

Contracartografías, (Contra)cartografías indígenas

Coordinadores.as

Agnès Trouillet (Université Paris Nanterre, CREA-Centre de Recherches Anglophones, agnes.t[at]parisnanterre.fr) y Baptiste Lavat (Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRIEC-Institut de Recherche Intersite en Études Culturelles, baptiste.lavat[at]univ-montp3.fr).

IdeAs. Idées d'Amériques es la revista en línea del Instituto de las Américas. Adopta una perspectiva pluridisciplinar en ciencias sociales para dedicarse al estudio del continente americano en su conjunto. Bianaual, *IdeAs* publica artículos comparatistas y transnacionales. Conduce una política activa de traducción para crear un espacio internacional de debates.

La revista publica varias secciones, entre ellas un dossier temático principal, con:

- **artículos solicitados** en relación directa con el dossier, cuya orientación decide el comité editorial;
- **contribuciones en respuesta a una convocatoria de artículos**, examinadas por el comité y los coordinadores del número.

El número 26 de la revista, que se publicará **en octubre de 2025**, se centrará en *Contracartografías, (Contra)cartografías indígenas*.

Tema del número 26

La contracartografía, que forma parte de la cartografía crítica, radical o alternativa, desafía la hegemonía del mapa occidental como herramienta universal de representación del espacio (Bracco y Genay, Edney, Harley, Monmonnier, Noucher, Wood, Zwer, etc.). Se utiliza principalmente como un intento contemporáneo de oponerse a los mapas existentes, resultantes de tradiciones cartográficas eurocéntricas. Pero también puede servir para revisar los antiguos mapas occidentales con el fin de visibilizar a poblaciones indígenas "borradas" y otorgarles un lugar central en la historia de las regiones estudiadas. En *L'imaginaire national-Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme* (traducción publicada en 1996), Benedict Anderson se refiere al mapa como una de las tres instituciones de poder, junto con el censo y el museo, que han marcado profundamente la forma en que el Estado colonial imaginaba su dominación: "la naturaleza de los seres humanos que gobernaba, la geografía de su dominio y la legitimidad de su ascendencia".

Los mapas se convirtieron en una estrategia y en un instrumento de colonización a partir del siglo XVII, cuando la cartografía se convirtió en el principal instrumento de división. Establecieron fronteras lineales entre territorios diversos, en los que prevalecían las autoridades centralizadas que se sustituyeron a la miríada de entidades discretas que ejercían diversas formas de soberanía, como explica Stuart Elden en *The Birth of Territory* (University of Chicago Press, 2013). A partir de entonces, los mapas ya no se limitaron a representar el mundo

según referencias geométricas, sino que también empezaron a definir su representación visual, mientras que las formas de autoridad que dejaron de representarse fueron desapareciendo del imaginario de los colonos, como sostiene Jordan Branch en *The Cartographic State - Maps, Territory, and the Origins of Sovereignty* (Cambridge University Press, 2014). De este modo, las representaciones cartográficas de los siglos XVII y XVIII evacuaron gradualmente la presencia de los pueblos indígenas, borrándolos del mapa en sentido literal. Además, las nuevas técnicas cartográficas se basaban en la geometría euclidiana y la precisión geográfica, en total contradicción con las concepciones indígenas del espacio y el territorio.

En este sentido, la descolonización no puede tener lugar sin la reconfiguración de las fronteras coloniales, que impusieron un "saber" sobre los territorios y trazaron fronteras que determinaron un marco de opresión, como ya planteaba Frantz Fanon. Sólo con esta condición puede tener lugar el gesto poscolonial de descentramiento de Occidente y puede tomar forma una epistemología poscolonial.

Este número tratará de ampliar el vocabulario cartográfico tradicional más allá de los mapas y la división territorial, para estudiar la cuestión de la pertenencia y el modo en que los individuos se inscriben o proyectan en un espacio definido, cuestionándolo o redefiniéndolo. Estos diferentes ángulos nos permitirán revisar la geografía de las Américas, desde un enfoque diacrónico que abarca varios siglos y utiliza una variedad de enfoques y prismas analíticos. Así pues, las contribuciones se centrarán naturalmente en la cuestión de los espacios y fronteras disputados: separaciones o intersecciones no sólo territoriales, sino también culturales, jurídicas, lingüísticas e incluso conceptuales. En un sentido más amplio, también se puede abordar los conceptos de paisaje y medio ambiente, así como de lugares, creencias y prácticas relacionados con el uso de la tierra y los recursos naturales. El objetivo es reunir las investigaciones de académicos que se interesan por diversas áreas geográficas desde diferentes campos de estudio y metodologías, siempre que el foco de atención sea América del Norte o América Latina. El tema gira más ampliamente en torno a las concepciones y prácticas del territorio, ya que la cartografía es una forma de entenderlo y representarlo, pero hay muchas otras maneras de presentar un conocimiento que tiene varias dimensiones, geográficas, políticas y culturales. Historiadores, geógrafos, etnólogos y antropólogos que trabajen sobre periodos que abarcan desde los inicios de la Edad Moderna (e incluso antes) hasta la colonización moderna contemporánea serán bienvenidos, tanto con artículos teóricos como con estudios de campo y de casos prácticos. El proyecto se basa en la voluntad de diversificar las especialidades, los enfoques y los contextos espacio-temporales en torno a este concepto, sin que las contribuciones sean necesariamente obra de especialistas en historia de la cartografía, pero con especial atención en las prácticas indígenas. Se tratará, pues, de presentar el estado de la investigación internacional realizada por investigadores que trabajan en diversos campos en torno a este tema, pero también por miembros de la sociedad civil, en particular en los ámbitos de los museos, las artes y la gestión del patrimonio.

Los ejes propuestos para este número temático son los siguientes:

- 1) Subversión de las técnicas y prácticas territoriales, cartográficas, jurídicas y diplomáticas para producir contracartografías; mapas críticos, radicales y alternativos.

- 2) Convenciones cartográficas, enfoque post-representacional y post-idealismo científico; representación de la superficie y de la “figura” de la tierra; producción, circulación y consumo de mapas.
- 3) Antagonismos entre cultura oral y representación visual y gráfica; experiencias y narrativas de los actores indígenas; historia de los territorios amerindios
- 4) Formas, prácticas y cuestiones teóricas, metodológicas, políticas y epistemológicas de la contracartografía
- 5) Características geográficas y topográficas, prácticas espaciales, concepción del lugar, movilidad
- 6) Relaciones con el paisaje, los recursos naturales y el medio ambiente; acceso y uso de la tierra
- 7) Enfoques locales, ascendentes, multiescalares, colaborativos y artísticos; procesos tradicionales y tecnologías digitales.
- 8) Trabajo sobre las colecciones de los museos; estrategias para preservar las tradiciones y las identidades culturales

Modalidades

Las propuestas pueden ser redactadas en francés, inglés, español o portugués y deberán adoptar la forma siguiente:

- Un título
- Un resumen (300 palabras máximo)
- 5 palabras clave
- Una breve reseña bio-bibliográfica del autor (10-15 líneas)

Ellas deberán enviarse a la redacción antes del **20 de noviembre de 2024** a:

Agnès Trouillet: agnes.t[at]parisnanterre.fr

Baptiste Lavat: baptiste.lavat[at]u-pec.fr

cc: Françoise Martinez: francoise.martinez[at]sorbonne-universite.fr

cc: Hélène Quanquin: helene.quanquin[at]univ-lille.fr