme brésilienne, ainsi que par un représentant français de l'ABRE (Association des Brésilianistes en Europe).

## CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Judi 15 juin • 18h45 - 19h30  
Palais Hirsch

*Vous trouverez plus de précisions sur cette cérémonie à la page 7*

## PROJECTION

Judi 15 juin • 20h30 - 23h00  
Cinéma Comœdia

### CANCION SIN NOMBRE

Un film de Melina León (Pérou, 2019)

**Organisation :** Laura Cahier (DICE - Aix-Marseille Université), Milena Santoro (Georgetown University) et Thibaut Cadiou (LCE - Université Lumière Lyon 2)

**Synopsis :** Dans les années 1980, au plus fort de la crise politique péruvienne, Georgina, une jeune femme quechua vivant dans un village de montagne proche de Lima, est enceinte. Alors qu'elle vend des pommes de terre sur le marché, elle entend à la radio une publicité proposant un suivi de grossesse gratuit. Mais, après l'accouchement, la clinique refuse de lui dire où se trouve son bébé. Décidée à retrouver sa fille, ses recherches la mènent à la seule personne qui va l'écouter et tenter de l'aider : un journaliste

taiseux et farouchement indépendant, Pedro Campos.

\* *Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice Melina León et les chercheuses Tania Romero Barríos (Laboratoire Études Romanes, Université Paris VIII), Miléna Santoro et Laura Cahier.*

### Le regard des chercheuses

*Inspiré de faits réels, Canción sin nombre est un portrait, à la fois déchirant et poétique, de Georgina (magnifiquement interprétée par Pamela Mendoza) et Leo (Lucio Rojas), un jeune couple quechua originaire des Andes et dont l'enfant est enlevé à la naissance. Avec ce premier long métrage à l'esthétique engagée, la réalisatrice péruvienne Melina León nous plonge au cœur d'un système politique profondément violent et discriminant, en particulier envers les femmes et les communautés autochtones, en mêlant les histoires intimes et personnelles de celles et ceux qui en sont les premières victimes. Derrière ce déchirement familial, on est saisi par la réalité vécue et les récits incarnés de la violence sociale et politique à laquelle font face les peuples quechuas dans le pays et du trafic d'enfants qui a lieu à l'époque. Des révélations montreront que de nombreux bébés ont été arrachés à leurs mères – le plus souvent pauvres, rurales et autochtones – puis adoptés par des familles riches ou étrangères. Ces enlèvements ne sont pas sans rappeler d'autres scandales sous différentes dictatures militaires, notamment en Espagne sous Franco, en Argentine sous Videla ou au Chili sous Pinochet.*

*Ce long métrage est également un hommage touchant à la résilience des femmes, mères et communautés victimes de ce trafic. Malgré la douleur, la corruption généralisée et le mépris du système judiciaire, Georgina tente par tous les moyens de retrouver sa fille. Sa rencontre avec le journaliste Pedro Campos est particulièrement bouleversante : bien qu'issus de milieux différents, tous deux semblent être guidés par une volonté saisissante de faire la lumière sur ces faits terribles et d'obtenir justice. Avec le personnage de Pedro, le long métrage de Melina León donne aussi à voir le rôle que certains journalistes ont pu jouer dans la révélation de ces trafics et dans la lutte contre la corruption. Dans un entretien, Melina León expliquera d'ailleurs que ce premier long-métrage est un hommage à son père, Ismael León, l'un des journalistes ayant lancé le quotidien péruvien La Republica: «Ils ont lancé le journal en 1981 avec en Une cette affaire de trafic d'enfants, et mon père a participé directement à l'enquête. C'est lui qui m'a raconté cette histoire».*

**Vendredi 16 juin**

## EXPLORATION URBAINE

Vendredi 16 juin • 09h30 - 11h30  
Quartier Gratte-ciel - Villeurbanne

### UNE EXPLORATION ENTRE LES GRATTE-CIEL

**Organisation :** Camille Cordier (LARHRA - Université Lumière Lyon 2) et Maxime Balaudé André (Triangle - Université Lumière Lyon 2) et Matthieu Baudry (Institut des Amériques)

**Présentation :** Le comité d'organisation du congrès de l'Institut des Amériques vous propose une exploration urbaine au cœur du quartier Gratte-Ciel à Villeurbanne. Construite à la fin des années 1920, la cité ouvrière - dont l'architecture est fortement influencée par le modèle américain, symbole alors de modernité - représente la première apparition des gratte-ciels sur le sol français. Cette exploration sera l'occasion d'interroger la façon dont les architectes français du début du 20ème siècle ont interprété la mouvance américaine d'expansion verticale afin de redéfinir le paysage urbain des cités ouvrières françaises. L'exploration sera menée par Aliénor Wagner, doctorante en histoire à l'Université Gustave Eiffel, dont la thèse porte sur le quartier (« Habiter les Gratte-Ciel de Villeurbanne : Des origines (années 1930) à nos jours »).

**En partenariat avec le RIZE et la Société Villeurbanaise d'Urbanisme**



# ADRESSES

## UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

16 quai Claude Bernard, 69007 Lyon

Station Rue de l'Université



## MAISON INTERNATIONALE DES LANGUES ET CULTURES

35 rue Raulin, 69007 Lyon

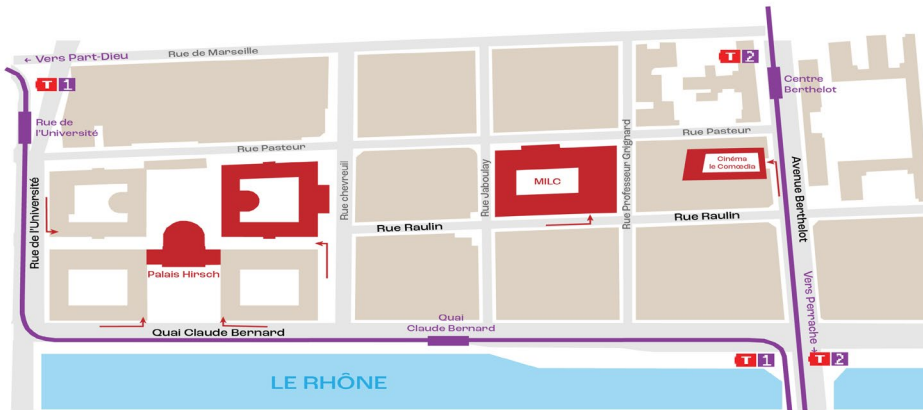
Station Quai Claude Bernard



## CINEMA LE COMOEDIA

13 Avenue Berthelot, 60007 Lyon

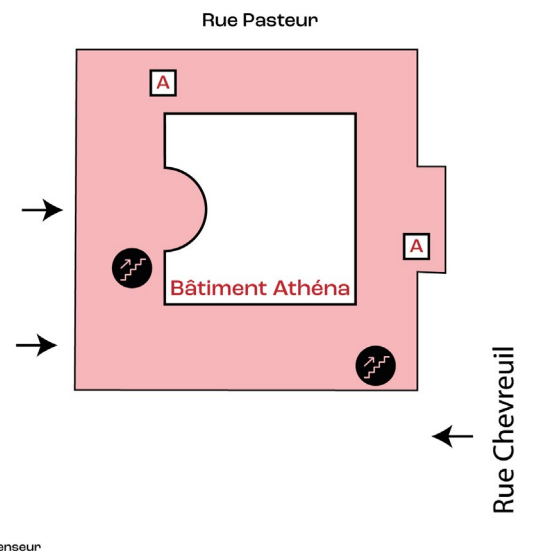
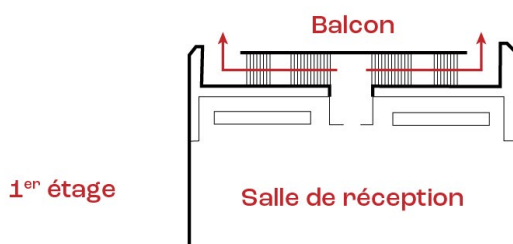
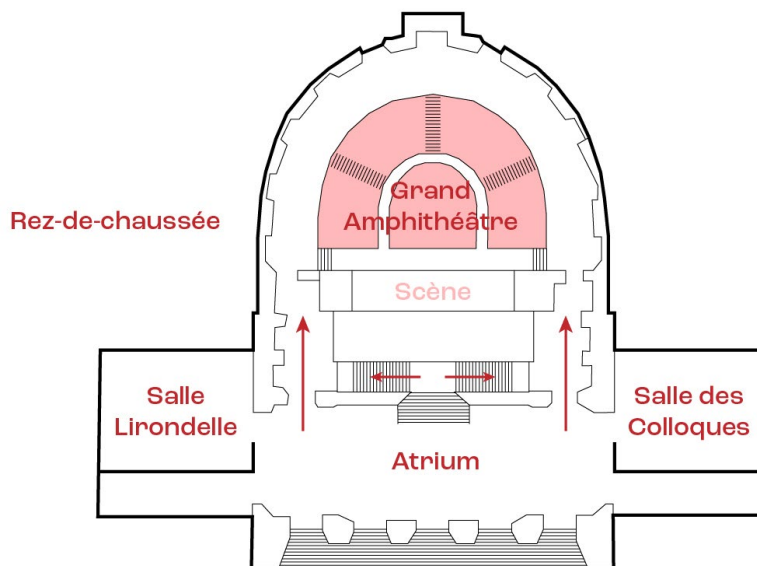
Station Centre Berthelot



## PALAIS HIRSCH

16 quai Claude Bernard, 69007 Lyon

Station Rue de l'Université



[Inscrivez-vous pour assister au Congrès](#)

# PARTENAIRES

## Laboratoires et universités partenaires



## Partenaires institutionnels



Association pour la Recherche sur le Brésil en Europe



GEORGETOWN UNIVERSITY  
College of Arts & Sciences  
Department of French and Francophone Studies

## Partenaires diplomatiques



Ambassade du Pérou  
en France



**MÉXICO**  
EMBAJADA EN FRANCIA



EMBAJADA DE LA REPÚBLICA DE CUBA EN FRANCIA  
Ambassade de la République de Cuba en France



Embajada  
de la República Dominicana  
en la República Francesa



Embajada del Ecuador  
en Francia



MINISTERIO DE RELACIONES  
EXTERIORES



CONSULAT DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE À LYON



AMBASSADE  
DE FRANCE  
À CUBA

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Le Congrès de l'Institut des Amériques est porté par :

université Lumière LYON 2

**LCE** Lettres et  
Civilisations  
Étrangères

**LAARA**  
UMR 5190

LABORATOIRE DE RECHERCHE  
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES

**triangle**  
UMR 5206

## L'Institut des Amériques est porté par :



MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



MINISTÈRE  
DE L'EUROPE  
ET DES AFFAIRES  
ÉTRANGÈRES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Sorbonne  
Nouvelle**  
université des cultures

**CAMPUS  
CONDORCET**  
PARIS - AUBERVILLIERS