

Salle B 015

Campus Sorbonne Nouvelle Nation

Co-organisation

Laurence Cossu-Beaumont, Sorbonne nouvelle (CREW)

Augustin Habran, Université d'Orléans (Remelice)

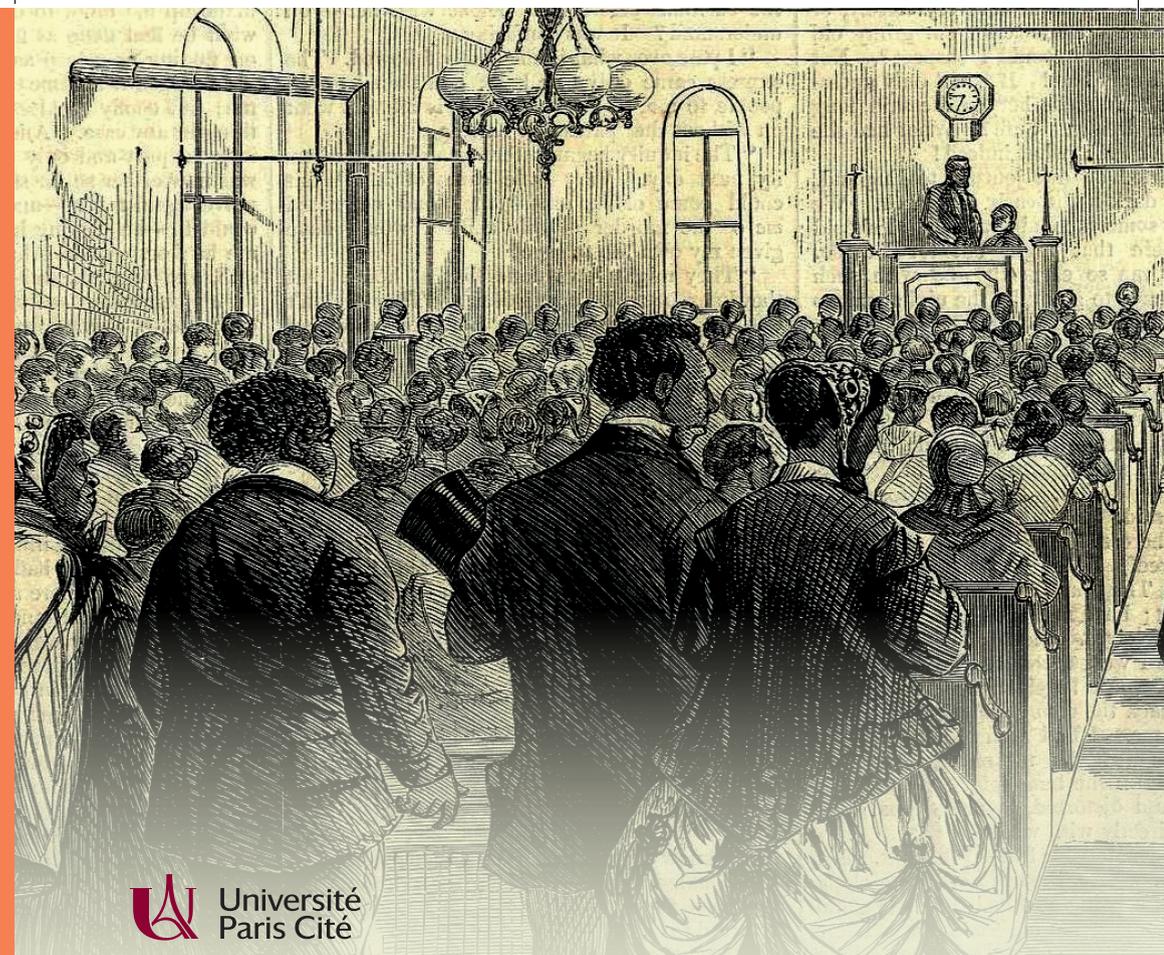
Marie-Jeanne Rossignol, Université Paris Cité (LARCA)

Inscription gratuite mais obligatoire auprès de
laurence.cossu-beaumont@sorbonne-nouvelle.fr

<https://redehja.hypotheses.org/2153>



Conçu et imprimé par le département Production documentaire © Université Paris Cité - 2024.
Illustration : The National Colored Convention in session at Washington, D.C. / sketched by Theo. R. Davis.



Libres et de couleur aux États-Unis 1776-1860

SÉMINAIRE TOCQUEVILLE ET SÉMINAIRE DE L'ASSOCIATION RÉDHEJA,
CREW SORBONNE NOUVELLE, UMR LARCA UNIVERSITÉ PARIS CITÉ,
REMELICE UNIVERSITÉ D'ORLÉANS

> **Vendredi 14 juin 2024**

u-paris.fr

Programme

9 h 30 - 10 h 00 > Café d'accueil

10 h - 12 h 30 > Première partie :
Les livres de couleur dans les Amériques

Chair Augustin Habran

10 h - 10 h 45 > **Des affranchis aux livres de couleur, approche problématique**

Frédéric Régent, Université Paris 1
Panthéon Sorbonne

10 h 45 - 11 h 30 > **Les conventions de livres de couleur et la question de l'émigration**

Claire Bourhis-Mariotti, Université Paris 8

11 h 45 - 12 h 30 > **Les livres de couleur de Charleston**

Lawrence Aje, Université Paul-Valéry Montpellier 3

12 h 30 - 14 h > Déjeuner

14 h 00 - 16 h 00 > Deuxième partie :
Les livres de couleur dans l'œuvre d'Alexis de Tocqueville et Gustave de Beaumont

Chair Rahma Jerad, Université de Carthage

14 h - 14 h 45 > **Les livres de couleur dans Marie ou l'esclavage de Gustave de Beaumont**

Laurence Cossu-Beaumont, Sorbonne nouvelle

14 h 45 - 15 h 30 > **Les livres de couleur et la question des trois races aux États-Unis dans De la démocratie**

Marie-Jeanne Rossignol, Université Paris Cité,
et Augustin Habran, Université d'Orléans

15 h 30 - 16 h 30 > **Table ronde de conclusion**

Avec Michaël Roy et Cécile Roudeau sur les intellectuels noirs des Amériques, autour du livre *Anthologie de la pensée noire XVII^e-XIX^e siècles*.